

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ 2MM ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟΝ “ΚΟΣΜΟ”

# Γιάννης Μεράβογλου: Θα διαμορφώσουμε ένα καλύτερο και πρότυπο ραδιόφωνο του αύριο

**Χθες άρχισε μια νέα εποχή για τον ραδιοφωνικό σταθμό 2MM, με μια σειρά ουσιαστικών αλλαγών για να βελτιωθεί κάθετα η ποιότητα των προγραμμάτων του και μια μελετημένη εκστρατεία για να κερδίσει νέους φίλους κάθε ηλικίας μέσα στην παροικία μας. Επικεφαλής τής μεγάλης προσπάθειας, που υποστηρίζεται θερμά από την ιδιοκτησία τού σταθμού, είναι ένας άνθρωπος με μεγάλη πείρα μπροστά στο μικρόφωνο και στο παρασκήνιο σαν διαχειριστικό στέλεχος, ο Γιάννης Μεράβογλου. Με τον Γιάννη έχω μιλήσει πολλές φορές και έχω πεισθεί ότι είναι κάποιος που με τις γνώσεις και την πείρα του μπορεί να ανεβάσει την ποιότητα των εκπομπών από τους εμπορικούς ραδιοσταθμούς τής παροικίας μας.**

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

Γεννημένος στην Αθήνα με ρίζες από Κωνσταντινούπολη, ο Γιάννης Μεράβογλου ξεκίνησε την ενήλικη ζωή του στο Πολεμικό Ναυτικό το οποίο υπηρέτησε για 5 χρόνια. Ακολούθησαν σπουδές στη Διοίκηση και Οικονομικά. Λάτρης της μουσικής και εραστής του ραδιοφώνου, και με την φιλοδοξία ότι κάποια στιγμή θα βρεθεί πίσω από κάποιο μικρόφωνο για να μπορέσει να μεταφέρει ό,τι καλύτερο και ποιοτικό έχει να προσφέρει η ελληνική δισκογραφία, ο Γιάννης Μεράβογλου ξεκινάει την καριέρα του στο ραδιόφωνο το 1985, κάνοντας εκπομπές σε διάφορα ραδιόφωνα της Αθήνας κοντά σε μεγάλα ονόματα από τα οποία διδάχτηκε και ζήτησε φτάνοντας σήμερα να βρίσκεται στη θέση αυτή που φιλοδοξούσε, για να μπορέσει να προβάλει την αγάπη του προς το κοινό για το καλό ελληνικό τραγούδι.

**- Ποια ήταν τα πρώτα σου βήματα στο χώρο της μουσικής και του ραδιοφώνου;**

Οι έντονες μουσικές αναζητήσεις ενός λάτρη της μουσικής σε νεανική ηλικία, μιμώντας μεγάλα ονόματα της μουσικής σκηνής και τα ερεθίσματα ακούγοντας κλασικά κομμάτια ροκ, μπαλάντες διεθνούς ρεπερτορίου και jazz and blues ήταν ένα από τα κίνητρα να κάνω ραδιόφωνο παίζοντας τα πρώτα χρόνια στα ερτζιανά κύματα της μπάντας του ραδιοφώνου βράδια ατέλειωτα αφιερωμένος για πολλές ώρες στο είδος αυτό, ήταν τα πρώτα βήματα που με έκαναν να αγαπήσω το χώρο του ραδιοφώνου με πρότυπα τον Γιάννη Πετρίδη, Γιώργο Παπαστεφάνου και πολλά άλλα καταξιωμένα ονόματα που έγραψαν ιστορία στους νέους με ανησυχίες.

Θυμάμαι ότι στην ηλικία την εφηβική, όπως πολλά παιδιά της ηλικίας αυτής, είχαν, έχουν και θα έχουν την επιθυμία να ασχοληθούν με κάποιο μουσικό όργανο πιστεύοντας ότι θα πλησιάσουν τα ονόματα της μουσικής σκηνής που αγαπούν, έτσι κι εγώ ξεκίνησα να παίζω κρουστά στο συγκρότημα BLACK STONES.

Την εποχή εκείνη, ένα παιδί της ηλικίας μου εμφανίστηκε στο μουσικό μας σχήμα να παίζει κιθάρα μπάσο που στα μετέπειτα χρόνια τον ξανασυνάντησα και ήταν ένας από τους εκδότες μου στην ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤΙΚΗ που

παρέμεινα για 18 χρόνια. Η εταιρεία αυτή, για τους φίλους και αναγνώστες της εφημερίδας, έβγαζε τα περισσότερα μουσικά περιοδικά της Ελλάδας, για παράδειγμα Pop & Rock, Metal Hammer, Pop Corn, Smash Hits και τα τελευταία χρόνια, με το καλό μου και ανεκτίμητο φίλο Μιχάλη Κουμπιό, έχοντας τις ανησυχίες για το έντεχνο τραγούδι, προτείναμε στον τότε εκδότη μας να βγάλει το περιοδικό ΔΙΦΩΝΟ, όπως και έγινε. Από το πρώτο κιόλας τεύχος αγαπήθηκε από όλο τον κόσμο με μεγάλη κυκλοφορία σε όλα τα μέρη του κόσμου και με πολλές πωλήσεις.

