

Ειλικρινά δεν γνωρίζω γιατί η Επιτροπή Παιδείας της Κοινότητας με επέλεξε σαν έναν από τους κριτές για τον 7ο Διαγωνισμό Δημοσίου Λόγου της περασμένης Κυριακής, αφού σίγουρα υπάρχουν πολλοί και πιο κατάλληλοι άνθρωποι, αλλά είμαι ευγνώμων επειδή μου δόθηκε η ευκαιρία να διδαχτώ πολλά πράγματα για ένα θέμα για το οποίο γνώριζα πολύ λίγα.

Πρώτα απ' όλα εξακρίβωσα ότι τα παιδιά της τρίτης και τέταρτης γενιάς μιλούν καλύτερα ελληνικά από τους αυστραλογεννημένους γονείς ή παππούδες και γιαγιάδες τους ακόμη. Ομολογώ ότι τα παιδιά με αιφνιδίασαν με την ευφράδεια και άρθρωσή τους. Ο Δρ Παναγιώτης Διαμαντής, που ήταν ένας από τους κριτές, μαζί με τους εκπαιδευτικούς κα Βάνα Αλεξανδροπούλου και κ. Αλέξανδρο Γελαδάρη, έκανε τη σωστή παρατήρηση πως η όποια προφορά των μαθητών ήταν κυπριακή ή από την ελληνική επαρχία που κληρονόμησαν από τα ακούσματα στο σπίτι τους.

Όμως τα παιδιά δεν έμαθαν να μιλούν σχεδόν άπαιστα ελληνικά με θεία έμπνευση, κάποιοι δάσκαλοι τα δίδαξαν και αυτοί είναι οι αφανείς ήρωες επειδή ο χρόνος διδασκαλίας στα απογευματινά σχο-



Κόσμος και...

μη

Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

λεία είναι περιορισμένος και αμφιβάλλω αν έχουν όλα τα αναγκαία μέσα στη διάθεσή τους.

Αναφέρω ότι μόνο στα απογευματινά σχολεία της Κοινότητας φοιτούν περισσότερα από 600 ελληνόπουλα και -το σημαντικότερο- οι γονείς τους είναι κατά πάσα πι-

πηγή που αφήνουμε το γάργαρα νερό της να χυθεί στην έρημο της αδιαφορίας μας σαν παροικία. Από αυτά που είδα και άκουσα την περασμένη Κυριακή, τα παιδιά αυτά δεν είναι μόνο ικανά να γεμίσουν τις τάξεις Ελληνικών στα γυμνάσια και στα Τμήματα Ελληνι-

Τα παραλειπόμενα ενός Διαγωνισμού Δημόσιου Λόγου

θανότητα αυστραλογεννημένοι. Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι τα αυστραλογεννημένα παιδιά μας μεταδίδουν στα δικά τους παιδιά την αγάπη για την ελληνική κληρονομιά.

Γενικό συμπέρασμα είναι ότι τα απογευματινά σχολεία είναι μια

κών των πανεπιστημίων, αλλά έχουν τα προσόντα να διακριθούν στο παροικιακό θέατρο και στα ελληνικά γράμματα ακόμη, αν αντισταθούν στις προκλήσεις της εφηβικής ηλικίας και συνεχίσουν να διδάσκονται τη γλώσσα μας στο Γυμνάσιο και πανεπιστήμιο.

Είδα παιδιά που πήραν τον αέρα του μικροφώνου και έδιναν παράσταση, άκουσα παιδιά να ζωγραφίζουν με εικόνες τις αφηγήσεις τους, άλλα που μάς έκαναν μάθημα με σοβαρότητα και αυτά που ανάλαβαν να μάς ψυχαγωγήσουν.

Όμως αυτά τα προσοντούχα παιδιά θα χαθούν για τον ελληνικό πολιτισμό κάτω από το βάρος των μαθημάτων και άλλων νεανικών ασχολιών όταν θα πάνε στο Γυμνάσιο και το πανεπιστήμιο, αν δεν τα προσέξουμε, αν δεν τα αγκαλιάσουμε, αν δεν τα ενθαρρύνουμε και -γιατί όχι;- αν δεν τα δελεάσουμε για να τα κρατήσουμε κοντά μας.

Ο σπόρος της ελληνικότητας μέσα στα γονίδια τους έχει ποτιστεί από τους γονείς, τους παππούδες και τις γιαγιάδες και το ενδιαφέρον τους για κάθε τι ελληνικό έχουν μπολιάσει οι δασκάλες και δάσκαλοί τους. Από εμάς εξαρτάται αν τα σημερινά φιντάνια μας θα γίνουν οι αυριανές δρύες του Ελληνισμού στους Αντίποδες.

