



Από αριστερά, ο Δημήτρης Βούρος, η Ιμοτζεν Γκράνουλα και ο Θωμάς Παπαδημητρίου.

συνέχεια, δεν πρόκειται να σταματήσουμε εδώ. Πέρσι παρουσιάσαμε τα Ρεμπέτικα που ήταν ένα όνειρο δικό μου επειδή κανείς δεν μπορούσε να καταλάβει τί ήθελα να κάνω με τα ρεμπέτικα. Γι' αυτό έμειναν με ανοιχτό το στόμα όταν ήρθαν στην συναυλία, που θα την επαναλάβουμε τον Φεβρουάριο επειδή υπάρχει πολύς κόσμος που θέλει να τ' ακούσει και να ξανακούσει ακόμη."

- Εσύ κάνεις μια εξαιρετική εργασία, αλλά προετοιμάζεις τη διάδοχη κατάσταση, όταν ο Παναγιώτης κουραστεί ή βαρεθεί να οργανώνει συναυλίες;

"Δεν έχω κουραστεί, ούτε βαρεθεί και δεν πιστεύω να συμβεί σύντομα αυτό, αλλά ασφαλώς προετοιμάζω τη νέα γενιά γι' αυτό περιοριζόμαι από νέους και ικανότατους μουσικούς που η συμμετοχή τους στις συναυλίες μας είναι πολύτιμη. Είναι επαγγελματίες και στόχος μου είναι η ορχήστρα μας να είναι απόλυτα επαγγελματική."

- Πες εσύ την τελευταία λέξη.

"Θέλω να δω κόσμο στη συναυλία μας, να δω τους φίλους μας για να ακούσουν καλή ελληνική μουσική, αλλά και να ξεχάσουν την καθημερινότητα, μέσα από τα τραγούδια να απολαύσουν τις όμορφες στιγμές που θα τους χαρίσουμε."

*** ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΚΙΑΤΗ**

Η Γεωργία Γκιάτη γέλασε όταν τής είπα ότι την έχω ακούσει να τραγουδά στο Red Martins πριν κάποια χρόνια και πρέπει να πω ότι με είχε εντυπωσιάσει τότε, όπως με εντυπωσίασε όταν την άκουσα στις πρόβες για τις "Ζαμπετολογίες".

- Από πότε ασχολείσαι με το τραγούδι;
"Νομίζω από την ημέρα που γεννήθηκα!"

- Ναι, άκουσα τις φωνές σου στο μαιεντήριο, αλλά πες μου πού;

"Εδώ κοντά στο St Margaret's, αλλά μετανάστευσα στη Νότια Αφρική με τους γονείς μου όταν ήμουν μικρή. Εκεί μπολιάστηκα με τα τραγούδια των μαύρων που είναι καταπληκτικά, αλλά τα καλοκαίρια που πήγαινα στην Ελλάδα άκουγα τα ρεμπέτικα και δημοτικά τής ιδιαίτερης πατρίδας μου Ηπείρου, πήγαινα στα πανηγύρια. Στην εφηβεία μου, ένας εξάδελφός μου άρχισε να γράφει κασετούλες για να μάθω ελληνική μουσική, επειδή ήδη τραγουδούσα στη Cape Town Symphony Choir. Επιστρέψαμε στην Αυστραλία

όπου άρχισαν τα πέρα δώθε με την Ελλάδα και τώρα βρίσκομαι πάλι εδώ".

- Όπως σου είπα, σε έχω ακούσει να τραγουδάς πριν πάς στην Ελλάδα και είσαι πολύ καλή.

"Ευχαριστώ, αλλά να σου πω ένα επεισόδιο με μια κυρία από την Ολυμπιακή όταν τραγουδούσα στο Στέκι και με ρώτησε "Σμυρνιά είσαι;" Τής απάντησα ότι είμαι Ηπειρώτισσα, αλλά όταν το ανέφερα στη γιαγιά μου, με διαβεβαίωσε ότι είχα ρίζες από τη Σμύρνη, την Κάσο και την Κάρπαθο. Βρήκα τα σμυρνέικα τραγούδια, τρελάθηκα και όσο τα μάθαινα τόσο πιο πολύ ταίριαζαν στη φωνή μου. Από εκεί και πέρα ασχολήθηκα περισσότερο με το τραγούδι και στη Ελλάδα συμμετείχα σε πολιτιστικές εκδηλώσεις όπως τις λένε για διάφορα κόμματα."

