

**Με τον ΑΝΔΡΕΑ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗ**

«ΑΝ δεν υπήρχε ο Ανδρέας Παπανδρέου δεν θα μας γνώριζε ούτε ο θυρωρός της πολυκατοικίας μας», είχε πει κάποτε ο μέγιστος Κατσιφάρας. Και ήταν αλήθεια. Δεν υπήρχε περίπτωση να σε γνωρίζει ο θυρωρός αν δεν σε έδειχνε η τηλεόραση. Ιδιωτικοί σταθμοί δεν εξέπεμπαν παρά μόνο τα κρατικά κανάλια, τα οποία ελέγχονταν ασφυκτικά από την εκάστοτε κυβέρνηση. Για να σε γνωρίσει ο θυρωρός ή έπρεπε να μένεις στην πολυκατοικία του ή να σε πετύχει κάπου τυχαία και να του κάνεις κερύ να σε βγάλει στην επιφάνεια ο αρχηγός.

Βεβαίως, στην προ ιδιωτικής ραδιοφωνίας, τηλεόρασης και Ιντερνετ εποχή, οι καθημερινές εφημερίδες είχαν πολύ μεγαλύτερη ισχύ. Τετραπλάσια κυκλοφορία από τη σημερινή. Αλλά ο συγκεκριμένος θυρωρός ποτέ δεν διάβαζε εφημερίδα. Ήταν αγράμματος. Αστοιχείωτος. Προσπαθούσε να διακρίνει ποια εφημερίδα κρατούσαν οι ένοικοι για να τους καρφώσει στην Ασφάλεια. Οποιος τη δίπλωνε ανάποδα για να μην φαίνεται ο τίτλος της ήταν ύποπτος. Όταν δεν είχε πια νόημα το... έργο του, ο θυρωρός μας πήρε σύνταξη. Τώρα βλέπει μεσημεριανές εκπομπές και

Επιμέλεια **ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ****Κόσμος και...μη**

ξέρει τα πάντα για τη Μενεγάκη.

Ο Ανδρέας πρωτοανακάτεψε την τράπουλα. Πήρε γρήγορα διαζύγιο από την παλιά Ενωση Κέντρου αλλά και από αρκετούς συντρόφους του στο πρώιμο ΠΑΣΟΚ: με τον Πάμπλο, τα στελέχη της «Δημοκρατικής Αμυνας» και άλλους πολλούς. Διατήρησε έναν κορμό από δοκιμασμένα αξιόλογα ιστορικά

τράπουλα: τα 'παιζε που δεν τους γνώριζε ο θυρωρός. Τη φίλη μου την Κούρκουλα ήξερες μόνο από τη «Λάμψη» και την είδες υπουργό Παιδείας. Και μετά ήρθε η Ν.Δ., παραδοσιακή, με τους βαρόνους της, με τα όλα της, αλλά και με τους γνωστούς μας ΔΑΠίτες, που (στην εποχή μας) τους ρίχνανε γιαούρτια, όταν τολμούσαν να μι-

**Τα 'χει παίξει ο θυρωρός...**

στελέχη και ανέδειξε τους πιτσιρικάδες από τη γενιά του Πολυτεχνείου. Ωστόσο μέσα σε μια εικοσαετία όποιος άφηνε μούσι γινόταν πρασινοφρουρός και νοματάρης. Εκανε ναύτες (που πηδούσαμε) καπεταναίους που δεν υπήρχε κανένας λόγος για να τους γνωρίσει ο, γνωστός μας, θυρωρός.

ΚΑΙ ο Σημίτης ξαναανακάτεψε την

λήσουν στο αμφιθέατρο. Εφυγε η ΠΑΣΠ, ήρθε η ΔΑΠ και τώρα τελείωσε, δεν έχει άλλο... Τα γράφω αυτά με αφορμή την εκλογή Ξυνίδη. «Ποιος είναι ο Ξυνίδης;». «Πούθες να ξέρω;». «Μάλλον θα 'ναι καλός αφού δεν είναι απ' αυτούς που ξέρω». «Διάβασα ότι έβγαλε στην Ξάνθη μπροστά το ΠΑΣΟΚ και ότι είναι 31 χρόνια μέλος».

«Ευτυχώς που δεν το 'ξερα, γιατί δεν θα τον ψήφιζα»...

