

στο μικροσκόπιο...



ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΕΧΤΗΚΕ ΧΘΕΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ 750 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

Οι κομμώσεις από τις Καρυάτιδες θα γίνουν μόδα

Τόσα χρόνια δεν τις είχαμε προσέξει. Τώρα που βλέπουμε τις Κόρες του Ερεχθείου απ' όλες τις πλευρές, τις τυπώσαμε σε μπλουζάκια, που γίνονται ανάρπαστα στο πωλητήριο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗ

Κυριακή πρωί. Είναι η πρώτη μέρα που το νέο Μουσείο της Ακρόπολης υποδέχεται τους πολίτες. Οι κοπέλες στην είσοδο προσπαθούν να εξηγήσουν με χαμόγελο σε παρέες Ελλήνων και με οξφορδιανή προφορά αγγλικών σε τουρίστες ότι δεν μπορούν να μπουν στο μουσείο.

«Επιτρέπεται η είσοδος μόνο σε όσους είχαν κάνει κράτηση εισιτηρίου μέσω Ιντερνετ. Από την Τετάρτη το πρωί μπορείτε, όμως, να παίρνετε εισιτήριο από τα εκδοτήρια του μουσείου», επαναλάμβαναν για να αντικρίσουν την απογοήτευση όσων νόμιζαν ότι μπορούν, τελευταία στιγμή, να το επισκεφτούν. Μέχρι τις 11 χθες το πρωί είχαν περάσει, πάντως, την είσοδό του οι πρώτοι 600 τυχεροί. Ωστόσο ακόμη και χωρίς εισιτήριο μπορεί κάποιος να περάσει ελεύθερα στον ισόγειο χώρο και να θαυμάσει την πρώτη εντυπωσιακή αίθουσα, να δει από μακριά τις Καρυάτιδες, να πιει καφέ με θέα την αρχαιολογική ανασκαφή, να επισκεφτεί το πωλητήριο.

«Ημασταν από τους πρώτους που προσπάθησαν να βγάλουν ηλεκτρονικό εισιτή-

ριο, αλλά λόγω υπερφόρτωσης του δικτύου δεν τα καταφέραμε. Τα εισιτήρια εξαντλήθηκαν σε χρόνο-ρεκόρ», μας λέει ο κ. Μαρκογιαννόπουλος, ενώ ο μικρός του γιος παίζει στο γυάλινο προαύλιο του μουσείου. Ηρθε με τη γυναίκα και τα δύο παιδιά τους από τον Βόλο. «Ανεβήκαμε, όμως, στην Ακρόπολη».

Όσοι μπήκαν, αμέσως μετά τα αυστηρά μέτρα ασφαλείας, χωρίστηκαν σε ομάδες και ακολουθήσαν τη διαδρομή με τις πρώτες δωρεάν ξεναγήσεις. Μαζί με μια ομάδα σταθήκαμε για λίγο στο πρώτο πωλητήριο του ισόγειου, γεμάτο καρτ ποστάλ, μικροαντικείμενα, παιδικές εκδόσεις για το νέο μουσείο, και περιπατήσαμε την πρώτη αίθουσα με τα ευρήματα από τις πλαγιές του Βράχου της Ακρόπολης. Το γυάλινο πάτωμα κάτω από τα πόδια μας κάνει ορατή την αρχαιολογική ανασκαφή στα θεμέλια του μουσείου και δημιουργεί, ανεπαισθήτως, ένα αίσθημα ιλίγγου. Ίσως γι' αυτό ορισμένοι από τους επισκέπτες να διέσχισαν με το κεφάλι ψηλά τον χώρο ρίχνοντας κάποιες κλεφτές ματιές μόνο στο «απειλητικό» κενό. Για όσους έχουν πρόβλημα με το... ύψος υπάρχουν ασανσέρ, κυλιόμενες σκάλες και ράμπες για άτομα με αναπηρίες.

Μπροστά στο αέτωμα της

Γιγαντομαχίας ρωτώ τη νεαρή υπάλληλο του μουσείου ποια είναι ακριβώς τα καθήκοντά της. Η Κωνσταντίνα Κοτσαρίνη δεν βρίσκεται εκεί απλώς για να κατευθύνει τον κόσμο. Είναι πανέτοιμη να λύσει και απορίες αρχαιολογικού ενδιαφέροντος αφού είναι και η ίδια αρχαιολόγος. Ευτυχώς, γιατί σε μεγάλα μουσεία του εξωτερικού και της Ελλάδας οι υπάλληλοι είναι, συνήθως,

δικού «Vjesnik». Ανάλογες απόψεις μοιράστηκαν κι άλλοι. Η Τζιν Ταραντίνο, καλλιτέχνης από το Σαν Φρανσίσκο, δεν σταματά να εκφράζει τον θαυμασμό της για τον ευφυή τρόπο με τον οποίο το μουσείο ενσωματώνει τις διαφορετικές ιστορικές περιόδους, την καθημερινή ζωή της αρχαιότητας με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. «Δέος, αυτό νιώθω για τα εκθέματά του», μας λέ-

να μην καλύπτει τη θέα προς τον Ιερό Βράχο- οι πρώτοι επισκέπτες απόλαυσαν χθες εσπρέσο και χυμούς, δωρεά του μουσείου τις τρεις πρώτες ημέρες της λειτουργίας του.

