

Αν σας ρωτούσα ποιά είναι η αξία του σπιτιού σας, θα μου απαντούσατε μέχρι το τελευταίο σεντ, αλλά αν σας ρωτούσα ποιά είναι η αξία της Γης μας, τί θα λέγατε; Εκατό τρεις δολάρια, χίλια τρεις δολάρια, εκατομμύρια τρεις δολάρια;

Όσα και αν λέγατε θα ήταν λάθος γιατί δεν μπορείς να βάλεις τιμή σε κάτι μοναδικό που στεγάζει την μόνη ζωή στο σύμπαν, όσο ξέρουμε σήμερα τουλάχιστον. Και όμως υπάρχουν άνθρωποι που μετρούν την αξία της Γης σύμφωνα με το κόστος μιας σούπας, ή ενός μπουκαλιού κρασί, όπως τον εκπρόσωπο για το περιβάλλον του Λίμπεραλ Πάρτι που διόρισε ο Τόνι Αμποτ. Ο κ. Χαντ διαμαρτυρήθηκε επειδή οι αντιπρόσωποι της Αυστραλίας στη Σύσκεψη της Κοπεγχάγης σπαταλούν τα χρήματα των φορολογουμένων τρώγοντας σούπα και πίνοντας κρασί με κόστος \$50 και \$200 αντίστοιχα. Πιστεύω ότι ο κ. Χαντ υπερβάλλει για το κόστος του κρασιού και της σούπας, σύμφωνα με την τακτική εκφοβισμού που υιοθέτησε ο Τόνι Αμποτ για να κερδίσει τις ψήφους αυτών που μετρούν τα πάντα σαν δολάρια και σεντ. Δεν άκουσα, όμως, τον κ. Χαντ ή τον κ. Αμποτ να διαμαρτύρονται όταν η κυβέρνηση Χάουαρντ δαπάνησε περισσότερα από ένα δις δολάρια στον πόλεμο τού Ιράκ μόνο και μόνο για συμπαράσταση στον βλαξ.

Στη ραδιοφωνική εκπομπή τού καλού συνάδελφου και φίλου, Γιώργου Μεσσάρη, την περασμένη Κυριακή συζητήσαμε την Σύσκεψη της Κοπεγχάγης και η δική μου ανησυχία δεν αφορούσε στην τιμή της σούπας που τρώνε οι 15.000 σύνεδροι, αλλά στον αριθμό τους που θα δυσκολέψει να παρθούν δεσμευτικές αποφάσεις αν δεν ρί-



## Κόσμια και...μη

Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

ξουν όλο το βάρος τους οι ΗΠΑ, η Ευρώπη και η Κίνα με την Ινδία.

Ανεξάρτητα τού τί πιστεύει ο κ. Αμποτ, ο κ. Μίντσιν και ο κ. Χαντ, η Γη μας κινδυνεύει και αν δεν τη σώσουμε θα χαθεί ένα μοναδικό είδος ζωής στο σύμπαν. Θα μού πείτε και με το δίκιο σας, "εσύ είσαι ο ξύπνιος και ο μάγκας και ο αρχη-

θεταν την θεραπεία της στους οκτώ γιατρούς, έστω αν πίστευαν ότι δεν είναι αναγκαία;

Το ίδιο συμβαίνει και με τη μάνα Γη. Στη συντριπτική πλειοψηφία μας κανείς δεν είναι ειδικός σ' αυτό το πολύπλοκο πρόβλημα, όμως σχεδόν όλοι μας είμαστε γονείς και παππούδες που θέλουμε να εξα-

# Πόσο αξίζει η Γη μας;

σφαλίσουμε το μέλλον των απογόνων μας σ' αυτό τον μοναδικό και πανέμορφο πλανήτη. Θα κολλήσουμε στα δολάρια και σεντ, ή θα πιστέψουμε το ανέκδοτο περί... κομμουνιστικής συνομοσίας τού Νικ Μίντσιν, στην οποία συνομοσία συμμετέχουν η Βασίλισσα της Αυστραλίας, ο Πάπας, ο Ομπάμα και 192 χώρες;

