

**Μ**ια συνταγή μαγειρικής για ένα απλό, γρήγορο, εύκολο κι εύπεπτο φαγητό. Το φαγητό μας λέγεται "άνθρωποκεφτέδες"! Μπορεί να σοκάρει αλλά είναι δοκιμασμένο. Σε μια μεγάλη αίθουσα με πολυκάναλα "μάτια" ανακατεύουμε, φιλοκομμένες ψυχές, μεγάλες δόσεις συναισθήματος κάθε είδους, ειλικρινές ή προσποιητό, ρίχνουμε μπόλικο κλάμα, δάκρυα και χαχανητά για να μη μας κολήσει (αλάτι δεν θέλει γιατί εμπεριέχεται στα δάκρυα). Επίσης βάζουμε διαφόρων ειδών μπαχαρικά, όπως ματαιοδοξία, φιλοδοξία, άγνοια, αγραμματοσύνη, απουσία αυτοσεβασμού κι άλλα παρεμφερή για καλύτερη γεύση και τ' ανακατεύουμε καλά μέχρι τελικής εξότωσης.

Στο μεταξύ έχουμε προσθέσει και πολλούς μαϊντανούς, μα πάρα πολλούς!

Πλάθουμε σιγά σιγά το μείγμα για να πέφτουν ενδιάμεσα τα διαφημιστικά πακέτα!

Εν συνεχεία το κάνουμε μικρές μικρές μπαλίτσες του πιγκ πογκ και τις σιγοψήνουμε για όσο χρονικό διάστημα πουλάει. Μετά πάμε γι' άλλα!

Το σημαντικότερο σ' αυτή τη συνταγή είναι ότι δεν χρειαζόμαστε υλικά. Είναι ήδη "ψωνισμένα" και θα 'ρθουν μόνα τους. Τα μόνα πράγματα που χρειαζόμαστε είναι θράσος κι ένα κατ'άλληλο σκεύος. Αφού τα βρούμε, κατ'απόφαση πρωινόμεσημεριανή τηλεοπτική εκπομπή, το φαγητό μας είναι πλέον έτοιμο.

Προσοχή!!! Σερβίρεται "ζωντανό"! Σε περίπτωση ενοχλήσεων μετά το γεύμα, μην πάρετε το κέντρο δηλητηριάσεων.

Καλέστε το 166 και θάρθουν κάποιοι κύριοι με λευκούς μανδύες. Από κει κι ύστερα αναλαμβάνει η επιστήμη.

Πρόκειται για μια πολύ 'πετυχημένη'... συνταγή μαγειρικής που με έξυπνο τρόπο σατιρίζει την απλή καθημερινή

# ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη

πραγματικότητα συγκεκριμένων εκπομπών της τηλεόρασης. Μιας τηλεόρασης που κατάντησε να μην εξυπηρετεί τον πρωταρχικό σκοπό της, δηλαδή τη σωστή ενημέρωση, αλλά να ανεβάζει τα ύψη της τηλεθέασης διακωμωδώντας τα ανθρώπινα προβλήματα και βγάζοντας στο 'γυαλί' ανθρώπους που 'πουλάνε' τα πρόβλημά τους για τη δόξα και το χρήμα. Άνθρωποι πραγματικά ανεγκέφαλοι που δεν μπαίνουν καν στην διαδικασία να αναλογιστούν

Μια εκπομπή μέσα από τη ζωή αφού όλοι γνωρίζουμε πολύ καλά ότι υπάρχει και αυτό το είδος σχέσεων...

Δεν με ενόχλησε τόσο το περιεχόμενο της εκπομπής όσο το ύφος, το στυλ των τριών αυτών γυναικών που προκάλεσαν το γέλιο, την αποδοκιμασία, την αγανάκτηση αρκετών τηλεθεατών. Σίγουρα υπάρχουν άνθρωποι με αυτές τις πεποιθήσεις κι αυτές τις ιδέες... Αν πρόκειται για μια κωμωδία, θα την δεχόμουν ευχαρίστως και θα γελούσα ο-

διοτηλεόρασης έχει επισημάνει απαράδεκτες εξελίξεις στις πρωινές και μεσημεριανές εκπομπές και προσπαθεί να βελτιώσει την ποιότητα του προγράμματος. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, η εξέλιξη που πήρε η υπόθεση της Τζούλιας Αλεξανδράτου και η 'καυτή' συνέντευξή της μπροστά σε ένα στούντιο γεμάτο με παιδιά!!! Καλό το χρήμα - δεν λέω - αλλά και λίγη νοημοσύνη δεν βλάπτει!!! Η τηλεόραση είναι ένα από τα κυριότερα μέσα ψυχαγωγίας και επηρεάζει και διαμορφώνει χαρακτήρες!

