

ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ 40 χρόνια από το θάνατο του Στράτη Μυριβήλη, του πεζογράφου και ποιητή που σημάδεψε βαθιά την κοινωνική και πνευματική ζωή της Πατρίδας μας. Ο πολυγραφότατος αιγαιοπελαγίτης συγγραφέας και από τους ξεχωριστούς στα Ελληνικά Γράμματα είναι ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της γενιάς του '30, αντιμιλιταριστής πατριώτης και λυρικός πεζογράφος του Αιγαίου, ένας «αδιάλλακτος της λογοτεχνίας», που η λογοτεχνική του πορεία ήταν μια συνεχής αναζήτηση της ελληνικότητας. Και αναμφίβολα το αντιπολεμικό του κήρυγμα μέσα από τα έργα του είναι περισσότερο επίκαιρο σήμερα από ότι στην εποχή του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, γιατί σήμερα ακριβώς γίνεται ολοφάνερη η ανάγκη της Ειρήνης, της Ανθρωπιάς και της Ομαλής Συμβίωσης των Λαών. Και ο Στράτης Μυριβήλης είναι ο πιο αυθεντικός να στηλιτεύει τον παραλογισμό του πολέμου, γιατί ανήκει σε μια γενιά που γνώρισε όλα τα ζοφερά του πολέμου της Πατρίδας μας.

Η ΓΕΝΙΑ του '30 είχε την ατυχία να ζήσει απανωτά στο διάβα της όλα τα ζοφερά του περασμένου αιώνα. Μέσα στη φωτιά των Βαλκανικών Πολέμων ο Μυριβήλης το 1912 στρατεύεται εθελοντής και παίρνει μέρος και στους δυο Βαλκανικούς Πολέμους, όπου και τραυματίζεται το 1913 στη μάχη του Κιλκίς. Στα γεννοφάσκια της και η Μικρασιατική Καταστροφή και η ατέλειωτη τραγική θεωρία των προσφύγων από τις χαμένες πατρίδες, για να ζήσει ο Μυριβήλης από κοντά το προσφυγικό κύμα από τη Μικρασία. Ανήκει στη γενιά εκείνη που πολέμησε για την ανόρθωση του Ελληνισμού κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους,



Γράφει η Δέσποινα Μπαχά

που παρακολούθησε με πόνο τη Μικρασιατική Καταστροφή και την κατάρρευση της Μεγάλης Ιδέας. Γι' αυτό ο Μυριβήλης μαθητής ακόμη, με το κτρινομένο δάχτυλό του πάνω στον ανοιγμένο ελληνικό χάρτη, έκανε περιπάτους πάνω στα Βαλκάνια, Μικρασία και μέσα στις ελληνικές θάλασσες, περιπάτους αντάξιους της Μεγάλης Ιδέας. Γι' αυτό το έργο του Μυριβήλη μελετήθηκε εκτενώς από την κριτική και τοποθετήθηκε κυρίως στο πλαίσιο του πολεμικού μυθιστορήματος και της γενιάς του '30.

μεταφυσικές, μυθολογικές προεκτάσεις, χωρίς άλλο προβληματισμό. Γιατί ο Μυριβήλης έζησε ο ίδιος και την τραγωδία του μετώπου των δυο Παγκοσμίων Πολέμων και την τραγωδία των μετόπισθεν με την ατέλειωτη τραγική θεωρία των προσφύγων από τις χαμένες πατρίδες. «Η Δασκάλα με τα χρυσά μάτια» αποβαίνει το εκφραστικό μέσο μιας νεωτερικής αντίληψης του πολέμου και της υποκειμενικής έκφρασης της πραγματικότητας. Δεν πρόκειται εδώ για την ηρωική διάσταση του πολέμου, αλλά για μια

