

Είναι ένα ζευγάρι νιόπαντρο, η Ελένη και ο Κώστας. Πρώτη ημέρα του έγγαμου βίου τους και επειδή η Ελένη θέλει να περιποιηθεί τον άντρα της αποφασίζει να του μαγειρέψει στιφάδο που είναι δύσκολο, αλλά ξέρει ότι του αρέσει πολύ.

Πεθαίνει η Ελένη όλη μέρα στη κουζίνα και μάλιστα από βραδύς με μαριναρίσματα στο κρασί κλπ. Το απόγευμα που γυρίζει αυτός από το γραφείο, βρίσκει το τραπέζι στρωμένο τέλεια, με κεριά αναμμένα, όλα τα σχετικά και ρωτάει τη γυναίκα του:

- Ελενίτσα τι είναι αυτό που μυρίζει έτσι ωραία;
- Στιφάδο Κώστα μου, του απαντάει εκείνη.

Κάθεται αυτός στο τραπέζι με ευχαρίστηση, δοκιμάζει το φαγητό και λέει:

- Ωραίο, Ελενίτσα μου το στιφάδο σου, αλλά η μαμά μου βάζει κανέλλα και γίνεται καταπληκτικό! Θα της πω να σου δώσει τη συνταγή για να το κάνεις ίδιο.

Απογοητεύεται η καμένη η Ελένη που είχε κατακουραστεί για το στιφάδο του, αλλά δεν το βάζει κάτω. Την άλλη μέρα αποφασίζει να του φτιάξει μουςακά, που ήξερε ότι του αρέσει κι αυτό πολύ. Βάζει, λοιπόν, τα δυνατά της και σκοτώνεται όλη μέρα στα τηγανίσματα της μελιτζάνας, να φτιάξει πικάντικο τον κιμά, μπεσαμέλ, φούρνο κλπ., ώστε να τον εντυπωσιάσει αυτή τη φορά! Το απόγευμα που γυρίζει αυτός από το γραφείο, βρίσκει το τραπέζι πάλι στρωμένο τέλεια, με κεριά αναμμένα, όλα τα σχετικά και



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

Κόσμος και...

μη

ρωτάει τη γυναίκα του:

- Αχ, Ελενίτσα τι είναι αυτό που μυρίζει έτσι ωραία;

- Μουςακάς Κώστα μου, του απαντάει εκείνη.

Κάθεται αυτός στο τραπέζι με ευχαρίστηση, δοκιμάζει το φαγητό και λέει:

- Ωραίο, Ελενίτσα μου ο μουςακάς σου, αλλά η μανούλα μου κάτι

ώσπου το πάτωμα γίνεται καθρέπτης.

Το απόγευμα που γυρίζει αυτός από το γραφείο, μπαίνει στο σπίτι που μυρίζει καταπληκτικά από τα αρωματικά απορρυπαντικά που το έχει καθαρίσει η Ελένη, κοιτάει το πάτωμα... καθρέπτης και λέει στη γυναίκα του:

- Α, ωραίο το έκανες το σπίτι, Ελε-

κανα λάθος!

Αλλά η φίλη της η Μαρία την προσγειώνει και της λέει:

- Μην είσαι χαζή Ελένη μου, παίζουν ποτέ στο ταμπλώ της μάνας, κουζίνα, καθάρισμα κλπ; Άλλο είναι το ταμπλώ το δικό σου! Το κρεβάτι! Θα πάς να αγοράσεις μαύρα σατέν σεντόνια και σέξι μαύρα εσώρουχα, ζαρτιέρες, στρινγκ κλπ., θα δημιουργήσεις ατμόσφαιρα με κεριά, απαλή μουσική, σβησμένα φώτα, θα τον περιμένεις στο κρεβάτι να γυρίσει και έλα να μου πεις μετά....

- Βρε, λές, Μαρία μου! Λες να την ξεχάσει επιτέλους τη μάνα του...

Έτσι έκανε η Ελένη και ξάπλωσε στα μαύρα σατέν σεντόνια με φούλ εξοπλισμό... σέξι μαύρα εσώρουχα, ζαρτιέρες, στρινγκ και περίμενε τον Κώστα να γυρίσει από τη δουλειά.

Με το που γυρίζει ο Κώστας από το γραφείο, ψάχνει τη γυναίκα του στη κουζίνα και δεν τη βρίσκει.

- Ελενίτσα, που είσαι; Καμία απάντηση.

Πάει στο σαλόνι, βλέπει τα φώτα σβησμένα.

