

Η Λένα Μαντά στο διήγημά της "Βαλς με δώδεκα θεούς" περιγράφει με τον πιο παραστατικό τρόπο έναν από τους χαρακτήρες: "Ο Διονύσης αποδείχθηκε τόσο λίγος. Το κατάλαβε σχεδόν αμέσως μετά το γάμο τους. Ένα ανθρωπάκι χωρίς πρωτοβουλίες, χωρίς νεύρο. Τόσο μαλθακός. Βαρέθηκε να τον ανέχεται ακόμη και ο καναπές τους. Σιχάθηκε να τον έχει ξαπλωμένο επάνω του, με την εφημερίδα στο ένα του χέρι και το τηλεκοντρόλ της τηλεόρασης στο άλλο. Η αδιαφορία του έφτανε να είναι εγκληματική. Αδιαφορία για όλα, εκτός από εκείνα που τον αφορούσαν. Μόλις την παντρεύτηκε την άφησε στην ησυχία της αλλά και σε μια μοναξιά που έμοιαζε καταδίκη...".

Μια περιγραφή που ταιριάζει 'γάντι' σε μια μερίδα οκνών, τεμπέληδων και 'εγκληματικά' αδιάφορων ανθρώπων. Ο Βολταίρος έχει γράψει ότι το μεγαλύτερο αμάρτημα στον έρωτα είναι η αδιαφορία. Κάτι δυστυχώς που δεν το συνειδητοποιούν πολλοί άνθρωποι και σκοτώνουν την σχέση τους αργά αλλά σταθερά προσφέροντας από ελάχιστα έως καθόλου στον άνθρωπό τους. Άνθρωποι μονότονοι και πληκτικοί που στο τέλος η απουσία τους δεν αφήνει καμία αίσθηση απώλειας, κανένα κενό, καμία λύπη.

Δεν είναι δύσκολο να καταλάβει κανείς γιατί η κοινωνία μας πάσχει από το σύνδρομο της 'μοναξιάς' και 'αποξένωσης'. Απλούστατα, γιατί υπάρχουν πολλοί άνθρωποι εκεί έξω που απλά αγαπάνε πάρα πολύ τον εαυτό τους. Άνθρωποι που δεν 'ιδρώνει το αυτί τους' για τις ανάγκες του συνανθρώπου τους. Που βολεύονται σε μια απλή καθημερινότητα και πιστεύουν ότι ο κόσμος περιστρέφεται μόνο γύρω από τα θέλω τους! Άνθρωποι χωρίς ουσία που οποιαδήποτε μορφή διαλόγου φαίνεται να πέφτει στο κενό... Εκεί ακριβώς που βρίσκεται και η ψυχή τους. Ο Ευσέβιος έχει γράψει ότι "το σώμα το λιώνει η τεμπελιά και την ψυχή η αδιαφορία".

Όταν την ψυχή την διαβρώσει η αδιαφορία, τότε πολύ απλά και με μαθηματική ακρίβεια μια σχέση οδηγείται στο τέλος. Εφόσον δεν υπάρχει αντίδραση, δεν υπάρχει και λύση. Εφόσον το 'εγώ' κυριαρχεί του 'εμείς' δεν αξίζει να χαλά κανείς τα κέφια του, να καταναλώνει το σάλιο του σε ατέλειωτες συζητήσεις

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη



πούτσια στο χέρι.

Διάβασα κάπου μια ...'εκτίμηση' για την αδιαφορία αρκετά καυστική, ίσως όμως με αρκετές δόσεις αλήθειας. "Ο έρωτας όπως λένε πολλοί, κρατάει δύο χρόνια. Ύστερα έρχεται η αδιαφορία, που μάλλον είναι το τεστ αντοχής του καθενός για να περάσει στο επόμενο στάδιο του απολογισμού και να κρίνει αν θα μπορέσει να μπει στον κόσμο της αγάπης. Βλέπεις όλα είναι στο μυαλό".

