



**ΥΠΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΠΡΟΣΤΑΤΗ**

## Ο προσωπικός εχθρός τού Αρχηγού Στρατού

**24.000 ΘΑ ΠΕΘΑΝΟΥΝ  
ΑΠΟ ΚΑΡΚΙΝΟ ΦΕΤΟΣ**

Από το 2002 ο στρατός τής Αυστραλίας έχει χάσει 20 άνδρες από διάφορες μορφές καρκίνου και 11 στον πόλεμο τού Αφγανιστάν. Αυτό αποκάλυψε ο Αρχηγός Στρατού, Κεν Γκιλέψι, που ανέφερε τον δικό του πόλεμο με καρκίνο τού προστάτη.

«Στο Αφγανιστάν γνωρίζουμε ότι υπάρχει ένας εχθρός που μπορεί να μάς σκοτώσει. Γνωρίζουμε τον κίνδυνο, σχεδιάζουμε, ερευνούμε, χρησιμοποιούμε την αντικατασκοπία, αναπτύσσουμε τακτικές και εξοπλισμό για να αντιμετωπίσουμε τον εχθρό με όσο λιγότερο κίνδυνο είναι δυνατόν. Εδώ, όμως, υπάρχει ένας άλλος εχθρός πολύ πιο αποτελεσματικός στις επιθέσεις του εναντίον μας, αλλά δεν χρησιμοποιούμε τις γνώσεις μας στο στρατό για να τον αντιμετωπίσουμε. Αυτή είναι η πρόκλησή μας, να πείσουμε τους στρατιώτες μας να προστατευτούν εναντίον αυτής τής απειλής», είπε ο στρατηγός Γκιλέψι και πρόσθεσε ότι αισθάνεται πολύ καλά ύστερα από χειρουργική επέμβαση για την αφαίρεση του προστάτη.

Ο στρατηγός Γκιλέψι, που είπε ότι θα παραμείνει στη θέση του, άρχισε την στρατιωτική καριέρα του σε ηλικία 15 χρονών όταν ήταν χτίστης. Το ταλέντο του αναγνωρίστηκε και εστάλη να εκπαιδευτεί αστυνομικός.

Η περιπέτειά του με τον καρκίνο του έδωσε την ιδέα να λανσάρει την καμπάνια Blue September για να ενθαρρύνει τους άνδρες να αντιμετωπίζουν τον καρκίνο σαν σοβαρό κίνδυνο και να πράττουν τα δέοντα.

Σύμφωνα με τις στατιστικές ένας στους δύο Αυστραλούς θα διαγνωστεί με καρκίνο πριν συμπληρώσει 85 χρόνια και 24.000 άτομα θα πεθάνουν από καρκίνο φέτος.

# Θα συνεχιστούν τα μέτρα για ενίσχυση τής οικονομίας

Η ομοσπονδιακή κυβέρνηση δεν θα μειώσει το κόστος \$42 δις των μέτρων για την ενίσχυση τής οικονομίας, παρόλο που η οικονομία αντιμετωπίζει ικανοποιητικά τις συνέπειες τής παγκόσμιας κρίσης. Η ομοσπονδιακή αντιπολίτευση ζήτησε να μην δαπανηθούν άλλα χρήματα για ενίσχυση τής οικονομίας ενώ αυξάνονται οι προσδοκίες ότι τα επιτόκια θα αυξηθούν πριν το τέλος τού χρόνου.

Η δημοσιοποίηση των Εθνικών Λογαριασμών αύριο θα ρίξει φως στην ισχύ τής αυστραλιανής οικονομίας, που μέχρι τώρα θα έχει υποβαθμιστεί σε τεχνική ύφεση.

Ο Θησαυροφύλακας, Γουέιν Σουάν, είπε στο ABC ότι αν σταματήσουν τα μέτρα για την ενίσχυση τής οικονομίας, θα απειληθούν θέσεις εργασίας και η εμπιστοσύνη στην οικονομία.

«Αν δεν είχαμε πάρει αυτά τα μέτρα, η Αυστραλία θα ήταν πολύ διαφορετική σήμερα, με μεγαλύτερο ποσοστό ανεργίας και πολλές χρεο-



κόπιες επιχειρήσεων. Η παγκόσμια ανάπτυξη είναι ακόμη εύθραυστη και δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο έχει προβλέψει συρρίκνωση 3,8% στις ανεπτυγμένες οικονομίες φέτος, ενώ και οι προβλέψεις για τού χρόνου δεν είναι οι καλύτερες», είπε ο κ.

Σουάν.

Τα σχόλια τού κ. Σουάν έγιναν ύστερα από αποκάλυψη πως το Θησαυροφυλάκιο συμβούλευσε την κυβέρνηση την περασμένη εβδομάδα να μην μειώσει τα χρήματα για το πακέτο ενίσχυσης τής οικονομίας, επειδή θα προκαλούσε αύξηση στην ανεργία και αρνητικές συνέπειες στην οικονομία.

Το Θησαυροφυλάκιο ενημέρωσε την κυβέρνηση ότι το ποσοστό ανεργίας δεν πρόκειται να αυξηθεί στο 8,5% όπως είχε προβλεφθεί και ο κ. Σουάν χαιρέτησε την ευνοϊκή αναθεώρηση τής πρόβλεψης.

Ο σκιώδης Θησαυροφύλακας, Τζο Χόκι, κατηγορεί την κυβέρνηση ότι επιβαρύνει τη χώρα με μεγάλο χρέος με τις δαπάνες τής.