Ελληνικό χρώμα υπάρχει, ακόμα, και στις μινιμαλιστικού σχεδιασμού άνετες τουαλέτες του εστιατορίου. Πλένεις τα χέρια σου δίπλα σε γλάστρες με ελιές και δεντρολίβανο.

Το ενδιαφέρον του κόσμου δεν απέσπασαν μόνο τα εκθέματα αλλά και οι σταρ του νέου μουσείου, ο Δημήτρης Παντερμαλής και ο Μπερνάρ Τσουμί. Ο κόσμος τούς κύκλωνε και ζητούσε επίμονα να υπογράψουν το λεύκωμά τους με τα σχέδια και τις φωτογραφίες του νέου μουσείου. Όταν ο Τσουμί ρωτήθηκε για την αίσθησή του γεμάτου με κόσμο μουσείου δεν έκρυψε τον ενθουσιασμό του. «Είναι θαυμάσιο», είπε.

Ενας από τους πιο πολυσύχναστους χώρους ήταν και το πωλητήριο του δεύτερου ορόφου. Ανάμεσα στις εκδόσεις και τα άλλα μικροαντικείμενα εντοπίσαμε και τα νέα σύμβολα που γέννησε το νέο μουσείο. Δεν κυριαρχεί πια μόνον η Ακρόπολη: οι κομμώσεις από τις Καρυάτιδες και η αρχιτεκτονική κάτοψη του νέου μουσείου είναι τυπωμένες σε δεκάδες αντικείμενα και μπλουζάκια.

«Το συμβολικό εισιτήριο του 1 ευρώ στερεί από το μουσείο έσοδα απαραίτητα», σχολίαζε πάντως ο Ν. Δαμαλίτης, εντεταλμένος τεχνικός σύμβουλος του μουσείου.

«Μόνο για την αντικατάσταση των τεσσάρων ειδικών φίλτρων που καθαρίζουν την ατμόσφαιρα και προστατεύουν τα γλυπτά απαιτούνται 100.000 ευρώ ετησίως».



Ο γιος του Κροάτη δημοσιογράφου Γιούριτσα Κόρμπλερ περιχαρής στο νέο μουσείο

βαριεστημένοι μεσήλικες που λαγοκοιμούνται σε καρέκλες.

Το πρωινό φως δίνει μια γαλήνια όψη στα αγάλματα καθώς η γυάλινη περιβολή της αίθουσας του πρώτου ορόφου παρέχει το ιδανικό φως για τα γλυπτά, αλλά αποτρέπει την ξεκάθαρη θέα προς τις πολυκατοικίες με τις κεραίες και τις κυριακάτικες μπουγάδες στις ταράτσες. Επιφωνήματα θαυμασμού σε μια άγνωστη γλώσσα, και μια μητέρα με το μωρό της στο παιδικό καρότσι να τρέχει αποσπώντας την προσοχή μας. Ανακαλύπτει συγκλονισμένη τις Καρυάτιδες. Παρατηρεί τις περίτεχνες κομμώσεις, τις πτυχώσεις των φορεμάτων και μοιράζεται με τον σύντροφό της το θέαμα. «Είναι το πιο όμορφο μουσείο του κόσμου», μας λέει εκείνος, ο Γιούριτσα Κόρμπλερ εκδότης του κροατικού περιο-

ει η νεαρή Δέσποινα Κουζιώκα. Στην ορθογώνια αίθουσα του Παρθενώνα η Ελβετή μουσεολόγος Κλερ Χάλμος λέει απροσποίητα: «Μπράβο σας. Τα καταφέρατε. Φτιάξατε ένα υπέροχο μουσείο».

Στο καφέ-εστιατόριο του δεύτερου ορόφου η θέα της Ακρόπολης κόβει την ανάσα. Σε κάθε τραπέζι υπάρχει κι ένα λευκό γλαστράκι με βότανα της ελληνικής γης, δεντρολίβανο, θυμάρι, ρίγανη, δίκταμο κ.ά. Ελληνικές θα είναι και οι γεύσεις (κρύα πιάτα προς το παρόν) που θα σερβίρει το εστιατόριο μέχρι και τις 8 το βράδυ. Τραπέζια του εστιατορίου υπάρχουν και στον τεράστιο εξώστη (700 τ.μ.) στον δεύτερο όροφο, τον οποίο αγκαλιάζουν από ψηλά ο Ιερός Βράχος και η Ακρόπολη. Εκεί, κάτω από το μεταλλικό σκιάδιο -σχεδιασμένο ώστε

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Κυρία ζητά γνωριμία με σοβαρό κύριο, μέχρι 65 ετών, να μην καπνίζει. Ο ενδιαφερόμενος να τηλεφωνήσει 0413 141 660