Το πρόβλημα είναι αρκετά σοβαρό γιατί οι εκπομπές αυτές χρησιμοποιούν σαν ...'κύριο συστατικό', το μαϊντανό ο οποίος όχι μόνο είναι ο γαστρονομικός δορυφόρος όλων των τροφών και πάει παντού αλλά και φυτρώνει παντού!

## ‘Απαράδεκτες’ οι μεσημεριανές εκπομπές

την 'ξεφτίλα' και το διασυρμό που επακολουθεί.

Εκπομπές χωρίς ουσία, που κατά περιεργό τρόπο 'καθηλώνουν' το τηλεοπτικό κοινό αποδεικνύοντας περίτρανα ότι ο κόσμος πλέον δεν αναζητά μια ποιοτική εκπομπή για την ενημέρωσή του αλλά συμβιβάζεται με το φτηνό και ανούσιο.

Πριν καμιά βδομάδα, η Τατιάνα Στεφανίδου, στην εκπομπή της "Αξίζει να το δεις" αναφέρθηκε στη νέα σειρά που θα προβάλλει το "Alpha", "Μια νύφη για το γιό μου" που θα παρουσιάζει η Κατερίνα Καραβάτου. Προσκεκλημένες λοιπόν τρεις πεθερές οι οποίες 'έθεταν τους όρους τους' για τις μέλλουσες νύφες τους. Πρόκειται για μια εκπομπή σε στυλ 'ταξίδι αγάπης' που ξεκινά με τη συμβουλή της μαμάς και καταλήγει με την συγκατάθεση της μαμάς!

πρωτόγνωστο με το περιεχόμενο αλλά και την 'ηθοποιία' αυτών των γυναικών. Το μήνυμά της κωμωδίας θα ήταν ολοφάνερο και ο τηλεθεατής έστω και υποσυνείδητα θα το αντιλαμβάνονταν. 'Χαλάστηκα' όμως όταν είδα αυτές τις γυναίκες προσκαλεσμένες σε μια μεσημεριανή εκπομπή να μιλούν και να φέρονται με ένα τρόπο εγωϊστικό, απόλυτο, ξεδιπλώνοντας το χαρακτήρα και την προσωπικότητά τους με τρόπο αποκρουστικό σε σημείο που από τη πρώτη κιόλας στιγμή να γίνουν αντιπαθητικές.

Είναι σίγουρο ότι η απλή καθημερινότητα παίρνει άλλη όψη κάτω από τα φώτα της δημοσιότητας και τις κάμερες. Άλλο κωμωδία με μήνυμα και άλλο η κάμερα στημένη στο σπίτι ενός απλού ανθρώπου να καταγράφει την καθημερινότητα...

Το μόνο παρήγορο στην όλη υπόθεση είναι ότι το Εθνικό Συμβούλιο Ρα-

### Απολαύστε το ανέκδοτο:

Κάποιοι Καουμπόηδες είναι στο μπαρ και συζητάνε για γυναίκες, σεξ και αγαπημένες στάσεις...

Ο πρώτος λέει:

- Εμένα η αγαπημένη μου στάση είναι το Ροντέο, έτσι είναι που τη βρίσκω πραγματικά. Όλοι οι άλλοι τον ρωτάνε γεμάτοι περιέργεια:

- Για πες μας, για πες μας!

- Λοιπόν να σας εξηγήσω τους λέει αυτός, είναι απλό. Κάνεις έρωτα με τη γυναίκα σου κανονικά. Αρχίζεις τα διάφορα όπως συνήθως. Δεν βιάζεσαι, της κάνεις ότι της αρέσει. Όταν δεις ότι έχει ανάψει και την έχει βρει, κρατιέσαι γερά. Σκύβεις και τις ψιθυρίζεις στο αυτί:

- Και η αδερφή σου λατρεύει αυτήν την στάση!

Μετά προσπαθείς να κρατηθείς πάνω της για οκτώ δευτερόλεπτα!