- Ελενίτσα, που είσαι;

Καμία απάντηση πάλι. Κατευθύνεται προς το υπνοδωμάτιο, ανοίγει την πόρτα, βλέπει κεριά αναμμένα παντού, τη γυναίκα του ξάπλωμένη στα μαύρα σατέν σεντόνια με τα μαύρα εσώρουχα να τον κοιτάει παθιασμένα και τρελαίνεται...

- Ελενίτσα, γιατί δεν μου απαντάς τόση ώρα που... Γιατί φοράς μαύρα Ελενίτσα; Έπαθε τίποτα η μανούλα μου;

Η Ελένη, ο Κώστας και η μανούλα του

βάζει στη μπεσαμέλ και γίνεται υπέροχη! Θα της πω να σου δώσει τη συνταγή για να τον κάνεις ίδιο.

Αρχίζει να τα παίρνει στο κρανίο η Ελένη που τσακίζεται όλη μέρα για εκείνον στη κουζίνα και δεν βλέπει να το εκτιμάει αυτός ιδιαίτερα, αλλά δεν το βάζει κάτω. Έτσι αποφασίζει την άλλη μέρα να τον εντυπωσιάσει εκτός κουζίνας, καθαρίζοντας το σπίτι τέλεια, τρίβοντας ώρες τα πατώματα με παρκετίνη

νίτσα, μοσχομυρίζει... αλλά ξέρεις η μανούλα μου έτσι το είχε κάθε μέρα...!

Έ, τότε είναι που τα παίρνει η Ελένη για τα καλά και τηλεφωνεί μια φίλη της για να βγούνε για καφέ να της πει τον πόνο με τον... Κωστάκη της.

- Κάτι τρέχει με τον Κώστα, Μαρία μου, τραβάει κάποιον χοντρό ζόρι με τη μάνα του! Άσε, μου φαίνεται ότι βιάστηκα να τον παντρευτώ, έ-

* ΣΑΕ και Ελληνικό Συμβούλιο

Περίεργα πράγματα ο καταγισμός καταγγελλιών εναντίον του Ελληνικού Συμβουλίου, από τον συντονιστή του ΣΑΕ Ωκεανίας, κ. Γιώργο Αγγελόπουλο και η πρόθεσή του να συζητηθεί στη χθεσινή δημόσια συγκέντρωση του ΣΑΕ στο Σίδνεϊ, η σύνθεση, ο τρόπος διοίκησης και ο τρόπος λειτουργίας του Εθνικού Συμβουλίου.

Τί δικαιοδοσία έχουν οι δημόσιες συγκεντρώσεις του ΣΑΕ να συζητούν τη σύνθεση, τον τρόπο διοίκησης και τρόπο λειτουργίας φορέων και άλλων οργανώσεων;

Γιατί αυτή η δημόσια έκφραση εμπάθειας του κ. Αγγελόπουλου εναντίον του Ελληνικού Συμβουλίου; Πιθανόν να έχει δίκιο ο κ. Αγγελόπουλος, αλλά είναι μέλος του Ελληνικού Συμβουλίου και αν δεν κάνω λάθος από αυτό προτάθηκε στο αξίωμα του ΣΑΕ που έχει σήμερα. Δεν θα μπορούσε να συζητήσει το όποιο πρόβλημα με τη διοίκηση του για να αποφευχθεί η δημόσια σύγκρουση;

Θα περιοριστεί, όμως, αυτός ο δημόσιος έλεγχος από το ΣΑΕ στο Ελληνικό Συμβούλιο ή θα επεκταθεί στη σύνθεση, τον τρόπο διοίκησης και τρόπο λειτουργίας της Ελληνικής Κοινότητας, της Κυπριακής Κοινότητας, της ΑΧΕΠΑ, ή και της Αρχιεπισκοπής; Πολύ θα ήθελα να γνωρίζω αν οι πρόεδροι δημοκρατικών φορέων όπως τον κ. Χάρη Δανάλη και τον κ. Μιχάλη Χριστοδούλου, σαν μέλη του συμβουλίου του ΣΑΕ, συμφωνούν με όλα αυτά.

Και ποιός, άραγε, θα ελέγξει την αναδιάρθρωση του ΣΑΕ αρχίζοντας από τη σύνθεση, τον τρόπο διοίκησης και τρόπο λειτουργίας του; Αλλά κύττα να δεις που ξέχασα ότι το ΣΑΕ προστατεύεται από προεδρικό διάταγμα!