Εκείνο που θα πρέπει να μάς ανησυχεί δεν είναι το όποιο κόστος, αλλά η αδυναμία των χωρών να συμφωνήσουν ποιος θα πληρώσει και πόσα για να σωθεί η Γη. Οι μικρές χώρες λένε ότι δεν φταίνε αυτές για την υπερθέρμανση της ατμόσφαιρας που έθεσε σε κίνδυνο την ύπαρξή τους και δεν πρέπει να πληρώσουν για την μείωση των ρύπων, άλλωστε ουκ αν λάβεις εκ τού

μην έχοντος. Έχουν δίκιο και θα α-

ναφέρω το παράδειγμα της Αυστραλίας, όπου ο κάθε κάτοικός της παράγει 20 τόνους ρύπων κάθε χρόνο, ενώ κάθε Κινέζος παράγει μόνο 4 τόνους και ο Ινδός μόνο έναν. Όμως τα νησιά του Ειρηνικού που δεν παράγουν καθόλου ρύπους κινδυνεύουν κυριολεκτικά να "πνιγούν" από την άνοδο της στάθμης της θάλασσας επειδή λυώνουν οι πάγοι.

Αν δεν πληρώσουμε το οικονομικό κόστος για να σωθεί η Γη, ασφαλώς θα πληρώσουμε πολύ ακριβά το κοινωνικό πρόβλημα που θα δημιουργηθεί όταν δεκάδες εκατομμύρια απελπισμένοι άνθρωποι θα πρέπει να φιλοξενηθούν σε άλλες χώρες.

Η Αμερική δαπάνησε ένα τρις δολάρια για τον πόλεμο στο Ιράκ, θα ξεδεύσει άλλα τόσα στο Αφγανιστάν, ενώ έχει προσφέρει πολλά τρις δολάρια για να σώσει τον καπιταλισμό που είχαν καταστρέψει οι κλέφτες τραπεζίτες και χρηματιστές, αλλά συγκρούεται με την Κίνα για το κόστος θεραπείας της μάνας Γης!

Είναι γεγονός ότι υπάρχει κακή συγκυρία επειδή τα ταμεία της Αμερικής είναι άδεια σε μια περίοδο που χρειάζεται να συμβάλει γενναιόδωρα για τη σωτηρία τού πλανήτη, γι' αυτό είναι αναγκαίο οι πληθυσμοί στις ανεπτυγμένες χώρες να μειώσουν τους ρύπους που παράγουν, έστω με μεγαλύτερους φόρους όπως προτείνει η Αυστραλία. Είναι ακατανόητο να πληρώσουμε για το κόστος πολέμων αδιαμαρτύρητα και να επαναστατούμε αν θα πληρώσουμε δέκα δολάρια την εβδομάδα για να σωθεί η Γη μας.

**ΑΥΡΙΟ: Τα Ελληνικά και οι πολιτικοί.**

### \* Τρακαδόροι

Το είπε ο... χρυσόστομος Θεόδωρος Πάγκαλος ότι οι Έλληνες είναι οι τρακαδόροι της Ευρώπης! Αμ' στην Αυστραλία; Εδώ να δεις!

### \* Είμαστε δυο, είμαστε τρεις...

Θα πρέπει ν' αρχίσω να τραγουδώ το γνωστό "Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, είμαστε χίλιοι δεκατρείς" τού Μίκη Θεοδωράκη, αφού ενώ κάποτε ήμουν ο μοναδικός "εχθρός" τού ΣΑΕ, τώρα εμφανίζονται και άλλοι, όπως τον πολιτικό που το δημιούργησε, α' αντιπρόεδρο της Βουλής και επί σειρά ετών υφυπουργό Εξωτερικών, βουλευτή του ΠΑΣΟΚ κ. Γρηγόρη Νιώτη.

Ο οποίος αναγνωρίζει ότι το ΣΑΕ σήμερα, -άκουσον! άκουσον!- δεν επιτελεί κανένα έργο και αδυνατεί ν' ανταποκριθεί στο ρόλο για τον οποίο -υποτίθεται- δημιουργήθηκε.

«Το ΣΑΕ έχει συρρικνωθεί σε απλό γραφειοκρατικό όργανο, χωρίς κατοχύρωση του ρόλου του, χωρίς τη δυνατότητα ουσιαστικού διαλόγου με τα κόμματα, ούτε τη δυνατότητα να εξετάζονται τόσο τα επί μέρους θέματα των περιφερειών όσο και οι τυχόν διαφωνίες», δήλωσε σε ομοίτυπο μήνυμά του προς την Ομογένεια μέσω ορισμένων ΜΜΕ.