Η παροικία πρέπει να δείξει μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τα απογευματινά σχολεία, να τα ενισχύει με κάθε τρόπο και να ενθαρρύνει τις δασκάλες και δασκάλους τους να συνεχίσουν το λειτούργημά τους.

* Θέατρο

Ανάμεσα στα πολλά και ενδιαφέροντα θέματα στους "Ορίζοντες" που εκδίδει η Κοινότητα είναι στην τελευταία έκδοση ένα του Νίκου Καρακατσάνη με τίτλο "Εκείνοι που δεν ξέρω... Εκείνου που ξέρω..." το οποίο αναφέρεται στις θυσίες των ανθρώπων του Θεάτρου για να το κρατήσουν ζωντανό στο Σίδνεϊ.

"Εκείνο που ξέρω είναι, πως σε μια παροικία που καμωνόμαστε ως φορείς ενός πανάρχαιου πολιτισμού, λίγες είναι οι επιβεβαιώσεις", γράφει ο κ. Καρακατσάνης και ποιός έχει αντιρρήσεις;

Σε άλλο σημείο του άρθρου του, ο κ. Καρακατσάνης αναφέρει "εκείνο που ξέρω και οφείλω να το πω είναι ότι ο ανιδιοτελής Κώστας Βερτζάγιας είναι ο μόνος που ενίσχυσε οικονομικά μέσω ΣΑΕ το Θέατρο Τέχνης".

Εκείνο που δεν ξέρει, όμως, ο κ. Καρακατσάνης είναι ότι ο πραγματικά ανιδιοτελής Κώστας Βερτζάγιας... παρανομούσε όταν ενίσχυε το Θέατρο Τέχνης.

Πως το γνωρίζω αυτό; Με δικαιολογία ότι το απαγορεύουν οι κανόνες λειτουργίας του ΣΑΕ, ανώτατο στέλεχος του απέρριψε πρότασή μου από αυτή την στήλη να ενισχύονται το Θέατρο, τα Ελληνικά Γράμματα, οι λογοτέχνες και καλλιτέχνες μας και τα Τμήματα Ελληνικών με τα χρήματα που εισπράττει το ΣΑΕ κάθε χρόνο από τον έλληνα φορολογούμενο, αντί για τα συνδέρια που κοστίζουν γύρω στις \$250.000. Βέβαια, όπως εγώ, θα ρωτήσετε γιατί δεν αλλάζουν τους ηλίθιους κανόνες για να μην αναγκάζονται να... παρανομούν ελληνόψυχοι ηγέτες όπως τον Κώστα Βερτζάγια.

Αντίθετα με αυτά που λένε οι τζουτζέδες, πρόβλημά μου ποτέ δεν ήταν το ΣΑΕ σαν θεσμός, αλλά ο τρόπος λειτουργίας του και η κατασπατάληση χρημάτων που θα μπορούσαν να είχαν επενδυθεί σε έργα, αντί σε συνέδρια και τζάμπα ταξίδια!

* Ο καθηγητής Στίβεν Μίλερ

Εύχομαι ο καθηγητής Στίβεν Μίλερ να ξεπεράσει το πρόβλημα υγείας του γιατί είναι ένας πολύτιμος φίλος της Ελλάδας, αλλά και για να μπορέσει να μάς επισκεφθεί στην Αυστραλία τον Ιανουάριο ή Φεβρουάριο που θα ήταν καλύτερα.

Θα ήθελα και είμαι σίγουρος ότι θα μελετήσουν σοβαρά αυτοί που θα αναλάβουν την οργάνωση της επίσκεψής του, ο καθηγητής Μίλερ να επισκεφθεί εκτός από το Σίδνεϊ, την Κα-

μπέρα και την Μελβούρνη για να δώσει διαλέξεις γύρω από την ελληνικότητα της Μακεδονίας.

Είμαι σίγουρος ότι η επίσκεψη του καθηγητή Μίλερ δεν θα είναι αξέχαστη μόνο για τον ίδιο, αλλά για τον Ελληνισμό και τούς... Σκοπιανούς.

Παρεμπιπτόντως, 340 διακεκριμένοι αρχαιολόγοι από όλο τον κόσμο έχουν υπογράψει την επιστολή τους στον πρόεδρο Μπαράκ Ομπάμα για να του αποδείξουν ότι η Μακεδονία είναι ελληνική.