* Οι πυρκαγιές

Η άποψη που γράψαμε σ' αυτή τη στήλη για τις πρόσφατες πυρκαγιές στην πατρίδα συμπτωματικά, προφανώς, είναι παρόμοια με τα σχόλια της "κυβερνητικής" Καθημερινής, όπως θα διαβάσετε στη σελίδα 6 σήμερα, αλλά και στο κύριο άρθρο της με τίτλο "Δύο μέτρα":

Αντιμετωπίζουμε ως χώρα μια μεγάλη εθνική απειλή: την καταστροφή του περιβάλλοντος και

με τη μορφή των τεράστιων καταστροφικών πυρκαγιών. Πέραν των όποιων ευθυνών και ελλείψεων πρέπει να ληφθούν άμεσα μέτρα ώστε όπου ήταν δάσος να ξαναγίνει άμεσα δάσος, όπως αρέσκονται να δηλώνουν κάθε φορά οι αρμόδιοι υπουργοί. Δύο μέτρα θα μπορούσαν να βοηθήσουν. Πρώτον, να κλείσει κάθε «παράθυρο» που υποχρεώνει τη ΔΕΗ να δίνει ρεύμα σε αυθαίρετα κτίσματα. Δεύτερον, να ανακηρυχθούν σε εθνικούς δρυμούς η Πεντέλη και ο Υμηττός, ώστε να προστατευθούν πιο αποτελεσματικά και να μην επιτραπεί πλέον η δόμηση στους πολύπαθους πνεύμονες της πρωτεύουσας. Η διαχρονική φαυλότητα πολιτικών και η αδηφάγος ανομία των «πελατών» τους οδήγησε στην εικόνα των μεζονετών εν μέσω δάσους που ξεδίπλωσε η καταστροφική πυρκαγιά. Καιρός να βάλουμε τέλος σε αυτό το άρρωστο και επικίνδυνο φαινόμενο.

* Είπαν

Σύνθημα από την Ελλάδα: "Το τελευταίο δέντρο, μη το κόψετε, αφήστε το για να κρεμαστείτε!"

* Αλληλεγγύη

Τί θα πει αλληλεγγύη μπαμπά;



- Πρώτα ήρθαν και συλλάβανε τους κομμουνιστές. Δε μίλησα, επειδή δεν ήμουν κομμουνιστής.

- Μετά συλλάβανε του εργάτες, μέλη συνδικάτων. Δε μίλησα, επειδή δεν ήμουν συνδικαλιστής.

- Ύστερα, ήρθαν για τους αλλόδοξους. Πάλι δε μίλησα, επειδή ήμουν ορθόδοξος.

- Αλλά στο τέλος, όταν ήρθαν να πιάσουν εμένα, δεν είχε απομείνει κανείς για να μιλήσει.

* Καλόο!

Κάνει ένας γέρος 80 χρονών την καθημερινή του βόλτα. Ξαφνικά εμφανίζεται μπροστά του ένα μπαρ που γράφει ότι τα ποτά του ξανανιώνουν. Μπαίνει μέσα και ζητά από τον μπάρμαν ένα ποτό να γίνει 30 χρόνια νεότερος.

- 100 ευρώ, του λέει ο μπάρμαν.

Πίνει αυτός το ποτό και αμέσως γίνεται 30 χρόνια νεότερος.

- Θέλω ένα ποτό που να μέ κάνει άλλα 40 χρόνια νεότερο.

- 200 ευρώ, λέει ο μπάρμαν και του δίνει το ποτό.

Πίνει αυτός το ποτό και γίνεται δεκάχρονος!

Κάνει να φύγει και του λέει ο μπάρμαν.

- Που πας, δεν θα πληρώσεις;

- Μπα, τώρα που έγινα ανήλικος, θα τα πληρώσει ο πατέρας μου!

* Μια λέξη κάθε ημέρα

Συμβαίνουν και εις Παρίσιους: Ιστορική φράση που χρησιμοποιούσε συχνά ο Έλληνας πολιτικός, Ιωάννης Κωλέτης, ο οποίος είχε διατελέσει για χρόνια πρέσβης της Ελλάδας στο Παρίσι. Λέγεται συνήθως ειρωνικά, για να δικαιολογηθεί συμπεριφορά, περιστατικό ή ενέργεια άστοχη ή ασυνήθιστη, η οποία παρουσιάζεται συνήθως και αποδεκτή και στα πλέον πολιτισμένα μέρη του κόσμου (όπως το Παρίσι).

Ακόμη μία:

Μισής στα γράμματα μα μιάλος στην τέχνη: Υπάρχουν άτομα που έχουν χαμηλές επιδόσεις στα γράμματα, αλλά μεγάλες επιδόσεις σε κάποια άλλη εργασία. Παροιμία στην κυπριακή διάλεκτο της περιοχής Αμμοχώστου.