Ένα είναι σίγουρο. Όταν δεν υπάρχει το ενδιαφέρον που θα ήθελες είναι καλύτερα να το πάρεις απόφαση και να

Απολαύστε το ανέκδοτο:

Είναι δυο φίλοι, ο ένας εργατικός, ο άλλος τεμπέλης. Πιάνει λοιπόν ο εργατικός τον τεμπέλη και του λέει:

- "Ρε φίλε τι θα γίνει τελικά με σένα, μια ζωή θα παραμένεις άνεργος";
- "Δεν βρίσκω δουλειά", απαντά ο τεμπέλης.

- "Ωραία", απαντά ο άλλος "σου βρήκα εγώ. Θα πας κλητήρας στο Υπουργείο Εξωτερικών".

- "Εντάξει", απαντά ο τεμπέλης.

Ενα μήνα αργότερα ξανασυναντιούνται οι δυο φίλοι.

- "Τι έμαθα ρε"; ρωτάει ο εργατικός, "γιατί έφυγες από την δουλειά που σου βρήκα";

- "Να ρε φίλε, απαντάει ο άλλος, κάθε φορά που έμπαινε μέσα η Ντόρα έπρεπε να στέκομαι όρθιος και να χαιρετάω, ε... κουράστηκα και έφυγα".

- "Εντάξει", απαντάει ο άλλος, "σήμερα θα πας να πιάσεις δουλειά σε ένα περίπτερο, θα κάθεσαι και θα πουλάς

Η 'αποχή από την καθημερινότητα' δεν είναι θέση αλλά αδιαφορία

που δεν οδηγούν πουθενά.

Δεν μπορείς να πείσεις έναν άνθρωπο να ξεφύγει από το λήθαργο της αδιαφορίας... Δεν μπορείς να αλλάξεις έναν άνθρωπο που απλά 'σαπίζει' σε μια πολυθρόνα με μόνη έννοια το φαγητό και την τηλεόραση. Δεν μπορείς να αλλάξεις έναν άνθρωπο που απλά σκέφτεται τον εαυτό του, την καλοπέρασή του, το 'εγώ του'. Που σε βλέπει σαν μέρος της επίπλωσης του σπιτιού ή σαν λύση στο πρόβλημα της αχρηστίας του. Δεν μπορείς να ζητήσεις από έναν εγωϊστή και συμφερντολόγο άνθρωπο να σου χαρίσει λίγες στιγμές από τη ζωή του.

Οι ειδικοί συνιστούν μερικούς κανόνες επιβίωσης στην ερωτική ζωή.

1. Το ενδιαφέρον φέρνει ενδιαφέρον και όχι η αδιαφορία

2. Δείχνεις ακριβώς τόσο ενδιαφέρον όσο κι ο άλλος. Δεν υπάρχει λόγος να γίνεσαι χαλί αν ο άλλος κρατάει πολλά για τον εαυτό του.

3. Αν το παραξηλώσει ο άλλος στην αδιαφορία του απλά του δίνεις τα πα-

φύγεις παρά να μείνεις και να πληγώνεις άσκοπα τον εαυτό σου.

Γι' αυτούς που ...αγαπάνε πολύ τον εαυτό τους και την καρέκλα τους κυκλοφορεί ένας δεκάλογος:

1. Ζούμε για να αναπαυόμαστε.
2. Αγάπα το κρεβάτι σου. Είναι ο Ναός σου.
3. Αν δεις κάποιον να ξεκουράζεται, βοήθησέ τον.
4. Ξεκουράσου όλη την ημέρα, για να κοιμηθείς καλύτερα τη νύχτα.
5. Η δουλειά είναι ιερή. Μη την αγγίζεις.
6. Μη κάνεις τίποτα αύριο, αν μπορείς να το κάνεις μεθαύριο.
7. Δούλεψε όσο λιγότερο μπορείς. Τα υπόλοιπα άστα στους άλλους.
8. ΗΡΕΜΑ !!! Κανείς δεν πέθανε κατά την ξεκούραση. Ασε που δουλεύοντας, μπορεί να χτυπήσεις.
9. Όταν σου 'ρθει επιθυμία να δουλέψεις, ξάπλωσε μέχρι να σου περάσει.
10. Μη ξεχνάς... Δουλειά σημαίνει υγεία. Πρόσφερε την λοιπόν στους 'άρρωστους'!!!