- Όταν επέστρεψες συμμετείχες στα Ρεμπέτικα με την κορούλα σου.

"Βεβαίως και θα τραγουδήσει πάλι στη συναυλία μας."

- Πες μου για τη συναυλία σας.

"Έχω τρέλα με τον Ζαμπέτα. Έχει πνεύμα και μπορεί να σε ρίξει κάτω με έναν στίχο του. Ακόμη και τα εύθυμα τραγούδια του έχουν κάποιο νόημα και πιστεύω ότι είναι ο καλύτερος που είχαμε ποτέ, πολύ πιο μπροστά από τον καιρό του."

*** ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ**

Όταν μπήκα στο σπίτι του Παναγιώτη Κаланδράνη για τις πρόβες, τραγουδούσε κάποιος που δεν γνώριζα, αλλά η φωνή του



με καθήλωσε στην είσοδο. Είναι ο Αντώνης Καραγιαννάκης που θα σηκώσει το βάρος στο τραγούδι στις συναυλίες και είμαι σίγουρος ότι θα τον χειροκροτήσετε.

Γεννήθηκε στο Κουίνμπιαν τής Καμπέρα, αλλά έζησε στην Ελλάδα από 11 χρονών μέχρι τα 23 του, με καταγωγή την Κάσο Δωδεκανήσου.

- Πόσα χρόνια ασχολείσαι με το τραγούδι;

"Στο νησί άκουγα τραγούδια μόνο στο ραδιόφωνο την 10ετία του '70, αλλά όταν πήγα στην Αθήνα ασχολήθηκα για λίγο με την βυζαντινή μουσική και όταν επέστρεψα στην Αυστραλία άρχισα να τραγουδώ επαγγελματικά με ένα συγκρότημα που δημιουργήσαμε στην Καμπέρα."

- Ποιά είναι η σχέση σου με την ορχήστρα τού Παναγιώτη;

"Με τα παιδιά γνωρίστηκα μέσω τού Ελληνικού Φεστιβάλ που ζήτησαν τη συμμετοχή μου στην συναυλία και νιώθω μεγάλη ικανοποίηση."

- Εσύ πώς βλέπεις αυτή την προσπάθεια;

"Είναι φανταστική. Είναι κάτι που χρειάζεται, για να μην ξεχνάμε ότι υπάρχουν τραγούδια ποιότητας. Αυτά που ακούγονται σήμερα έχουν τη θέση τους στο πεντάγραμμο, αλλά εμείς έχουμε μεγαλώσει με τα λαϊκά τραγούδια, αυτά αγαπάμε και με αυτά ασχολούμεθα. Αυτή η συναυλία γίνεται από αγάπη στο λαϊκό τραγούδι."

- Ο Παναγιώτης έχει... άσχημο σκοπό να συνεχίσει τις συναυλίες, εσύ θα συνεχίσεις;?

"Είμαι βέβαιος πως ό,τι αποφασίσει θα είναι για το καλό και όπως τώρα θα είναι τιμή μου να είμαι μέρος των συναυλιών και στο μέλλον."

*** ΘΩΜΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

Ακόμη ένας σπουδαίος μουσικός σε ένα σχήμα από ταλαντούχους καλλιτέχνες είναι ο Θωμάς



Παπαδημητρίου, ένας μουσικός με μεγάλη πείρα στα καλύτερα κοσμικά κέντρα ελληνικά και ξένα.

Κατάγεται από την Καστο-

ριά, είναι ένα από έξι αδέρφια και παίζει πιάνο. Με την μουσική ασχολήθηκε όταν μετανάστευσε στην Αυστραλία το 1963 σε ηλικία 14 χρονών, σπουδάζοντας στο Ωδείο στην Μελβούρνη. Ξαν μουσικός άρχισε να εργάζεται σε ελληνικό νυχτερικό κέντρο και αργότερα στα καλύτερα ξένα, μέχρι που μετακόμισε στο Μπρίσμبان το 1970, όπου και εκεί εργάστηκε σε κοσμικά κέντρα με ξένες ορχήστρες. Το 1972 συνεργάστηκε με τον Τζον Τίκη στο "Μύκονος", αργότερα με τον Περίπινιάδη και άλλες φίρμες μέχρι το 1993, όταν σταμάτησε την μουσική.