Ο κ. Σουάν θα ταξιδεύσει στο Λονδίνο το ερχόμενο Σάββατο κυριακά για να συμμετάσχει στις συνεδριάσεις των υπουργών οικονομικών τής G20 για τα αποτελέσματα από τα πακέτα ενίσχυσης των οικονομιών σε όλο τον κόσμο.

## Αφιέρωμα τής The Sun-Herald στο νέο μουσείο της Ακρόπολης

Δισέλιδο αφιέρωμα Στο νέο Μουσείο Ακρόπολης φιλοξενεί το ένθετο Travel της εφημερίδας The Sun-Herald με τίτλο “A new life for ancient history” και την υπογραφή του David Whitley.

Το δημοσίευμα παρουσιάζει το νέο Μουσείο Ακρόπολης, «ένα από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου», δίνοντας έμφαση στην αρχιτεκτονική του κτιρίου, στην αξία των έργων τέχνης που φιλοξενούνται και στον τρόπο έκθεσής τους και τέλος στα Γλυπτά του Παρθενώνα που λείπουν και στο αίτημα επιστροφής τους.

Σύμφωνα με το δημοσίευμα, το νέο Μουσείο Ακρόπολης συγκεντρώνει μερικούς από τους σημαντικότερους ελληνικούς θησαυρούς και προβάλλεται ιδιαίτερα τουριστικά. Η κατασκευή του κόστισε 130 εκ. ευρώ. Κατά τη διάρκεια της ανέγερσής του το Μουσείο δέχτηκε και κριτική με επίκεντρο το κόστος του, την τοποθεσία του αλλά κυρίως τη μοντέρνα αρχιτεκτονική του κτιρίου. Ο συντάκτης επισημαίνει ότι η εξωτερική όψη του κτιρίου είναι κάπως μονοκόμματη καθώς κυριαρχούν οι ευθείες

γραμμές, το γυαλί και το τοιμέντο, θυμίζοντας μια μεγάλη τοπική βιβλιοθήκη, αλλά τονίζει ότι το εσωτερικό του κτιρίου είναι πολύ πιο εντυπωσιακό, καθώς η μινιμαλιστική οπτική επιτρέπει στα εκθέματα να αφηγηθούν την ιστορία τους. Περιγράφονται με λεπτομέρειες τα διάφορα επίπεδα του Μουσείου και δίνονται παραδείγματα από τα εκθέματα που φιλοξενούνται.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην περιγραφή της αίθουσας του Παρθενώνα, της «χρυσής κορωνίδας του Μουσείου», όπου γίνεται προσομοίωση του σημαντικότερου αρχιτεκτονικού έργου της αρχαιότητας. Οι εξωτερικοί τοίχοι καλύπτονται από γυαλί, γεγονός που επιτρέπει στον επισκέπτη να έχει σφαιρική θέα – μεταξύ άλλων και του ίδιου του Παρθενώνα. Στο κέντρο της αίθουσας προβάλλεται βίντεο με θέμα την ιστορία του Παρθενώνα και των γλυπτών που τον κοσμούν δίνοντας την εικόνα του μνημείου, όπως ήταν στην αρχαιότητα. Εντυπωσιακά είναι κυρίως τα γλυπτά, τα αετώματα και οι ζωφόροι του Παρθενώνα, τα οποία

έχουν συντηρηθεί με σύγχρονα μέσα.

Τονίζεται, ωστόσο ότι πολλά από τα πρωτότυπα γλυπτά βρίσκονται στο Λονδίνο. Αφαιρέθηκαν από το Λόρδο Έλγιν, όταν η Αθήνα ήταν υπό την κυριαρχία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στις αρχές του 19ου αιώνα. Και η Ελλάδα έχει διατυπώσει επανειλημμένα το αίτημα επιστροφής τους. Ως τώρα ένας από τους βασικούς λόγους που οι Βρετανοί επικαλούνταν για τη μη επιστροφή τους ήταν η απουσία κατάλληλου χώρου έκ-

θεσής τους. Ωστόσο, η Αθήνα διαθέτει πλέον ένα τέλειο βάθος για τα γλυπτά και το βρετανικό επιχείρημα φαίνεται όλο και περισσότερο αδύναμο. Καταλήγοντας ο συντάκτης εύχεται τα γλυπτά του Παρθενώνα να επανενωθούν σύντομα και τονίζει ότι σε κάθε περίπτωση το νέο Μουσείο Ακρόπολης συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων του κόσμου.

Το δημοσίευμα πλαισιώνεται από φωτογραφίες από το εσωτερικό του Μουσείου.

## Η χειρότερη και καλύτερη αεροπορική εταιρεία

Οι Αυστραλοί ψήφισαν χειρότερη αεροπορική εταιρεία την Tiger Airlines για ταξίδια εσωτερικού με 55% ποσοστό αποδοχής, η Jetstar είναι προτελευταία στις προτιμήσεις τους με 60% ποσοστό αποδοχής και η Virgin Blue είναι η δημοφιλέστερη με 68% ποσοστό αποδοχής.

Οι ταξιδιώτες συμπαθούν το φιλικό πλήρωμα στα αεροσκάφη τής Virgin Blue, αλλά μερικοί ενοχλούνται από την φλυαρία τους.

Για τις διεθνείς πτήσεις η Singapore Airlines κατέκτησε την πρώτη θέση με 78% ποσοστό αποδοχής και ακολουθούν οι εταιρείες Emirates, Air New Zealand και Cathay Pacific, με τελευταία την Jetstar και την Qantas προτελευταία!