Η Ελλάδα τις τελευταίες δεκαετίες έχει μεγάλο πρόβλημα. Αμα έχεις τρία διδακτορικά ή είσαι ταλντάρα, πρέπει να το κρύψεις για να βρεις δουλειά. Αναγκάζεσαι να παριστάνεις τον άσχετο και τον χαζό, να λες ότι απλώς έχεις τελειώσει το Γυμνάσιο μέχρι να καταφέρεις να μπεις στο σύστημα. Όταν χαλαρώσουν και δεν σε φοβούνται, μπορείς να κάνεις ένα ντου και να δείξεις τι αξίζεις. Δεν πρέπει όμως να ξεπεράσεις τον μέσο όρο και να ξεχωρίσεις γιατί θα πέσουν να σε κατασπαράξουν. «Χαλάς την πιάτσα»...

ΤΑ περί αξιοκρατίας δεν τα πιστεύω -τα 'γραψα τις προάλλες, μπορείς να το (ξανα)διαβάσεις στο [www.enet.gr](http://www.enet.gr). Σχετικά με το πλασέμπο δημοκρατικότητας και συμμετοχής, γιατί επιπλέον πάντα οι φελλοί κ.ο.κ. Δεν μπορεί να συνεχιστεί όμως το ίδιο σκηνικό: ένα παιδί που 'χει ικανότητες και ταλέντο να μη βρίσκει εδώ δουλειά ούτε κλητήρας και με το που πάει στο εξωτερικό να διαπρέπει... 'Η δεν είναι έτσι; Κατά τ' άλλα, ύστερα από τόσα περσινά ξινά σταφύλια που μας έχουν σερβίρει, δεν μασάμε. Βάλε και Ξυνίδη και ό,τι άλλο θες να δοκιμάσουμε. Νο πρόμπλεμ!

**\* Οι πρόσφυγες**

Το έχουμε ξαναγράψει ότι ο Κέβιν Ραντ δεν είναι πολύ διαφορετικός από τον Τζον Χάουαρντ σαν συντηρητικός πολιτικός και οι όποιες διαφορές οφείλονται στο γεγονός ότι ο Ραντ είναι πιο ευφυής και στις Εργατικές καταβολές του.

Όπως ο Χάουαρντ και ο Ραντ έχει υποταχθεί στην αμερικανική πολιτική, που ευτυχώς προσπαθεί ν' αλλάξει ο Μπάρακ Ομπάμα. Όπως ο Χάουαρντ, ο Ραντ είναι αμετανόητος και ποτέ δεν λέει συγνώμη για τα λάθη του και πρόσφατα ο πρωθυπουργός έδειξε την ίδια σκληρότητα απέναντι στους πρόσφυγες όπως ο προκάτοχός του.

Οι όποιες διαφορές στην κοινωνική πολιτική οφείλονται στην ιστορία του Εργατικού Κόμματος να βρίσκεται δίπλα στους μη προνομιούχους, που αν δεν εφαρμόσει ο κ. Ραντ θα βρεθεί στο δρόμο.

Όσον αφορά στους άμοιρους πρόσφυγες, αντί να προσφέρει δεκάδες εκατομμύρια δολάρια στους Ινδονησιούς για να τους "φιλοξενούν" με βαρβαρότητα, θα μπορούσε να τα διαθέσει για να επιστρέψουν οι πρόσφυγες στην πατρίδα τους με ένα κεφάλαιο για να ξαναρχίσουν τη ζωή τους.

**\* Εγκλημα και τιμωρία**

Δικαιολογημένη η λαϊκή οργή για την απόφαση της αρμόδιας επιτροπής να αποφυλακίσει τον ένα από τους δολοφόνους τού μεγάλου με όλη τη σημασία της λέξης χειρούργου, Βίκτωρ Τσανγκ, ύστερα από 18 χρόνια φυλάκισης. Ασφαλώς, η επιτροπή βιάστηκε να αποφυλακίσει τον φονιά, αλλά το έκανε σύμφωνα με τη δικαστική απόφαση να εκτίσει τουλάχιστον 18 χρόνια φυλάκισης αν είναι υπόδειγμα κρατούμενου και εκεί βρίσκεται το πρόβλημα. Οι ποινές των συγγών δολοφόνων που είναι επιεικείς.

Όταν κάποιος δολοφονεί εν ψυχρώ για κέρδος, ή για να συγκαλύψει ένα έγκλημά του δεν θα πρέπει να βγαίνει από την φυλακή, με το δικαιολογητικό ότι ούτε το θύμα θα επιστρέψει ποτέ στην αγκαλιά των αγαπημένων του.

Είμαι κάθετα ενάντιος στην θανατική ποινή επειδή έχουν γίνει δικαστικά λάθη και το κράτος δεν πρέπει να γίνεται φονιάς, αλλά και επειδή πιστεύω ότι απαλλάσσει τον φονιά από το μαρτύριο μιας ζωής στη φυλακή. Γι' αυτό όταν λέμε ισόβια δεσμά, πρέπει να εννοούμε ισόβια και ο αδίστακτος φονιάς να βγαίνει από την φυλακή μόνο μέσα στο φέρετρό του.

