

Το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας με χαρά και ευγνωμοσύνη ανακοινώνει ότι χάρις στην απλοχεριά και τη γενναιοδωρία της παροικίας δεν κινδυνεύει πια να κλείσει.

Συγκεκριμένα το Μαντουρίδειο Θέατρο στο Άντισον Ρόαντ του Μάρρικβιλ, αντιμετώπιζε προβλήματα από τις τρύπες στο πάτωμα και άλλες ανάγκες, με φόβο να βάλει λουκέτο. Στην προηγούμενη προεμέρα του θεατρικού έργου του Καμπανέλλη «Η Αυλή των Θαιμάτων», από το σανίδι ζήτησα την οικονομική βοήθεια της παροικίας μας, για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε να διδάσκουμε από σκηνής, αυτά που πρέπει.

Θέσαμε σαν ελάχιστο και βασικό στόχο τις \$10.000. Για να μπορέσουμε να βάλουμε ένα πάτωμα, να ντύσουμε με πλακάκια τις τουαλέτες κλπ.

Πρέπει να τονίσω ότι αυτές δεν ήταν οι μόνες μας έννοιες. Μα θεωρήσαμε αυτά τα δυο, σαν τα πιο αναγκαία αφού οι αρχές, μας απειλούσαν με κλείσιμο. Εξ άλλου νόμιζα ότι \$10.000 δεν ήταν ένα ευκαταφρόνητο ποσό, όσο ο σκοπός κι αν ήταν 'άγιος'.

Ομολογώ ότι έπεσα έξω!

Η ανταπόκριση, ήταν να πω το λιγότερο, καταπληκτική!

Την ίδια νύχτα είχαμε ξεπεράσει το 60% του στόχου μας από τους παρόντες θεατές και το ενδιαφέρον της παροικίας, στάθηκε αδιάπτωτο στις επόμενες εβδομάδες.

Στην βραδιά Ταβέρνας που δώσαμε για το σκοπό αυτό - και ζητάμε συγγνώμη για την όχι καλή της διοργάνωση - συλλέξαμε το ποσό:

Από εισιτήρια \$7108.00, από λαχεία και πλειστηριασμό \$1190.00 σύνολο \$8298.00, μείον έξοδα \$ 3563.17, καθαρό κέρδος \$ 4734.83!

Στο παραπάνω ποσό, δεν περιλαμβάνονται οι δωρεές σε χρήματα και επιταγές, που καταχωρούνται στον κα-

τάλογο των δωρητών του εράνου, που συνεχίζεται και θα ανακοινωθούν προσεχώς.

Θα αναφερθώ όμως στα πιο μεγάλα ποσά που μας δόθηκαν - όχι ότι ο βολός του καθενός μετράει λιγότερο - αλλά για να παρακινήθουν ίσως κι άλλοι:

Ζωή Κομινάτος, στη μνήμη του ανεισιού του συζύγου της Ελευθερίου Ελευθεράτου \$2000.00, Α&Α. Κυπρής \$2000.00, Ελληνικός Σύνδεσμος «ΑΤΛΑΣ» \$1000.00, Ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα Σίδνεϊ (Νία Καρτέρη) \$1000.00, Σύλλογος «Προοδευτική Παροικία Αγιάσου» Μυτιλήνης \$1000.00, Πολιτιστικός Σύλλογος «ΠΑΡΝΩΝΑΣ» \$500.00, Δανιάς Τίμπερ 170μ2 φάμπρο άντερλαϊ και σπέσιαλ τιμές για το πάτωμα (ευχαριστούμε Γιώργο) και όπως είπα πιο πριν ο έρανος συνεχίζεται και θα δοθεί πλήρης κατάλογος των δωρητών.

Ήδη άρχισαν οι εργασίες στο πάτωμα και την Παρασκευή 20 Νοεμβρίου που γιορτάζουμε τα 25 χρόνια του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας με την προ-

μέρα της τραγωδίας του Σοφοκλή ΑΝΤΙΓΟΝΗ (για τρεις εβδομάδες Παρασκευή - Σάββατο 7.30μ.μ. Κυριακή 5μ.μ.) οι θεατές μας θα τρίβουν τα μάτια τους!

Εργασίες που προγραμματίζουμε είναι: Κανονική «Έξοδος Κινδύνου», αναβάθμιση του ηλεκτρικού συστήμα-

τος, στέγαστρο στην είσοδο για τους καπνίζοντας, αναβάθμιση της κουζίνας και του φόγιερ, ντουζ για να πλένονται οι ηθοποιοί, αναβάθμιση του απαρχαιωμένου συστήματος ήχου και φωτισμού κλπ.

Τελικά κερδισμένη θα είναι η παροικία μας, μιας και είμαστε εθελοντές και δεν βάζουμε τίποτα στην τσέπη μας.

