

ΟΜΗΡΟΣ ΜΟΥΣΤΙΔΗΣ

Από τα πλακάτ του σοσιαλιστικού ρεαλισμού στην αγιογραφία

Κάποτε ζωγράφιζε με πάθος τα πλακάτ του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Σήμερα, ακολουθεί την τέχνη της αγιογραφίας. Ο λόγος, για τον ομογενή ζωγράφο, Όμηρο Μουσιτίδη, ο οποίος ήρθε από τη Γεωργία στην Ελλάδα πριν από περίπου 20 χρόνια, "χτίζοντας" εδώ μια νέα ζωή.

Στο μικρό του εργαστήριο στην Περαία Θεσσαλονίκης, ο Όμηρος Μουσιτίδης εργάζεται καθημερινά, με συντροφιά τις γλυκές αναμνήσεις του παρελθόντος.

Κάποτε, επί ΕΣΣΔ είχε ένα μεγάλο στούντιο. Όταν, μάλιστα, κέρδισε το διαγωνισμό για το εξώφυλλο του περιοδικού "Σοβιετική Ένωση", που εκδόθηκε με αφορμή τα 50χρονα της ΕΣΔΔ, επικρατώντας χιλιάδων άλλων ζωγράφων, το κράτος του παραχώρησε ένα μεγάλο χώρο στο κέντρο της Τιφλίδας. Εκείνο το περιοδικό είχε εκδοθεί σε 18 γλώσσες και το εξώφυλλό του κοσμούσε το έργο του Όμηρου Μουσιτίδη.

"Δεν μπορώ να παραπονιέμαι. Στην ΕΣΣΔ, ως ζωγράφος, είχα γνωρίσει και τη δόξα και το χρήμα, καθώς έτυχε

η τέχνη μου να είναι αναγνωρισμένη", μας εξομολογείται.

Με μεγάλη περηφάνια μας δείχνει και μερικά από τα πολλά πλακάτ που δημιούργησε κατά της δικτατορίας στην Ελλάδα. "Είχα κάνει και αγώνα να μαζέψουμε χρήματα για τους φυλακισμένους αγωνιστές" λέει και μας δείχνει το αρχείο του με πολλά έγγραφα από την εποχή εκείνη. Μεταξύ αυτών είναι και τα ταχυδρομικά εμβάσματα για τα ποσά που μάζευε κι έστελνε στην Επιτροπή Αλληλεγγύης στους Έλληνες πατριώτες αγωνιστές.

Για την πολυετή και δημιουργική του δουλειά βραβεύτηκε με τον τίτλο του Διακεκριμένου Ζωγράφου της Γεωργίας και πλήθος άλλων τιμητικών διακρίσεων.

Η μεγαλύτερή του, όμως, χαρά, ήταν πάντα να ζωγρα-

φίξει την Ελλάδα και να βοηθή τον Ελληνισμό. Μάλιστα, ζωγράφιζε τα τοπία της Ελλάδας τόσο πιστά, που μια φορά η γνωστή "Δασκάλα όλων των Ελλήνων της Γεωργίας", η Μαρίνα Ρίτοβα, που ταξίδευε πολλές φορές στην Ελλάδα, εξέφρασε το θαυμασμό της, όταν είδε ένα έργο του, την "ελληνική γωνιά", ζωγραφισμένη σ' έναν τεράστιο μουσαμά για ανάγκες μιας έκθεσης. "Μα είναι Ελλάδα και το βασικό, είναι το ελληνικό φως!", είπε με μεγάλο ενθουσιασμό.

Θυμάται ακόμη πως μια άλλη φορά, τη δεκαετία του '80, είχε ζωγραφίσει τον Παρθενώνα, σ' έναν τεράστιο μουσαμά, τον οποίο και κουβάλησε μαζί με τους φίλους του σε κάποια ορεινή περιοχή, όπου γιόρταζαν κάθε χρόνο την 25η Μαρτίου. "Φωτογραφήθηκα με φόντο τον Παρθενώνα και ήταν σαν να ήμασταν στην Αθήνα", λέει.

Κι ο φίλος του Ηρακλής Παπουνίδης, ο οποίος συμμετείχε σ' εκείνη την εκδήλωση, σπεύδει να προσθέσει: "Μια φορά κάποιος είδε τη φωτο-



γραφία αυτή και με ρώτησε, πώς μπόρεσαν να βρεθούν τόσοι Έλληνες της ΕΣΣΔ στην Αθήνα τα χρόνια του Ψυχρού Πολέμου. Ήταν τόσο πιστή η ζωγραφιά, αν και φαινόταν από τις άκρες του πανό, στη φωτογραφία, κάποια φύλλα από τα δένδρα".

Ο Όμηρος συνέχισε να ζωγραφίζει και μετά την έλευσή του στην Ελλάδα. Είναι ο δημιουργός της τοιχογραφίας του Μεγάλου Αλεξάνδρου που κοσμεί τον επιβατικό σταθμό του Λιμανιού της Θεσσαλονίκης, ενώ ζωγραφίζει ανελλιπώς και αγιογραφίες.