στο έργο του «Η Ζωή εν Τάφω». Και το έργο αυτό αποβαίνει το εκφραστικό μέσο μιας νεωτερικής αντίληψης του πολέμου και της υποκειμενικής έκφρασης της πραγματικότητας. Δεν πρόκειται και στο έργο αυτό για την ηρωική διάσταση του πολέμου, αλλά για μια πραγματικότητα φρικιαστική, έτσι όπως βιώνεται από τον φοιτητή λοχία Κωστούλα και καταγράφεται στο ημερολόγιό του. Είναι η φρίκη των χαρακωμάτων έτσι όπως την έζησε ο ίδιος ο συγγραφέας. Και σε αυτό το έργο φαίνεται καθαρά το αντιπολεμικό μήνυμα που θέλει να μεταδώσει ο συγγραφέας, χρησιμοποιώντας τη φρίκη ως μέσο απώθησης του πολέμου και εξισώνει και εδώ όλους τους ανθρώπους φίλους και εχθρούς, κάτω από το βάρος της συντριβής της ανθρώπινης ύπαρξης. Η αυθεντικότητα της πρώτης ύλης, το βάρος της προσωπικής εμπειρίας και η αντιπολεμική ιδεολογική φόρτιση προσδίδουν στη γραφή την αμεσότητα του ρεαλισμού. Ο ρεαλισμός του Μυριβήλη παραμένει λυρικός, χωρίς να αναιρείται η αυθεντικότητα της πραγματικής εικόνας του πολέμου ούτε και η εσωτερική βίωση της. Άλλωστε μοναδική διέξοδος από τον παραλογισμό του πολέμου είναι η Αγάπη για τη Ζωή, η ερωτική έλξη για τον άνθρωπο και το φυσικό του περιβάλλον. Και καλύτερη μαρτυρία γι' αυτό δεν μπορεί να είναι παρά η προσωπική. Η Αγάπη για τη Ζωή, για τον Άνθρωπο και το φυσικό του περιβάλλον θα παραμείνει άλλωστε ο συνεκτικός ιστός της σκέψης του Μυριβήλη και ολόκληρου του έργου του στην εξελικτική του πορεία, που αυτή η σκέψη του θα μπορούσε να ανθίσει μέσα στο απέραντο θερμοκήπιο μιας Πανανθρώπινης Ειρήνης.

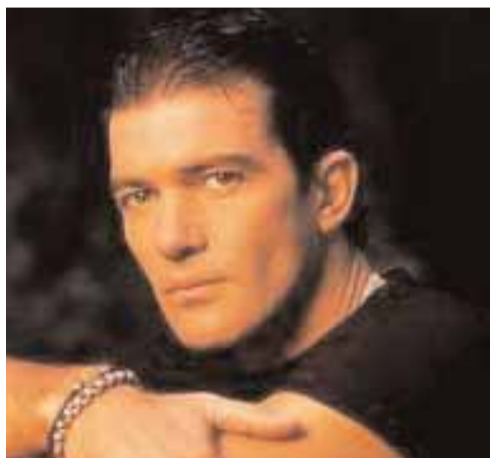
Αντιπολεμικός Πεζογράφος

Ο ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ έγραψε αρκετά έργα. Το έργο όμως που συμπληρώνει τη συγγραφική του προσωπικότητα είναι το μυθιστόρημα «Η Δασκάλα με τα χρυσά μάτια». Ένα έργο καθαρά αντιπολεμικό, που αγαπήθηκε και διαβάστηκε με λαίμαργία από το πλατύ κοινό και κατατάχθηκε στο πάνθεο των μεγάλων κινηματογραφικών επιτυχιών. Το έργο αυτό αντανακλά ένα γενικότερο πνεύμα, επακόλουθο των δυο Βαλκανικών Πολέμων, με βίαιες συνέπειες δίχως προηγούμενο για την Ελλάδα. Είναι ένα μυθιστόρημα με αντιπολεμικό μήνυμα, θαυμαστού λογοτεχνικού ύφους και περιγραφικότητας, με

πραγματικότητα φρικιαστική, έτσι όπως βιώνεται από τον στρατιώτη του έργου Βρανά και καταγράφεται στο ημερολόγιό του. Είναι η φρίκη του πολέμου έτσι όπως την έζησε ο ίδιος ο συγγραφέας. Το αντιπολεμικό μήνυμα του έργου, αναδεικνύεται μέσα από την ωμότητα της ρεαλιστικής περιγραφής που χρησιμοποιεί τη φρίκη ως μέσο απόθεσης και εξισώνει όλους τους ανθρώπους, φίλους και εχθρούς, κάτω από το βάρος της συντριβής της ανθρώπινης ύπαρξης, για μια Ειρηνική Συνύπαρξη.