Θα ήθελα και πάλι να ευχαριστήσω θερμά όλους όσους προσέφεραν καθ'οιονδήποτε τρόπο, τον Ελληνικό Τύπο, τα Ελληνόφωνα ραδιόφωνα, τους δημοσιογράφους του SBS, αλλά και αυτούς τους ανώνυμους που με τον οβολόν τους, συντηρούν για 25 χρόνια τώρα ένα θεσμό που μαζί με τη γλώσσα, μας δένει άρρηκτα με τους αρχαί-

ους μας προγόνους και αποδεικνύει την αλληλουχία και τη γνησιότητα του Ελληνισμού.

Τέλος κάνω έκκληση στους καλούς μας δασκάλους των Ελληνικών σχολείων και κολεγίων και όπου διδάσκεται η Ελληνική γλώσσα να φέρουν τα παιδιά μας να διδαχτούν αρχαία τραγωδία (σπέσιαλ τιμές, ακόμη και ειδική παρόσταση για σχολεία πληροφορίες Έβελυν 95547730 - 0413989007) αλλά και τις ανεχτίμητες αξίες της φιλοσοφίας του Σοφοκλή:

Αντιγόνη στον Κρέοντα: «... δεν γεννήθηκα για να μισώ, γεννήθηκα για να αγαπώ!»

Κρέων: «...για μένα, αυτός που κυβερνάει την πόλη και δεν αποφασίζει το καλύτερο, αλλά κρατάει τη γλώσσα του από φόβο, ήταν και θα είναι ο χειρότερος.»

Κρέων: «...Το χρήμα ειν'ο χειρότερος θεσμός μες' στους ανθρώπους. Γκρεμίζει πολιτείες, οι άντρες ξεπορτίζουν απ'τα σπίτια τους, γυρίζει το μυαλό τ'ανθρώπου στο κακό, τον σπρώχνει στην απάτη και το έγκλημα, χάνεται κάθε ντροπή και σεβασμός και ξεπλανεύει συνειδήσεις τίμιες!»

Η συνέχεια επί σκηνής...

Φιλικά

Κώστας Ρόρρης

υπεύθυνος δημ. σχέσεων

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

ΣΩΘΗΚΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΟΝ ΡΟΑΝΤ



Φεύγοντας η όμορφη ζωή

Ταραγμένα γυρνούν τα όνειρά μου η σκέψη κουρασμένη στα παλιά μια χαμένη ζητώ χαρά μου μια ζηλευτή κορμοστασιά.

Της μοίρας όλα γραμμένα και απόψε το φεγγάρι χλωμό άνοστη η ζωή στα ξένα χάθηκε, της νιότης το σ'αγαπώ.

Χρόνια σε ξενικό δρόμο βαριά μοναξιά με τυλίγει ένα θυμάμαι μόνο το πατρικό καλύβι.

Αλησμόνητο φτωχό πατρικό κάποτε, χαρές, τραγούδια δίπλα, το ποτάμι δροσερό την νύχτα για καβούρια.

Έρρημο στην πράσινη πλαγιά κοντά, στο μυριστό θυμάρι αγνά τρέχαμε παιδιά στη βροχή - στο δυνατό χαλάζι.

Μαύρη φοράς φορεσιά η μάνα χρόνια είπε αντίο συντροφιά - της νύχτας τα πουλιά ένα γερασμένο φαίνεται πλοίο.

Κοντά σου - πρώτα όνειρα και ελπίδες την Κυριακή στην Εκκλησία σε λάβωσαν, οι δύο πατρίδες

σου πήραν, τη χαρά, την ομορφιά.

Ρίξωσα βαθειά στα ξένα φορτωμένος με καημό με μάτια βουρκωμένα σ'έναν κόσμο ξενικό.

Χρυσές παιδικές μου στιγμές σας θυμάμαι και ζω ονειρεμένες μαγικές ακρογυαλιές της πηγής το γάργαρο νερό.

Κοντά στις Παναγιάς το Κοιμητήρι νιώθω - λίγη ξεγνοιασιά φυτίλι λάδι στο ποτήρι στερνή της ζωής μου παρηγοριά.

Αργά προβάλλει ο αυγερινός νωρίς φεύγει η Πούλια μουντός ο ξενικός ουρανός στον κήπο, μαραμένα τα γιούλια.

Στερνή της ζωής παρηγοριά χαμένα όνειρα παιδικά νεράιδες στολίζουν την ακρογυαλιά μάγισσες στις μοίρας τα γραφτά.

Φεύγεις πολύ μακριά σπαραγμούς αφήνεις και μαράζι της νύχτας πικραμένα τα πουλιά σαν ζυγώνει, δυνατό χαλάζι.

Μετά τιμής, Ι.Γ. Βασιλείου