

Η ΔΙΑΦΘΟΡΑ στην Πατρίδα είναι πανταχού παρούσα και ορατή δια γυμνού οφθαλμού. Φακελάκια, μίζες, πελατειακές σχέσεις είναι λέξεις καθημερινής χρήσης. Στην Ελλάδα σήμερα έχουν καταρρεύσει μύθοι, ιδεολογίες και ελπίδες αφήνοντας ένα μεγάλο κενό ηθικής. Το εφήμερο –όπως λένε οι κοινωνιολόγοι –είναι κυρίαρχο και το χρήμα είναι το κίνητρο κάθε απόφασης. Η εξουσία στην Ελλάδα διαφθείρει. Και οι έχοντες εξουσία σήμερα στη Γενέτειρα είναι πολλοί. Ότι εξαρτάται από το κράτος, όπου αποφασίζουν οι δημόσιοι λειτουργοί από τον κλητήρα ως τα μεγάλα κεφάλια, ότι ελέγχουν τα κόμματα, οι πολιτικοί, οι Δήμαρχοι, για να κινηθεί χρειάζεται «λάδωμα». Το κράτος της μίζας έχει αντικαταστήσει το κράτος δικαίου σε όλο το μήκος και το πλάτος του. Όπως λένε οι ιστορικοί, «η πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας οφείλεται στη διαφθορά της διοίκησης και στο χάος των νόμων και όχι στα όργια του Satyricon». Θα μου πείτε όμως στην Ελλάδα του 2009 ποιος διαβάζει ιστορία;

ΣΗΜΕΡΑ όμως που η Πατρίδα μας βουλιάζει μεταφορικά και κυριολεκτικά μέσα στο βούρκο της διαφθοράς εθνοσωτήρια ανάγκη είναι, όλοι οι Έλληνες από την υψηλότερη βαθμίδα της πολιτικής ηγεσίας μέχρι τον τελευταίο απλό Έλληνα, να διαβάσουν και να διδαχθούν από την διδασκαλία του Φιλόσοφου Κομφούκιου. Γιατί τη στιγμή που οι άλλες σοσιαλιστικές κοινωνίες έπεσαν από τη διαφθορά

στη χρεοκοπία και την ανυποληψία, η σοσιαλιστική Κίνα ξεπροβάλλει σαν ένας αναδυόμενος οικονομικός και πολιτικός γίγαντας. Και αυτή τη δύναμή της την οφείλει επειδή η Κίνα είναι Κομφουκιανή. Το παραδέχονται και οι ίδιοι οι μαρξιστές. «Είτε μας αρέσει είτε όχι, η Κίνα είναι και θα μείνει

πάντα ισχυρός, πάντα ζωντανός στην κινέζικη νοοτροπία;

ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ μας την δίνει ο ίδιος ο Κομφούκιος: «Κυβερνάτε με την αρετή, δημιουργείτε αρμονία, και ο λαός θα μάθει τι σημαίνει ντροπή και μόνος του θα πάρει το δρόμο του

Γιατί η Ελλάδα Χρειάζεται Έναν Κομφούκιο

Κομφουκιανή». Οι Κινέζοι με περηφάνεια το διατυμπανίζουν: «Οι θεωρίες του Κομφούκιου διαμόρφωσαν την ιστορία μας. Όποιος δεν τις γνωρίζει, δεν μπορεί να καταλάβει ούτε την παλιά ούτε τη σημερινή Κίνα». Ποιος είναι όμως ο λόγος μιας τόσο βαθιάς και μακρόχρονης επιρροής; Αφού η σοσιαλιστική ηθική είχε χάσει τη δύναμή της, πως έμενε ο Κομφούκιος

καλός». Στο κράτος, κατά τον Κομφούκιο, πρέπει να υπάρχει αρμονία, όπως και σε μια πολύ καλή οικογένεια. Κάθε εκδήλωση βίας απαγορεύεται. Η κυβέρνηση, κατά τον Κομφούκιο, πρέπει να κυβερνά με ηθική και δεν πρέπει να χρησιμοποιεί βίαιες μεθόδους επιβολής και τιμωρίας, ούτε να επιβάλλει υψηλούς φόρους. Γιατί η εξουσία στην Κίνα πρέπει πάντα να

περιβάλεται από τον μανδύα της ηθικής και της ιδεολογίας. Πρέπει να έχει «κύρος», πρέπει να δρα για το κοινό «αγαθό». Τα πολιτικά προγράμματα δεν παρουσιάζονται ποτέ στο λαό με όρους τεχνικούς ή λειτουργικούς. Είναι πράξεις πίστης που πάντα αποβλέπουν στην ευημερία των πολιτών. Το περιεχόμενο των προγραμμάτων αυτός που τα εκφωνεί είναι πάντα σύμφωνα με την ηθική του Κομφούκιου. Οι κανόνες συμπεριφοράς του Κομφουκιανισμού βοηθούν τα άτομα να ενσωματωθούν στο κοινωνικό σύνολο και εμποδίζουν τη βία, η οποία θα κατέστρεφε την αρμονία που πίσω της έχει πιστό φρουρό την εξουσία. Το πολιτικό σύστημα που ονειρεύτηκε ο Κομφούκιος πριν από 2.500 χρόνια συνοδεύει σήμερα τους Κινέζους σε κάθε βήμα της καθημερινότητας. Με τις εμπνεύσεις αυτού του μεγάλου «Δάσκαλου» το πρότυπο τόσων γενεών, η Κίνα σήμερα και σε καιρούς δυσχείμερους φαντάζει σαν το οικονομικό θαύμα του αιώνα μας.