Μετά από τόσα χρόνια στο ραδιόφωνο, και για την αγάπη και το πάθος που έχω, αποφάσισα να δημιουργήσω ένα δικό μου ραδιόφωνο στο διαδίκτυο που υφίσταται μέχρι και σήμερα.

**- Έχεις ανεβάσει τις προσδοκίες για το νέο πρόγραμμα του 2MM. Είναι δικαιολογημένη αυτή η προσδοκία; Ποιοι είναι οι στόχοι σου;**

“Πιστεύοντας στην εξέλιξη, και επειδή τίποτα δεν μένει στάσιμο στη ζωή, έτσι στα μουσικά δρώμενα και στις μουσικές αναζητήσεις του, ο άνθρωπος αναζητεί καλύτερη ποιότητα γνώσης και ψυχαγωγίας. Οι στόχοι λοιπόν είναι να καλύψουμε τις ανησυχίες και αναζητήσεις του κόσμου για γνώση, επιμόρφωση και ενημέρωση. Με αυτό τον τρόπο πιστεύω ότι θα ανεβάσουμε το ακροατήριό μας, θα γίνει ο 2MM ο πρώτος ελληνικός σταθμός σε όλη την Αυστραλία και, το πιο σημαντικό, θα φέρουμε κοντά και τους νεότερους ακροατές προσφέροντας σε αυτούς τα είδη εκπομπών που απαιτούν.

Μετά από τρίμηνη έρευνα και μελέτη που πραγματοποιήθηκε σε διάφορες συνοικίες της παροικίας, πήραμε το μήνυμα και βάλαμε τις βάσεις για να διαμορφώσουμε ένα καλύτερο και πρότυπο ραδιόφωνο του αύριο, πάντα με φάρο το δίπτυχο «ψυχαγωγία – επιμόρφωση”.

**- Ποια εντύπωση έχεις για το ραδιόφωνο της παροικίας;**

“Ταπεινή μου γνώμη, και όχι παρεξηγήσιμη, τα ραδιόφωνα της παροικίας είναι μη συγκρίσιμα, με εξαίρεση το

κρατικό ραδιόφωνο SBS που είναι πολυπολιτισμικό ραδιόφωνο και συνεπώς εκτός ανταγωνισμού.”

**- Υπάρχουν στελέχη που μπορούν να επανδρώσουν έναν σταθμό;**

“Βεβαίως και υπάρχουν στελέχη που μπορούν να καλύψουν ΕΝΑ ραδιόφωνο...”

**- Υπάρχει ένα χάσμα στις προτιμήσεις των διάφορων γενιών...**

“Συμφωνώ απόλυτα γιατί η κάθε γενιά κουβαλάει μαζί της την δική της ιστορία και είναι δύσκολο η πρώτη από τη δεύτερη να απέχει, ενώ η πρώτη με την τρίτη δημιουργεί και τη διαφορά. Το νέο πρόγραμμα του 2MM καλύπτει

βεται, το διαφυλάσσει, το τοποθετεί και το προωθεί συνειδητά. Αυτό έχει μεγάλη αξία,περισσότερη απ’ ό,τι έχουμε ενδεχομένως εκτιμήσει.

**- Πείτε μας για το ύψος και τους συνεργάτες.**

“Ευελπιστώ ότι έχω κάνει την πιο καταξιωμένη επιλογή παραγωγών και εκφωνητών σε ένα πρόγραμμα πλούσιων και ποικίλων εκπομπών. Το πρόγραμμα φυσικά είναι ελυστόμενο και όχι μόνιμο. Ανάλογα με τις ανάγκες της εποχής θα ελίσσεται και θα ανανεώνεται το πρόγραμμα.”

**- Ο αθλητισμός, και ειδικά το ποδόσφαιρο, είναι κάτι που ενδιαφέρει όλες τις ηλικίες. Το 2MM πώς θα εξυπηρετεί τους φίλους;**

“Αν και δεν είμαι παθιασμένος φίλος, παρόλα ταύτα, στο νέο ανανεωμένο πρόγραμμα υπάρχουν εκπομπές αθλητικές με πολλές αναφορές στο ποδόσφαιρο που είναι και το πιο αγαπητό, υποσχόμενος για το μέλλον ότι θα υπάρχουν περισσότερες αθλητικές ώρες.”