- Επειδή σάς κούρασε η μουσική;

"Όχι, δεν κουράστηκα, απλά δεν βρήκα ανταπόκριση από το κοινό. Δεν είχαμε πια τον σεβασμό προς τον μουσικό."

- Πώς βρεθήκατε εδώ;

"Τον Παναγιώτη γνωρίζω πολλά χρόνια και πριν έξι μήνες μου είπε για τη συναυλία για τον Ζαμπέτα. Αλλωστε, όταν ο Ζαμπέτας είχε έρθει στην Αυστραλία τον συνόδευσα εγώ και ο Νέστορας (Πέτσας) που παίζει τώρα μαζί μας. Για μένα ο Ζαμπέτας ήταν ο καλύτερος Έλληνας καλλιτέχνης που ήρθε ποτέ στην Αυστραλία, αλλά δυστυχώς οι συμπατριώτες μας δεν κατάλαβαν την αξία του."

- Είσαι ικανοποιημένος από τις πρόβες;

"Είναι πολύ καλές, προσπαθούμε να κάνουμε το καλύτερο με πολύ καλούς αυστραλογεννημένους μουσικούς δίπλα μας και έχουμε ένα εκλεκτό σύνολο."

*** ΦΩΤΗΣ ΖΕΡΒΑΣ**

Οργανωτής τής συναυλίας είναι ο έμπειρος και δραστήριος Φώτης (Φρανκ) Ζέρβας που εργάζεται πυρετωδώς για να φέρει τον κόσμο και μάς έκανε την παρακάτω δήλωση:

"Έχω δει την ποιότητα τής δουλειάς τού Παναγιώτη και πρέπει να πω ότι η συναυλία με τα Ρεμπέτικα πέρσι με άφησε άφωνο. Για την συναυλία αυτή έχουμε συζητήσει από πέρσι και τώρα βλέπω πόση αγάπη και μεράκι έχει επενδύσει ο ίδιος. Τα παιδιά κάνουν πρόβες από τον Δεκέμβρη και είμαι σίγουρος αυτή η συναυλία θα φτάσει σε νέα ύψη, γι' αυτό άλλωστε συνεργάζομαι μαζί τους. Η ανταπόκριση του κοινού είναι πολύ καλή, γι' αυτό προσθέσαμε δεύτερη συναυλία και πιστεύω ότι αυτή την εβδομάδα και την επόμενη θα γίνει πιο έντονη όταν ο κόσμος θα ενημερωθεί καλύτερα, όπως κάνετε εσείς σήμερα. Όμως, θα

Αν ακούσεις τα τραγούδια τού Ζαμπέτα, θα δεις ότι οι στίχοι τους μιλάνε για τον άνθρωπο, για τη ζωή, για την βιοπάλη, για τις καταστάσεις που επικρατούσαν τότε.



Ο Γιώργος Νικολόπουλος, ο Πέτρος Αποστολίδης, ο Θέμης Ιωακείμης και ο Παναγιώτης Κаланδράνης.

τονίσω ότι η παροικία πρέπει να υποστηρίξει τον ποιοτικό καλλιτεχνικό τομέα για να υπάρξει συνέχεια τέτοιων συναυλιών. Η καταπληκτική επιτυχία που είχαν πέρσι τα Ρεμπέτικα μάς ενθάρρυνε να κάνουμε αυτή την συναυλία, γιατί αν δεν είχαμε κόσμο πέρσι στα Ρεμπέτικα, δεν θα μπορούσαμε να οργανώσουμε την φετινή συναυλία για τον Ζαμπέτα ακόμη καλύτερη. Επειδή φέτος έχουμε και κάποιους χορηγούς, αυξήσαμε τον αριθμό των μουσικών μας, θα έχουμε τρεις χορευτές και τον καλό ηθοποιό Γιώργο Σαμαρτζή. Ολα αυτά γίνονται επειδή ο κόσμος μάς υποστήριξε, είδαμε ότι θέλει κάτι ποιοτικό και τους παρουσιάζουμε τις Ζαμπετολογίες".