εμπορεύματα".

- "ΟΚ", απαντά ο τεμπέλης.

Ενα μήνα αργότερα νέα συνάντηση των δυο φίλων, άνεργος πάλι ο τύπος.

- "Λοιπόν άκουσε καλά τι θα σου πω", δηλώνει ο φίλος, "για τελευταία φορά θα σε στείλω σε μια δουλειά που θα κάθεσαι όλη μέρα και δεν θα κάνεις τίποτα, φύλακας σε Νεκροταφείο".

- "Α!!! αυτή μάλιστα είναι δουλειά", απαντά ο τεμπέλης.

Ενα μήνα αργότερα νέα συνάντηση των δύο φίλων, άνεργος πάλι ο τεμπέλης

- "Τι έγινε αυτή τη φορά;" ρωτάει ένας άλλος ο φίλος του "και μη μου πεις οτι κουραζόσουν και κει γιατί θα σε σκοτώσω".

- "Άκου να δεις ρε φίλε", απαντά ο τεμπέλης, "καθόμουν όλη μέρα σε μια καρέκλα και όπου και αν γύριζα το κεφάλι μου έβλεπα γύρω μου επιγραφές που έλεγαν ΕΔΩ ΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ ΕΔΩ ΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ ΕΔΩ ΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ, μου δημιουργήθηκε η εντύπωση ότι ο μόνος που δούλευε εκεί μέσα ήμουν εγώ!!"

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

Γιάννης Μεράβογλου: «Μυστικά και ψέματα» κάθε Τετάρτη 10-12 μ.μ. στο 2ΜΜ 16.65ΑΜ

Το Σίδνεϊ φιλοξενεί τον Γιάννη Μεράβογλου, ένα γνωστό όνομα στο χώρο του ποιοτικού ραδιοφώνου στην Ελλάδα, έχοντας επί σειρά ετών αφήσει το στίγμα του στα FM και πιο πρόσφατα στο δικό του ιδιόκτητο διαδικτυακό σταθμό www.radioonair.gr το οποίο ακούγεται διεθνώς και, όπως πληροφορούμεθα, έχει μεγάλο ακροατήριο από Αυστραλία.

Το όνομα Γιάννης Μεράβογλου είναι επίσης στενά συνδεδεμένο με το πολύ γνωστό μουσικό περιοδικό ΔΙΦΩΝΟ, καθώς ήταν αυτός μαζί με τον μουσικοσυνθέτη, Μιχάλη Κουμπιό, που συνέλαβαν την ιδέα του.

Στο συγκρότημα ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤΙΚΗ που εξέδιδε το ΔΙΦΩΝΟ και άλλα γνωστά περιοδικά, όπως το Pop &

Rock, Popcorn και Metal Hammer, ο Γιάννης Μεράβογλου ήταν επί 18 χρόνια ένα από τα κύρια στελέχη του.

Σήμερα είμαστε στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσουμε ότι ο Γιάννης Μεράβογλου ξεκινά από αύριο Τετάρτη 4 Νοεμβρίου και κάθε Τετάρτη από 10 έως 12 μ.μ. την εκπομπή του ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ.



Είναι μια εκπομπή που δεν πρέπει να χάσει κανείς φίλος της καλής μουσικής, από έναν πολύ έμπειρο άνθρωπο του ποιοτικού ραδιοφώνου, που είμαστε σίγουροι ότι θα εντυπωσιάσει με την παρουσία του στην πόλη μας με τις εκπομπές του και όχι μόνο.



RISPER

Stylish Painting Services

Exterior - Interior - Maintenance

ΑΡΙΣΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ: 0434 284 874

www.risper.com.au

1745