

Τα Αυστραλιανά Ταχυδρομεία ζητούν σπάνιες επιστολές και ντοκουμέντα Ελλήνων

Αυστραλία- Τα Αυστραλιανά Ταχυδρομεία γιορτάζουν και ανάμεσα στις εκδηλώσεις τους είναι και ένα ταξίδι στο χρόνο, με μια πανηγυρική έκδοση ντοκουμέντων, που θα γίνει με τη βοήθεια Ελλήνων που μετανάστευσαν στην Αυστραλία και άλλων μεταναστευτικών ομάδων. Τα Αυστραλιανά Ταχυδρομεία καλούν και Έλληνες που έζησαν στην Αυστραλία και έχουν παλινοοστήσει να βοηθήσουν στη συγκέντρωση υλικού.



Από αριστερά προς τα δεξιά: Ο διευθυντής των media του Australia Post Alex Twomey, η σύμβουλος Elly Hardgraves και ο Δρ Χας Ντελάλ, διευθυντής του Αυστραλιανού Πολυεθνικού Ιδρύματος

Καλούν όσους έχουν κρατήσει στο συρτάρι το πρώτο εκείνο γράμμα-πρόσκληση για την Αυστραλία, από το συγγενικό ή φιλικό πρόσωπο που δεχόταν να τους φιλοξενήσει, έστω και προσωρινά, στο σπιτικό του, ή μέρος της αλληλογραφίας αποπληρωμής των ναύλων στη ΔΕΜΕ (Διακυβερνητική Επιτροπή Μετανάστευσης) ή κάποιο γραπτό ντοκουμέντο που να σχετίζεται με τη διαδικασία και το υπερπόντιο ταξίδι στη “γη της Επαγγελίας”, όπως χαρακτηριζόταν τότε η Αυστραλία, να δηλώσουν συμμετοχή.

Ζητεί, επίσης, επιστολές-ενθύμια, ενδεχομένως και από προπάππου, που έλαβε μέρος σε πόλεμο ή αυτό που περιγράφει τα δύσκολα χρόνια της μεταπολεμικής περιόδου και της οικονομικής κρίσης.

Πιο σημαντική για το Australia Post είναι, ενδεχομένως, η επιστολή με την οποία σύστηναν σε κάποιον ή κάποια τον/την μέλλοντα/μέλλουσα σύζυγο και που συνοδεύονταν με την πολυσυζητημένη φωτογραφία.

Στην προσπάθεια συγκέντρωσης αυτού του υλικού, ο Δρ Χας Ντελάλ, διευθυντής του Αυστραλιανού Πολυεθνικού Ιδρύματος, κάνει έκκληση και ζητά τη βοήθεια και της ελληνικής παροικίας και αυτών που έχουν επιστρέ-

ψει στην Ελλάδα.

Παρακαλεί, λοιπόν, όλους τους πολίτες που δημιούργησαν το αυστραλιανό έθνος και έχουν κρατήσει αυτές τις ιστορικές πλέον επιστολές, να τις ταχυδρομήσουν στην διεύθυνση: Letters of a Nation Project, Locked Bag 200, South Melbourne Vic 3205 ή αφού αποταθούν στην ιστοσελίδα www.auspost.com.au/200years, να ανατρέξουν για το έντυπο συμμετοχής.

Με τη σειρά της, η υπηρεσία Australia Post's Letters of Nation, που συνεργάζεται με τα Εθνικά Αρχεία και το Βασιλικό Ιστορικό Ίδρυμα, θα τις παρουσιάσουν σε μια ιστορική έκδοση, που θα θυμίζει την πορεία της εγκατάστασης, της εργασίας, της επιβίωσης, της ανάπτυξης και της γενικότερης προσφοράς ατόμων και οργανωμένων συλλογικών φορέων.

“Στόχος μας είναι να ζωντανέψουμε ξανά αυτή την περίοδο της κοινωνικής ιστορίας της χώρας, με αφηγηματικό τρόπο, σαν ένα διήγημα, μέσα από τις ίδιες τις επιστολές που θα μας προμηθεύσουν οι αναγνώστες για το πώς ήταν η ζωή”, εκτιμά ο Δρ Ντελάλ.

Ενώ ο διευθυντής των Ταχυδρομείων, κ. Γκρέμ Τζον, δηλώνει ότι οι επιστολές θα χρησιμοποιηθούν, “ως τρόπος αποτύπωσης πτυχών της ιστορίας της Αυστραλίας”.

Η επιλογή των 200 αντιπροσωπευτικών επιστολών θα γίνει από ομάδα καταξιωμένων ιστορικών τον μήνα Οκτώβριο. “Η συλλογή θα κρατηθεί στα Εθνικά Αρχεία και θα διατίθεται στους αναγνώστες μέσα από μια ιστοσελίδα, ώστε να χρησιμοποιείται ως σημείο αναφοράς για τα χρόνια που πέρασαν”, προσθέτει ο κ. John.

Για την ιστορία, να πούμε ότι το Australia Post ήταν κάποτε ένας από τους μεγαλύτερους κρατικούς οργανισμούς της χώρας. Το 1960 απασχολούσε 70.000 προσωπικό και έλεγχε και την Υπηρεσία Τηλεπικοινωνιών. Στην πραγματικότητα, οι περισσότερες πτήσεις της Qantas ήταν εναρμονισμένες σύμφωνα με τα δρομολόγια του Ταχυδρομείου.