Η ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ του Μυριβήλη με τη γενιά του '30 φαίνεται και

Ο Μπαντέρας θα ενσαρκώσει το Ζορμπά



Αυστραλία -

Την πρόθεσή του να ενσαρκώσει στη θεατρική σκηνή τον Αλέξη Ζορμπά του Νίκου Καζαντζάκη, εξέφρασε σε συνέντευξή του στο Αυστραλιανό Πρακτορείο Ειδήσεων (AAP) ο Ισπανός ηθοποιός Αντόνιο Μπαντέρας.

“Κατά βάθος είμαι ηθοποιός του θεάτρου” είπε και πρόσθεσε: “Ο Ζορμπάς είναι μια προσωπικότητα που με συναρπάζει. Και επί πλέον από το θέατρο αντλώ και το βασικό μου εισόδημα”.

Ο Μπαντέρας δήλωσε ακόμα πως η παγκόσμια οικονομική κρίση έπληξε ιδιαίτερα τους ανεξάρτητους κινηματογραφικούς παραγωγούς.

“Η κρίση αυτή μας βρήκε απροετοίμαστους. Ήταν για μας μια πισώπλατη μαχαιριά” είπε ο Μπαντέρας ο οποίος

αφού καθιερώθηκε στην Ισπανία, κατέκτησε το Χόλιγουντ και τώρα επέστρεψε στη γενέθλια γη.

Σημειώνει όμως πως τα όνειρά του για νέες ταινίες δύσκολα θα υλοποιηθούν αφού οι τράπεζες “δεν δίνουν ούτε σεντ”.

Η συνέντευξη δόθηκε με την ευκαιρία της προβολής της πρώτης ταινίας που σκηνοθέτησε ο ίδιος El Camino de los Ingleses (Καλοκαιρινή Βροχή) ενώ, παρά την οικονομική κρίση και τον προβληματισμό του, έχει και άλλες ταινίες στα σκαριά.

Μεταξύ άλλων αναμένεται να υποδυθεί τον κορυφαίο σουρεαλιστή ζωγράφο, Σαλβαδόρ Νταλί, στην ταινία “Dali”. Παράλληλα δίνει το “παρών” και στο νέο φιλμ του Γούντι Άλλεν όπου θα πρωταγωνιστήσει μαζί με τη Νικόλ Κίντμαν, τη Ναόμι Γουότς και τον Άντονι Χόπκινς.

“Ο Ζορμπάς είναι μια προσωπικότητα που με συναρπάζει. Και επί πλέον από το θέατρο αντλώ και το βασικό μου εισόδημα”.

BRIKI Μπρίκι το ΕΛΛΗΝΙΚΟ, σε πανέμορφο καινούργιο μοντέλο, χωρίς καλώδιο, ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ, μοναδικό. Ψήνει τον καφέ με γεύση και με καϊμάκι. Είναι γρήγορο. **ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!!**

Electric Cordless Coffee Maker

1 YEAR WARRANTY

BRIKI

MANDI products Pty. Ltd. 12283W
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ NSW & ACT
 Πώληση λιανική και χονδρική. Τηλεφωνείστε για παραγγελίες στον ΜΑΝΩΛΗ ΚΟΥΤΣΟΥΡΑΗ (02) 9599 4774
Το ΜΠΡΙΚΙ σε λιανική πώληση θα το βρείτε και στα κάτωθι καταστήματα

- House in Chatswood – 9884 9477
- House in Warriewood – 9970 6522
- House in Warringah – 9939 3722
- House in Parramatta – 9633 9963
- House in Rockdale – 9553 6364
- House in Broadway – 9281 4724
- House in Marrickville Metro – 9550 4613
- Danas Café Marrickville – 9558 3573
- House Essentials Kingsgrove – 9554 3200
- Wednesdays Housewares Macquarie Shopping Centre – 9878 6527
- Milloway Earlwood – 9559 5673
- Prestige Patisserie Carlton – 9587 3437
- Primo International Food Wetherill Park – 0413 438 001
- Euro Foods Wollongong – 02 4225 0022
- Michael Vasilii Chemist Lakemba – 9759 1125
- Kings Court Deli Rockdale – 9567 1627
- White Castle Carlton – 9553 8065
- Metropolis Music Centre Earlwood – 9787 4825
- Mandi Bexley – 9599 4774
- MEGA TRAVEL, LIVERPOOL – 9824 2427