Το παράξενο της υπόθεσης είναι ότι η προεδρική φρουρά τού ΣΑΕ Ωκεανίας δεν σχολιάζει τους άλλους... "εχθρούς", όπως τον Θόδωρο Σπυρόπουλο, την Ολγα Σαραντίδου, τον Αντριου Αθηνς ή τον Γρηγόρη Νιώτη κλπ., αλλά ασχολούνται μόνο μ' εμένα και ντε και καλά θέλουν να με κάνουν... άνεργο. Στην ηλικία μου, καλό θα μου κάνουν οι ανόητοι για να ξεκουραστώ μερικά μέτρα στην τελική ευθεία πριν κόψω το νήμα!

### \* Καλόο!

Στο ετήσιο συνέδριο σεξολόγων στην έδρα βρίσκεται ο Αμερικανός επιστήμονας και ανακοινώ-

νει: Εμείς καταφέραμε να πετύχουμε αύξηση του ανδρικού οργάνου κατά 10%. Κάποιος σύνεδρος ρωτά:

"Εννοείτε ως προς το μήκος ή ως προς το πάχος;"

"Ως προς το μήκος φυσικά. Στην Αμερική δεν έχουμε πρόβλημα στο πάχος".

Ο Αιγύπτιος σύνεδρος:

"Εμείς καταφέραμε να αυξήσουμε το ανδρικό όργανο κατά 20%".

Ο περίεργος σύνεδρος:

"Ως προς το μήκος ή ως προς το πάχος;"

"Ως προς το πάχος φυσικά. Στην Αίγυπτο δεν έχουμε πρόβλημα με το μήκος".

Ο Έλληνας σύνεδρος:



"Εμείς καταφέραμε να κάνουμε το ανδρικό όργανο σαν ... αργεϊτικό πεπόνι!"

(Χειροκροτήματα από το ακροατήριο). Ο περίεργος σύνεδρος:

"Ως προς το μήκος ή ως προς το πάχος;"

"Εμείς στην Ελλάδα δεν έχουμε πρόβλημα ούτε ως προς το μήκος, ούτε ως προς το πάχος. Τη γεύση βελτιώσαμε!"

### \* Μια λέξη κάθε ημέρα

**Κυβισμός:** Είναι ένα καλλιτεχνικό κίνημα που εμφανίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα (1906) στη Γαλλία. Εξ ορισμού ο κυβισμός παραπέμπει στη γεωμετρία. Οι κυβιστές καλλιτέχνες ζωγράφιζαν όχι με σημείο αναφοράς τα ανθρώπινα συναισθήματα, όπως οι εξπρεσιονιστές, αλλά διασπώντας τις μορφές σε γεωμετρικά σχήματα και συναρμολογώντας τα ξανά. Ως βασικές φόρμες χρησιμοποιούσαν τον κύλινδρο, τη σφαίρα, τον κύβο και τον κώνο. Ο ίδιος ο Σεζάν έλεγε πως ο καλλιτέχνης πρέπει να βλέπει τη φύση σαν ένα σύνολο από σφαίρες, κύκλους και κυλίνδρους. Έτσι, στους πίνακές τους άνθρωποι και αντικείμενα απεικονίζονται με ομοιόμορφα κατανεμημένα γήινα χρώματα (γκρι-καφέ) σαν πολύπλευρα ή πολυεδρικά γεωμετρικά στερεά. Εισηγητές του κυβισμού ήταν δύο καλλιτέχνες που ζούσαν στη Μονμάρτρη του Παρισιού, ο Πάμπλο Πικάσο (με τις «Δεσποινίδες της Αβινιόν») και ο Ζορζ Μπρακ. Ο κυβισμός επηρέασε το σύνολο του καλλιτεχνικού κόσμου της ζωγραφικής αλλά και της γλυπτικής και έγινε η πηγή της αφηρημένης τέχνης του 20ού αιώνα και πρόδρομος πολλών μεταγενέστερων τάσεων όπως ο φουτουρισμός, ο κονστρουκτιβισμός και ο εξπρεσιονισμός. Επίσης επηρέασε τη λογοτεχνία και τη μουσική. Στην Ελλάδα ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας αναδεικνύεται σε έναν από τους πιο πιστούς αλλά και πιο δημιουργικούς ακόλουθους του κυβισμού.