



Ολοι επί σκηνής, από αριστερά ο Διονύσης Βερτζάγιας, η Νίτσα Μπινάση, ο Γιώργος Λινάκης, ο Δημήτρης Νταβίσκας, ο Ζήσης Κουσουύλης, η Λιάνα Βερτζάγια, ο Γιάννης Νταβίσκας, η Δώρα Μπινάση, η Μέλω Παπαδοπούλου, η Ιωάννα Μαϊσόγλου, ο Ακης Καστελλορίου, ο Κώστας Ρόρρης, η Νίκη Γεωργίτη και ο Γιώργος Τσουκαλάς.

# Γέλιο, μα πολύ γέλιο και πολύ... φιλότιμο

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

Άλλη μια φορά το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας ανταποκρίθηκε στις υψηλές προσδοκίες των φίλων και υποστηρικτών του με το ανέβασμα της κωμωδίας των Α. Σακελλαρίου και Χ. Γιαννακόπουλου "Υπάρχει και φιλότιμο" στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ Σίδνεϊ. Εκατοντάδες συμπάροικοι γέλασαν, αλλά και προβληματίστηκαν από τα ξεκάθαρα μηνύματα του θεατρικού έργου το περασμένο Παρασκευοσαββατοκύριακο (διαβάστε σελ.11), όπως το δίδαξαν μερικοί από τους πιο αξιόλογους ηθοποιούς μας. Υπάρχει, λοιπόν, πολύ γέλιο στις παραστάσεις, αλλά και πολύ φιλότιμο από τους ευσυνείδητους ηθοποιούς.

Γράφει ο Γιώργος Χατζηβασιλίας

Ο Γιάννης Νταβίσκας είναι κυρίαρχος πια του παλκοσένικου με επιβλητική παρουσία με το πηγαίο ταλέντο του και στο ρόλο του υπουργού Ανδρέα κρατά δεμένη την όλη παράσταση προσφέροντας γέλιο, δημιουργώντας κιάλας ερωτηματικά ήθους και κοινωνικής δικαιοσύνης.

Η Μέλω Παπαδοπούλου παραμένει το ίνδαμνα των θεατρόφιλων που την υποδέχονται με θερμό χειροκρότημα αγάπης στη σκηνή, γνωρίζο-

ντας εκ πείρας ότι θα τα δώσει όλα. Και πραγματικά για άλλη μια φορά, στο ρόλο της Λάμπραινας, η Μέλω διαφεντεύει το χώρο της στη σκηνή με το πληθωρικό ταλέντο της.

Μια άλλη ηθοποιός που έχει κερδίσει τις καρδιές των θεατών είναι η Λιάνα Βερτζάγια στο ρόλο της συζύγου του Ανδρέα με το αναμφισβήτητο ταλέντο της, που προφανώς κληροδότησε στον δημοφιλή γιο της, Διονύση Βερτζάγια, στο ρόλο άλλου υπουργού.

Ο Δημήτρης Νταβίσκας α-



Ακόμη μία άποψη τού ακροατηρίου, διακρίνονται ο αιδ. πατήρ Ιωάννης Καπέτας με την πρεσβυτέρα, ο κ. Κίκης και η κα Φρόσω Ευθυμίου με την κόρη τους Λίνα, ο διευθυντής τού Γραφείου Εκπαίδευσης, κ Ιωάννης Πίτσας, ο κ. Γρηγόρης Χρονόπουλος και άλλοι συμπάροικοι.

νεβάζει σε υψηλά επίπεδα και τον μικρότερο ρόλο, όπως κάνει τώρα σαν ο τοκογλύφος, ενώ πολύ πειστικός στο ρόλο τού κομματόσκυλου είναι ο Κώστας Ρόρρης, που έχει γίνει σημαντικό στέλεχος τού Θεάτρου Τέχνης.

Η Δώρα Μπινάση στο ρόλο της κόρης τού Ανδρέα, Αλίκης, κέρδισε πολλά «μπράβο» με τον νεανικό ενθουσιασμό που πλημμύριζε τη σκηνή σε κάθε της παρέμβαση και έδωσε δείγματα πρωταγωνιστικού μέλλοντος στο παροιγιακό θέατρο, όπως και ο ταλαντούχος Γιώργος Λινάκης στο ρόλο

συνεργάτη τού Ανδρέα.

Εντυπωσιακή ήταν η εισόδος στη σκηνή των εξαιρετικών Ακη Καστελλορίου στο ρόλο τού Σωτήρη και του Ζήση Κουσουύλη (που αρθρογραφεί κιάλας) στο ρόλο τού Πανάγου κερδίζοντας το δίκαιο χειροκρότημα.

Σε μικρότερους ρόλους απέδωσαν πολύ καλά η Νίκη Γεωργίτη στο ρόλο της Δώρας, η Ιωάννα Μαϊσόγλου στο ρόλο της εγκύου Κατίνας, η Νίτσα Μπινάση στο ρόλο της υπηρέτριας και ο Γιώργος Τσουκαλάς στο ρόλο τού σωφρέ.

Για την επιτυχία της παράστασης δούλεψαν πολλοί άνθρωποι στο παρασκήνιο με ε-

πικεφαλής τον σκηνοθέτη Σταύρο Οικονομίδη που με τον ίδιο ενθουσιασμό συνεχίζει να παράγει μεγάλο θεατρικό έργο, την Εβελυν Τσαβάλα, ακόμη μια ακούραστη εργάτρια τού Θεάτρου στη γενική διεύθυνση, την Νατάσα Νταβίσκα και τον Χάρη Τσαβάλα στη διεύθυνση σκηνής, τον Στάθη Δ. Μεσσάρη στο φωτισμό και ήχο, στην κατασκευή σκηνικών οι Κώστας Ρόρρης, Σταύρος Οικονομίδης, Ζήσης Κουσουύλης, Λάκης Μορφιάδης, Γιώργος Περδικάρης και σε γενικά καθήκοντα οι Διονύσης και Χρυσούλα Μεσσάρη, η Κόνη Νταβίσκα, η Βασιλική Ρόρρη και η Αντωνία Πρεμέτη.



Άποψη του ακροατηρίου στην πρεμιέρα, διακρίνονται ο γενικός πρόξενος, Βασίλειος Τόλιος με την σύζυγό του Ντόρα Τουμανίδου- Τόλιου, ο υπουργός Δικαιοσύνης, Γιάννης Χατζηστεργός, ο πρόεδρος τής Κοινότητας, Χάρης και Αλεξάνδρα Δανάλη, η πρόεδρος τής Επιτροπής Φεστιβάλ, Νια Καρτέρη, ο εκπαιδευτικός Δημήτρης Καμετόπουλος, οι συνάδελφοι Χρυσούλα Τσαμπάζη και Γιώργος Μεσσάρης με την σύζυγό του Νάταλι, ο κ. Τζιμ Αυγερινός, ο κ. Γιάννης Μεράβουλου και η εκπαιδευτικός Μαρία Λώμη με άλλα επίλεκτα μέλη τής παροικίας μας.



Μια χαρακτηριστική σκηνή με τον Γιάννη Νταβίσκα, τον Ζήση Κουσουύλη, τον Ακη Καστελλορίου και τον Διονύση Βερτζάγια.