Χαρτί, μολύβι και...καρδιά

Γράφοντας, θυμήθηκα την κ. Πηνελόπη. Ήταν το '77 με '78 όταν νοικιάσαμε δυο δωμάτια και έμεινα με τους

γονείς μου στο Πράχραν. Ενώ, λοιπόν, η καλή γειτόνισσα μπορούσε και διάβαζε με άνεση τις επιστολές που λάβαινε από τη θυγατέρα της - είχε παντρευτεί πριν η οικογένεια κάνει το υπερπόντιο ταξίδι και μετακόμισε στο χωριό του άνδρα της - δεν τα κατάφερε στο γράψιμο. Γι' αυτό, με το “πέρασε όταν έχεις καιρό από το σπύτι”, καταλάβαινα ότι ήταν έτοιμη για την απάντηση. Με περίμενε με το γράμμα στο χέρι - για να ξερούμε και σε τι απαντάμε και το καφεδάκι έτοιμο. “Έλαβα την αγαπητή σου επιστολή αγαπημένοι μου θυγατέρα, γαμπρέ και εγγόνια και έκλαψα πολύ.”

Μάταια προσπαθούσα να της εξηγήσω ότι θα στεναχωριούνται με τα γραφόμενα. Η κ. Πηνελόπη ζούσε στη σκιά του φόβου και της αγωνίας γι' αυτούς που άφησε πίσω. Επέμενε να καταγράφω κατά λέξη τα συναισθήματά της...

Φυσικά, τόσο ο γιος της όσο και η νύφη της και διάβαζαν και έγραφαν. Ωστόσο, πίστευε ότι μέσα από το δικό μου γραπτό έβγαινε πιο πολύ ο πόθος και ο καημός της γι' αυτούς που άφησε πίσω. Περισσότερο να πω ότι την κάθε επιστολή συνόδευε με ένα χαρτονόμισμα, “για τα εγγόνια μου”, έλεγε, έτσι για να είναι σίγουρη ότι την σκέφτονται και την αγαπούν.

“Η συλλογή, εκτός από ιστορικό ντοκουμέντο, θα αναδεικνύει στις επερχόμενες γενιές τον τρόπο ζωής, την αρμονία, τον αλληλοσεβασμό και τα πολιτιστικά στοιχεία των πολιτών του πολιτισμικού μωσαϊκού της χώρας”, σημειώνει ο κ.Ντελάλ.

Τα Ταχυδρομεία, που μετέφεραν επί σειρά ετών στα αγαπημένα μας πρόσωπα ασφαλισμένα μέσα στο φάκελο τις σκέψεις και τα συναισθήματά μας απ' άκρου εις άκρου της γης, μας χρειάζονται.

Επιστολές-ντοκουμέντα θα γίνονται δεκτές μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου 2009. Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να στείλουν μόνο φωτοαντίγραφο και το περιεχόμενο μεταφρασμένο στα ελληνικά.

Η Νάντια Τας ελπίζει να κάνει τελικά ταινία στην Ελλάδα



Αυστραλία-

“Πικραμένη” δηλώνει η βραβευμένη ομογενής σκηνοθέτης **Νάντια Τασσοπούλου** από την αντιμετώπιση που έχει στην Ελλάδα στην προσπάθειά της να γυρίσει εκεί κινηματογραφική ταινία με πρωταγωνίστρια την Ολυμπία Δουκάκη.

“Δεν θέλω να θίξω καταστάσεις και ανθρώπους, αλλά είμαι ιδιαίτερα απογοητευμένη” δήλωσε σε συνέντευξή της στο “Νέο Κόσμο” και πρόσθεσε:

“Ελπίζω ότι την επόμενη εβδομάδα που η εκεί παραγω-

γός μου θα συναντήσει τον υπουργό Πολιτισμού κ. Σαμαρά το τοπίο θα ξεκαθαρίσει και θα δοθεί το “πράσινο φως” για την ταινία. Δεν θέλω να μπω σε λεπτομέρειες, αλλά είμαι πικραμένη. Μού τηλεφώνη η Ολυμπία και οι άλλοι ηθοποιοί για να με ρωτήσουν πού βρισκόμαστε και ντρέπομαι να τους εξηγήσω τους λόγους που η ταινία καθυστερεί. Ελπίζω πολύ σύντομα να έχω να τους πω καλά νέα”, καταλήγει η ομογενής σκηνοθέτρια με απογοήτευση.

“Το ταξίδι” είναι ο τίτλος

αυτής της ταινίας και η Ελληνοαμερικανίδα ηθοποιός, Ολυμπία Δουκάκη, η Βρετανίδα Φιόνα Σο και άλλοι παγκοσμίως γνωστοί ηθοποιοί μέρος του καστ της. Στο μεταξύ αυτή την εποχή η Νάντια ολοκληρώνει στη Μελβούρνη τη νέα της ταινία.

Πάνε δέκα χρόνια από τότε που η Νάντια (Τασσοπούλου) Τας έχει να γυρίσει ταινία στην Αυστραλία. Τα τελευταία αυτά 10 χρόνια, η ζωή της μοιράζεται μεταξύ Μελβούρνης και Χόλιγουντ. Μελβούρνη λόγω οικογένειας και Χόλιγουντ λόγω

δουλειάς. Η σκηνοθέτης του “Μάλκολμ” (1986), του “Μπιγκ Στιλ” (1990), της “Εϊμι” (1998) και όχι μόνο, δουλεύει 11 χρόνια τώρα πάνω στη νέα της ταινία, που αυτήν την εποχή βρίσκεται στο μοντάζ και θα είναι η ταινία που θα ανοίξει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μελβούρνης το 2010. Όπως για κάθε άλλη ταινία που έχει γυρίσει στην Αυστραλία, έτσι και για την νέα της ταινία “Αγάπη και Λάσπη” (αυτός είναι ο προσωρινός τίτλος), η Νάντια λέει ότι αποτελεί “έργο αγάπης”.