**- Μάθαμε για ένα διαγωνισμό ταλέντων...**

“Το χρονικό διάστημα που είμαι εδώ και πηγαίνω σε χώρους να παρακολουθώ τα μουσικά δρώμενα παρατήρησα, και αυτό με μεγάλη μου ευχαρίστηση, παιδιά που ασχολούνται με τη μουσική και το τραγούδι να θέλουν να το προβάλουν και να μην έχουν τον τρόπο. Να θέλουν να ακουστούν λίγο πιο έξω, λίγο πιο μακριά και να μην έχουν τη δυνατότητα. Αυτό που με κάνει να συγκινούμαι περισσότερο σε αυτά τα άτομα είναι ότι αυτά τα παιδιά γνωρίζουν τη γλώσσα της μουσικής αλλά πολλά από αυτά δεν γνωρίζουν καλά τα ελληνικά. Μιλάνε τα ελληνικά μέσα από τα τραγούδια που έχουν μάθει. Με το ερέθισμα που μου δίνει η ερώτησή σας θα ήθελα να σας οω κάτι επιπλέον ότι υπάρχει άλλη μια έρευνα που αφορά τους νέους που μου δείχνει ότι υπάρχουν πολλοί που τους αρέσει να μαθαίνουν για τα ελληνικά δρώμενα αλλά δεν ξέρουν ελληνικά. Υπάρχει το σκεπτικό ότι σιγά-σιγά να γίνονται εκπομπές για τα ελληνικά δρώμενα αλλά στα Αγγλικά.

Σε λίγο καιρό, σε συνεργασία με την εφημερίδα σας, θα κυκλοφορήσουν τα δελτία συμμετοχής του διαγωνισμού μουσικών ταλέντων, 2MM MUSIC MANIA, με πολλές ιδέες και ευκαιρίες για προβολή των νέων ταλέντων. Ένα θα σας πω... ότι θα είναι το μουσικό γεγονός της χρονιάς!”

Ο Γιάννης Μεράβογλου, έκανε χθες τα πρώτα βήματα για μια νέα εποχή στο 2MM και πιστεύουμε ότι θα βρει ανταπόκριση από τους συνεργάτες του και το ακροατήριο τού σταθμού. Όπως θα διαβάσετε στο πρόγραμμα που θα δημοσιεύει ο “Κόσμος”, συμμετέχουν πολλοί από τους παλαιούς δημοφιλείς εκφωνητές που ελκύουν πολλούς ακροατές στα προγράμματά τους, αλλά και νέους που θα φέρουν νέους ακροατές.

Καλή επιτυχία, Γιάννη, καλή επιτυχία 2MM!



τις προτιμήσεις όλων. Έχουμε συμπεριλάβει μουσικές εκπομπές για νέους, λογοτεχνικές, ιστορικές, λαογραφικές και ενημερωτικές εκπομπές κ.α. Προσεγγίσαμε καταξιωμένους ανθρώπους των γραμμάτων, της τέχνης, της ενημέρωσης και του αθλητισμού για να ικανοποιήσουμε τις απαιτήσεις αλλά και τις ανησυχίες του κάθε ακροατή.

Λένε ότι η πρώτη και η δεύτερη γενιά διατηρεί τους δεσμούς με την ελληνική παράδοση και γλώσσα, και ότι η τρίτη γενιά χάνεται, ενώ η τέταρτη γενιά ψάχνει τις ρίζες της.

Είναι αλήθεια ότι υπάρχει αυτό το χάσμα των γενιών η οποία έχει μελετηθεί κυρίως από γλωσσολόγους σχετικά με τη γλώσσα. Η πρώτη γενιά μαθαίνει συνήθως λίγα Αγγλικά προτιμώντας να επικοινωνεί στη μητρική γλώσσα, η δεύτερη γενιά είναι δίγλωσση ενώ η τρίτη είναι μονογλωσσική και συνεπώς η επαφή με την παράδοση έχει χαθεί. Είναι λογικό λοιπόν η τέταρτη γενιά, στην προσπάθειά της να συμπληρώσει το κενό, αναζητεί την επαφή με την παράδοση και τη γλώσσα.

Πιστεύω πως η μουσική παίζει το σημαντικότερο ρόλο στην αναζήτηση της 4ης γενιάς για τις ρίζες της. Η μουσική στον άνθρωπο δεν έχει σύνορα και είναι μια γλώσσα διαχρονική. Είναι η αφηγηρία από την οποία ξεκινάει κανείς για το δρόμο της επιστροφής, της αναζήτησης, της ανακάλυψης. Πιστεύω σε αυτούς τους ανθρώπους γιατί όταν μπαίνει κανείς στον κόπο να ερευνήσει και να βρει κάτι από μόνος του το σέ-