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ του 2009, που ο καρκίνος της διαφθοράς έχει εξαπλωθεί για τα καλά στον ιστό της ελληνικής κοινωνίας και δεν έχει αφήσει κανένα θεσμό ανέπαφο και η βία να ξαπλώνεται, το ξύλο και οι μολότοφ να πέφτουν αλύπτητα, η απάτη, τα οικονομικά σκάνδαλα, η ψευτιά να αυξάνονται για ένα «πουνκάμισο αδειανό», για μια εφήμερη εξουσία, ποιος μπορεί να αμφιβάλλει ότι ο Κομφουκιανισμός δεν είναι το Εθνοσωτήριο Άγγελμα;



Ο Ιάσωνας Αθανασιάδης στη Τεχεράνη

Στην Ελλάδα επέστρεψε ο Ιάσωνας Αθανασιάδης

Ο Ιάσωνας Αθανασιάδης, που κρατούνταν για ημέρες από τις Αρχές του Ιράν, επέστρεψε το απόγευμα της Τρίτης στην Αθήνα, σε άριστη σωματική και ψυχική κατάσταση, όπως αναφέρουν οι δικοί του.

Σε δήλωσή τους οι γονείς του Γεώργιος Fowden και Πολύμνια Αθανασιάδη τονίζουν ότι η απελευθέρωση του Ιάσωνα επιτεύχθηκε χάρη και στις ενέργειες του υπουργείου Εξωτερικών, και ιδιαίτερος στην υπουργό Ντόρα Μπακογιάννη, το γραφείο της όπως και τον Έλληνα πρέσβη στη Τεχεράνη, που ενημέρωναν συνεχώς τους οικείους του για την πορεία της υπόθεσης.

Ακόμη εκφράζουν την ευγνωμοσύνη τους προς τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο, «ο οποίος με την έκκλησή Του συνέβαλε ουσιαστικά στην ασφαλή επάνοδο του Ιάσωνα».

Ο Ιάσωνας Αθανασιάδης, ανταποκριτής αμερικανικών και βρετανικών μέσων ενημέρωσης βρέθηκε στη Τεχεράνη για λογαριασμό των Washington Times για να καλύψει τις εκλογές της 12ης Ιουνίου. Συνελήφθη από τις Αρχές μερικές ημέρες αργότερα και κρατήθηκε, ο ίδιος όπως και άλλοι ξένοι συνάδελφοί του.

Ελληνικές πρωτιές σε πανευρωπαϊκό διαγωνισμό

Ελληνικό χρώμα είχαν οι δύο πρώτες θέσεις του Πανευρωπαϊκού Διαγωνισμού «Think. Act. Change», που διοργάνωσε η πολιτική ομάδα του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος, καθώς, τα βραβεία απέσπασαν τρεις φοιτητές του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Στο διαγωνισμό, στον οποίο έλαβαν μέρος 44 άτομα, ηλικίας 18 έως 28 ετών, προβλήθηκαν μονόλεπτες ταινίες, με θέμα: «Η αλλαγή αρχίζει από το σπίτι: δημιουργώντας ένα καλύτερο περιβάλλον».

Το πρώτο βραβείο απέσπασε η ταινία «World Water War» του Στέλιου Αλεξανδράκη και του Μενέλαου Παμπουκίδη, μια φουτουριστική ταινία δράσης που τοποθετείται χρονικά στο 2035 και προβάλλει τις συνέπειες που θα είχε μια πιθανή λειψυδρία με μήνυμα «Μην αφήσετε να συμβεί κάτι τέτοιο. Εξοικονομήστε νερό».

«Δεν εστιάσαμε το ενδιαφέρον μας στην πιθανή έλλειψη του νερού, αλλά στα αποτελέσματα που αυτή θα έχει», εξηγεί ο Στέλιος Αλεξανδράκης. Ο Μενέλαος Παμπουκίδης συμπληρώνει ότι, κίνητρό τους για να συμμετάσχουν στο



διαγωνισμό ήταν το ίδιο το θέμα του, η περιβαλλοντική κρίση, που τόσο απασχολεί και τους ίδιους.

Το δεύτερο βραβείο απέσπασε η ταινία του Κώστα Καρύδα, «Our Last Shot». Σε αυτή την ταινία προβάλλεται μια διασκεδαστική οπτική της απόρριψης των απορριμμάτων, καθώς παραλληλίζεται με αγώνα μπάσκετ, θέλοντας όμως να περάσει το μήνυμα: «Το παιχνίδι γι' αυτό τον πλανήτη τελειώνει».

«Η ιδέα για τη συγκεκριμένη ταινία μου γεννήθηκε, όταν κάποια μέρα θέλησα να πετάξω ένα σκουπίδι στον κάδο, από μακριά

και αφού αστόχησα, μία κοπέλα μου ζήτησε να το μαζέψω και να το ρίξω ξανά στο καλάθι των απορριμμάτων», αναφέρει ο Κώστας Καρύδας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι την τρίτη θέση κατέκτησε μία συμμετοχή από τη Λετονία.

Οι νικήτριες ταινίες θα προβληθούν από το διαδικτυακό κανάλι «Dialogue TV» καθώς και σε κινηματογραφικό φεστιβάλ, που θα διεξαχθεί κατά τη διάρκεια της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας των Περιφερειών και των Πόλεων «Open Days», τον ερχόμενο Οκτώβριο, στις Βρυξέλλες.