## Λογοτεχνικός Διαγωνισμός Ελληνο-Αυστραλιανού Πολιτιστικού Συνδέσμου

Το 2010 είναι ένας άκρως σημαντικός χρόνος για τον Σύνδεσμό μας, μιας και συμπληρώνονται 40 χρόνια από την ίδρυσή του, 40 χρόνια δημιουργικής δράσης για την προώθηση της ελληνικής λογοτεχνίας και πολιτισμού στους Αντίποδες και την προώθηση της ελληνομάθειας γενικότερα. Στο πλαίσιο αυτό, ο Σύνδεσμος διοργανώνει εκ νέου τον ετήσιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του. Ο Διαγωνισμός καλύπτει τις κατηγορίες: ποίηση, διήγηση και μονόπρακτο θεατρικό έργο.

### Όροι συμμετοχής:

- \* Ένα έργο για κάθε κατηγορία.
- \* Τα έργα που θα υποβληθούν θα πρέπει να είναι αυθεντικά και ανέκδοτα και να μην έχουν δοθεί σε άλλα έντυπα για δημοσίευση.
- \* Οι συμμετοχές στο Διαγωνισμό μπορεί να είναι στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα και θα αξιολογηθούν χωριστά για την κάθε γλώσσα. Μόνο ένα έργο μπορεί να υποβληθεί για κάθε μια από τις τρεις κατηγορίες και γλώσσες.
- \* Ανώτατα όρια μήκους: Ποιήματα: 100 στίχοι (γραμμές), Διηγήματα: 2000 λέξεις, Μονόπρακτο: 20-30 λεπτά (διάρκεια).
- \* Για κάθε έργο θα αποστέλλονται τέσσερα αντίτυπα τα οποία δεν επιστρέφονται.
- \* Στο κάθε έργο θα αναγράφεται μόνο το ψευδώνυμο, το οποίο πρέπει να είναι το ίδιο για όλα τα έργα που υποβάλλονται από το ίδιο

πρόσωπο. Σε εσώκλειστο φάκελο θα δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία: Τίτλος έργου/έργων που υποβλήθηκαν, ψευδώνυμο, ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο και e-mail αν υπάρχει.

Τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού θα ανακοινωθούν σε ειδική εκδήλωση στο πλαίσιο των Πνευματικών Ανθεστηρίων (Οκτώβριος - Νοέμβριος 2010) και για τα βραβευμένα έργα θα απονεμηθούν αναμνηστικά διπλώματα.

Τα έργα που θα πάρουν το πρώτο Βραβείο στην κάθε κατηγορία και στην καθεμιά από τις δύο γλώσσες θα δημοσιευθούν στο περιοδικό του Πολιτιστικού Συνδέσμου «Αντίποδες», τεύχος 56, 2010, που θα κυκλοφορήσει την ημέρα της απονομής των Βραβείων. Οι συμμετοχές και των δύο διαγωνισμών πρέπει να υποβληθούν το αργότερο μέχρι τις 11 Ιουνίου 2010.

\* Τα υποβληθέντα έργα να στέλνονται ταχυδρομικώς στο όνομα Greek-Australian Cultural League και στη διεύθυνση P.O. Box 4307, Melbourne University, Parkville, Vic., 3052, Australia. Ή ηλεκτρονικά στην κ. Καίτη Αρσένη στη διεύθυνση konie@live.com.au

Για τον Ελληνο-Αυστραλιανό Πολιτιστικό Σύνδεσμο  
 Δημήτρης Τρωαδίτης - Γενικός γραμματέας -  
 Εκδότης περιοδικού "Αντίποδες"  
 Email: dtroaditis@hotmail.com

## A Plus Australia

Για όλες τις οικοδομικές ανάγκες  
 Home Renovations & Extensions  
 Guaranteed Quality with  
 Home Owners Insurance

CALL PETER 0411 34 000 2

BUILDERS LIC.: 186391C

## ΑΔΕΙΟΥΧΟΣ • ΕΡΓΟΛΑΒΟΣ

Αδειούχος εργολάβος οικοδομών  
 Αρ. Αδείας: 21352.

Αναλαμβάνω παντός είδους οικοδομικές εργασίες  
 όπως: καινούργια σπίτια • εξτένσιον  
 • εσωτερικές μεταρρυθμίσεις • σκεπές πλακάκια.  
 Ανακαινίζουμε το μπάνιο σας. Λογικές τιμές.  
 Τηλεφωνήστε στο **0418 888 992**  
 και ζητήστε τον Τζίμ **0408 881 070** και  
 ζητήστε τον Chris **(02) 9597 2380**.