"Λόγω των σοβιετικών πλακάτ που ζωγράφιζα με επιτυχία, στη ζωή μου γνώρισα πολλούς ανθρώπους της εξουσίας και σήμερα μπορώ να πω ότι, η μεγαλύτερη εξουσία είναι ο άνθρωπος που δημιουργεί. Μόνο αυτός ο άνθρωπος φτάνει πιο κοντά στην Αλήθεια, στο Θεό", μας λέει με τη

στεντόρεια φωνή και το γαλήνιο βλέμμα του.

Πάθος για τη Μαρία Κάλλας

Δεν θα ήταν καθόλου υπερβολικό να χαρακτηριστεί η διάσημη υψίφωνος Μαρία Κάλλας ως η "αγαπημένη της ζωής" του Όμηρου Μουσιτίδη. Ζωγραφίζει συνέχεια το πρόσωπό της, έχοντας φιλοτεχνήσει έως σήμερα δεκάδες πορτρέτα της "θείκης Ελληνίδας τραγουδίστριας", όπως χαρακτηριστηκά την αποκαλεί.

Τον "έρωτά" του για την Κάλλας δεν τον κρύβει ούτε από τη σύζυγό του Μαργαρίτα, η οποία μοιάζει πολύ στην Ελληνίδα υψίφωνο.

"Δεν ζηλεύω καθόλου. Ο καλλιτέχνης πάντα πρέπει να έχει τη μούσα του. Το πήρα απόφαση", μας λέει χαριτολογώντας η Μαργαρίτα, η οποία ζει πάνω από 20 χρόνια στο πλευρό του Ομήρου.



Εγκωμιαστικό άρθρο για την Αθήνα σε νεοζηλανδική εφημερίδα

Αυστραλία- "Η Αθήνα είναι από τις πέντε πρώτες πόλεις παγκοσμίως τις οποίες αξίζει κανείς να επισκεφθεί" σύμφωνα με την εφημερίδα "Μπέι οφ Πλέντι Τάιμς" (Bay of Plenty Times) της Νέας Ζηλανδίας. Το δημοσίευμα στέκεται "στο ένδοξο παρελθόν της Ολυμπιακής πόλης, γενέτειρας της Δημοκρατίας και του Δυτικού πολιτισμού" και προτείνει μια δημιουργική περιήγηση στην Πλάκα, το Μοναστηράκι, το Ωδείο Ηρώδου Αττικού, το θέατρο του Διονύσου, την Ακρόπολη, τον Παρθενώνα, το Μουσείο της Ακρόπολης, το Σύνταγμα και την Αρχαία Αγορά. Η Νεοζηλανδική εφημερίδα χαρακτηρίζει την Ακρόπολη ως ένα από τα καλύτερα ιστορικά αξιοθέατα και την αποκαλεί "διαχρονικό αριστούργημα αρχιτεκτονικής". Ιδιαίτερη έμφαση δίνει στο Μουσείο της Ακρόπολης, "ένα κολοσιαίο δημιούργημα αξίας 350 εκατομμυρίων ευρώ που αποτελεί μια από τις πλέον ασμένως αναμενόμενες πολιτιστικές πρωτοβουλίες της Ευρώπης". Επιπρόσθετα τονίζει ότι "η Αθήνα είναι πολύ πιο καθαρή και πιο πράσινη πόλη μετά τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων" και σχολιάζει θετικά το Μετρό, το οποίο θεωρεί "ένα αξιόπιστο μέσο μαζικής μεταφοράς, προτιμότερο από τις μετακινήσεις με ταξί". Το άρθρο προτείνει, μεταξύ άλλων, τις αγαρές ειδών λαϊκής τέχνης ενώ παραθέτει και ένα οδοιπορικό στα καφέ και τα εστιατόρια στο Μοναστηράκι και στην Πλάκα.-

Η κα Μπαχά απουσιάζει στην Ελλάδα. Όταν επιστρέψει θα συνεχίσει κανονικά τη στήλη της.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ Ν.Ν.Ο.

206 - 210 Lakemba Street, Lakemba 2195

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ 2009

Πρόσκληση για την Ελληνική Παροικία Πληροφοριακό και Ενημερωτικό Σεμινάριο

Ειδικοί Ομιλητές που συμμετέχουν:

- Βίκυ Μυλωνά, Rockdale Community Mental Health
- Αντωνία Καψάλη, Transcultural Mental Health
- Μαίρη Πετροπούλου, Ομάδα Ηλικιωμένων Dolls Point
- Mary Farag, Inner Psyche Psychology
- Τασούλα Ακριτίδου, Δασκάλα της Yoga

13090

Θα προσφερθούν Αναψυκτικά και θα υπάρξει Ψυχαγωγία

Τρίτη 6 Οκτωβρίου 2009, 10πμ - 2.00μμ.

Στην Ελληνική Κοινοτική Λέσχη, 206-210 Lakemba St, Lakemba

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Ελίζα ή την Μάχη από το Τμήμα Πρόνοιας της Ελληνικής Κοινότητας στο 9740 6022

* Το Σεμινάριο επιχορηγείται από τον Οργανισμό Ψυχικής Υγείας ΝΝΟ