Γιατί, όμως, να ενημερωθεί μόνο ο πλανητάρχης; ΟΛΟΙ οι ηγέτες πρέπει να λάβουν αυτή την επιστολή και διερωτώμαι αν το ελληνικό λόμπι έχει στείλει την επιστολή αυτή στον πρωθυπουργό, Κέβιν Ραντ, στον αρχηγό της αντιπολίτευσης, Μάλκολμ Τέρνμπουλ και στους πρόεδρους των Πολιτειών για να μάθουν την αλήθεια. Μήπως σταματήσουν να αναφέρουν σαν... Μακεδόνες τους Σκοπιανούς στα κυβερνητικά έγγραφα.

* Ο φόρος στα τσιγάρα

Δεν έχω αντίρρηση να αυξηθεί ο φόρος στα τσιγάρα αφού βλάπτουν την υγεία μας. Όμως την υγεία μας δεν βλάπτουν μόνο τα τσιγάρα, αλλά και αυτοί που ρυπαίνουν τον αέρα που αναπνέουμε, το νερό που πίνουμε και τα φαγητά που τρώμε. Αυτούς ποιός θα τιμωρήσει;

* Συμφωνία ΗΠΑ - Ρωσίας

Οι πρόεδροι ΗΠΑ και Ρωσίας, Ομπάμα - Μεντβέντεφ, συμφώνησαν να περιορίσουν στις

1500 έως 1675 τις πυρηνικές κεφαλές κάθε χώρας και στους 500-1100 τους πυραύλους που είναι σε θέση να φέρουν ατομικές κεφαλές.

Πόσες πυρηνικές κεφαλές και πυραύλους χρειάζονται, άραγε, για να αφανίσουν το ανθρώπινο είδος από τη γη, ίσως και από το σύμπαν;

* Καλό!

Ήταν δύο τρελοί ανεβασμένοι σε σκάλες και βάφαν το ταβάνι του τρελοκομείου. Λέει ο ένας: - Κώστα! Κάνω λίγο πέρα την σκάλα για να μην σκοντάψει κανείς, κρατήσου καλά από το πινέλο για να μην πέσεις!

Ακόμη ένα:

Ενώ κοιμόντουσαν δύο τεμπέληδες έρχεται ένας κλέφτης και τους αρπάζει το πάπλωμα. Λέει ο πρώτος τεμπέλης:

- Σήκω ρε να τον πιάσεις!

Και ο άλλος:

- Ασε, θα τον πιάσουμε όταν έρθει για το μαξιλάρι...

* Μια λέξη κάθε ημέρα

Κύθηρα: Τα Κύθηρα ή Τσιρίγο βρίσκονται στα νότια της Πελοποννήσου. Ανήκουν στα Επτάνησα και λόγω της γεωγραφικής τους θέσης έχουν επηρεαστεί από διάφορους πολιτισμούς που διαμόρφωσαν με το πέρασμα των χρόνων ένα ιδιαίτερο ύφος. Χαρακτηριστικό των Κυθήρων είναι η αρχιτεκτονική με στοιχεία από τα Επτάνησα, τις Κυκλάδες και την Πελοπόννησο. Το όνομα του νησιού παραπέμπει σε συναρπαστικές ιστορίες ετυμολογίας και μυθολογίας. Σύμφωνα με τη «Θεογονία» του Ησίοδου η Αφροδίτη γεννήθηκε στους αφρούς της θάλασσας των Κυθήρων όταν έπεσαν σε αυτήν τα αποκομμένα από τον Κρόνο γεννητικά όργανα του πατέρα του Ουρανού. Το νησί των Κυθήρων έχει γίνει σημείο αναφοράς στην τέχνη ήδη από το 18ο αιώνα. Το 1717 ο Γάλλος ζωγράφος Αντουάν Βατό έγινε δεκτός στη Βασιλική Ακαδημία με το έργο του «Επιβίβαση για τα Κύθηρα». Το 1855 ο Μποντλέρ δημοσιεύει το ποίημά του «Ταξίδι στα Κύθηρα», ενώ το 1984 ο Θόδωρος Αγγελόπουλος κερδίζει το βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ των Καννών με την ταινία «Ταξίδι στα Κύθηρα». Γνωστό είναι το τραγούδι «Τα Κύθηρα ποτέ δε θα τα βρούμε» του Γ. Κατσαρού από το δίσκο «Ο δρόμος για τα Κύθηρα».