**\* Σ. Λινάρδος**

Σ. Λινάρδε: Μην ανησυχείς για τη δημοσίευση της επιστολής σου που όζει όξος και χολή. Αύριο, εσύ και οι όμοιοί σου θα έχετε την τιμητική σας και μάλιστα σ' αυτή τη σελίδα! Ευχαριστώ εκ των προτέρων, πάντως, για την ευκαιρία που μάς χάρισες να γελάσει αύριο ο κάθε πικραμένος με τα καραγκιοζιλίκια της προεδρικής φρουράς...

**\* Καλόο!**

Είναι 3 μικρόβια: Το μικρόβιο του δοντιού, του αυτιού και του ...αιδοίου που συζητάνε. Λέει το μικρόβιο του δοντιού:

- Κάθε μέρα έρχεται ένα τριχωτό πράγμα στο στόμα και προσπαθεί να με αρπάξει. Εγώ κρυβόμαι πίσω από ένα δόντι και δεν τα καταφέρνει!

Λέει το μικρόβιο του αυτιού:

- Κάθε μέρα μπαίνει ένα περίεργο άσπρο πράγμα στο αυτί και προσπαθεί να με αρπάξει. Εγώ

μπαίνω λίγο πιο βαθιά και δεν μπορεί να τα καταφέρει!

Λέει το μικρόβιο του αιδοίου:

- Αυτά δεν είναι τίποτα! Εμένα κάθε μέρα έρχεται ένας καραφλός τύπος που είναι αναποφάσιτος. Δεν ξέρει αν θέλει να μπει ή αν θέλει να βγει, οπότε μπαινοβγαίνει. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, μόλις φεύγει ξερνάει τα πάντα!

Οπότε πετάγεται το μικρόβιο του δοντιού:

- Αυτόν τον ανώμαλο τον ξέρω κι εγώ!

**\* Μια λέξη καθε ημέρα**

Πούλβερη: Εκ πρώτης όψεως η λέξη πούλβερη ακούγεται άγνωστη στ' αυτιά μας. Αν όμως θυμηθούμε τη φράση «στάχτη και πούλβερη να γίνουν όλα», τότε αμέσως αντιλαμβανόμαστε ότι η λέξη πούλβερη ή μπούρμπερη μας είναι πολύ οικεία. Η φράση «να γίνει στάχτη και πούλβερη» προήλθε από το γεγονός ότι τα παλιά χρόνια, που τα όπλα ήταν εμπροσθογεμή, δηλαδή τα γέμιζαν από εμπρός, χρησιμοποιούσαν μια γέμιση μπαρουτιού με διάφορα άλλα εκρηκτικά. Το μπαρούτι, όπως ήταν τριμμένο σκόνη, το έλεγαν και πούλβερη. Πούλβερη, λοιπόν, ή μπούρμπερη ή μπούλμπερη είναι η σκόνη. Παραθέτουμε από το ιστολόγιο του Ν. Σαραντάκου: «Σε παλιότερα κείμενα βρίσκει κανείς την έκφραση "έγινε μπούρμπερη και κουρνιαχτός" με τη σημασία "εξαφανίστηκε". Κουρνιαχτός είναι βέβαια η σκόνη (από το αρχαίο κονιορτός). Στο "Ζορμπά" του Καζαντζάκη, βρίσκουμε την έκφραση αυτή να χρησιμοποιείται σα συνώνυμο της "στάχτη και μπούλμπερη": Με λένε Περονόσπορο, γιατί όπου πάω, λέει, τα κάνω μπούλμπερη και κουρνιαχτό. Από τις παραλλαγές, ο Παπαδιαμάντης έχει χρησιμοποιήσει τον τύπο "πούλμπερη" (στη "Γυφτοπούλα", ωστόσο, όπου η γλώσσα του δε θεωρείται αβίαστη) ενώ ο Καραγάσης στο "Δέκα" δίνει την κατάρα "Στάχτη και πούλμπερη να γενεείς!". Ο Σίρκας στη "Νυχτερίδα" έχει "Καπνός και πούλμπερη" για να περιγράψει μια εικόνα καταστροφής. Στον Καρκαβίτσα βρίσκω "μούλμπερη", ενώ σε ένα θεατρικό του βουνού του Κοτζιούλα βρίσκω ανάποδη τη σειρά των λέξεων: "που να γίνετε μπούρμπερη και στάχτη!"».

