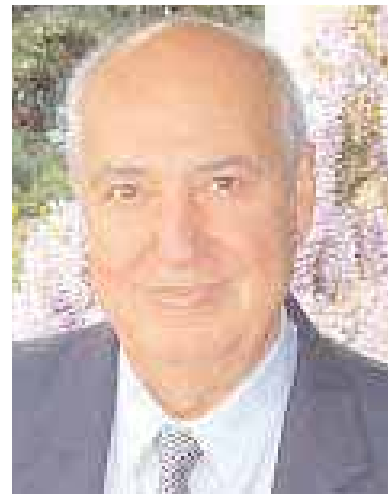


Αφιέρωμα στο Θέατρο της Σύγχρονης Ελληνικής Διασποράς

Αυστραλία- Αφιερωμένο στο Θέατρο της Σύγχρονης Ελληνικής Διασποράς, με τα κύρια κείμενα στην αγγλική γλώσσα, και τη σύνοψή τους στη γαλλική και στην αγγλική είναι το δεύτερο τεύχος του 16ου τόμου του περιοδικού "Etudes Helleniques/Hellenic Studies". Πρόκειται για ένα δίγλωσσο περιοδικό (γαλλική και αγγλική γλώσσα) το οποίο εκδίδεται από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών και Έρευνας του Καναδά, από το Εργαστήριο Διαπολιτισμικών και Μεταναστευτικών Μελετών του Πανεπιστημίου Κρήτης, και από τη Σχολή Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Αιγαίου.



“Η ταυτότητα του θεάτρου: Μεταβαλλόμενοι μηχανισμοί επιβίωσης του διασπορικού Ελληνισμού στη Νότια Αφρική. Από το απαρχαίντ έως σήμερα”.

***Γιώργος Καναράκης** - “Το θέατρο του Αυστραλιώτη Ελληνισμού στο ιστορικό του περιγράμμα”.

Την επιμέλεια του αφιερώματος στο Θέατρο της Σύγχρονης Ελληνικής Διασποράς την είχε ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Τσαρλς Στερτ (Charles Sturt) Αυστραλίας, Γιώργος Καναράκης.

Το αφιέρωμα του περιοδικού για το ελληνικό θέατρο στις παροιμίες της Ελληνικής Διασποράς μπορεί να χαρακτηριστεί ως πρωτοποριακό, αφού αυτή είναι η πρώτη φορά που σε έναν τόμο, και μάλιστα 200 σελίδων, περιλαμβάνεται η συλλογική συμβολή 11 πανεπιστημιακών, σκηνοθετών, ιστορικών, κ.λπ., οι οποίοι καλύπτουν 14 χώρες με “ιστορικές” και “μεταναστευτικές” παροιμίες της Ελληνικής Διασποράς.

Έχοντας δώσει τον ορισμό του όρου “διασπορά”, και έχοντας διευκρινίσει τη διαφορά μεταξύ των “ιστορικών” παροιμιών και των “μεταναστευτικών” παροιμιών, ο Γ. Καναράκης παρατηρεί πως οι Έλληνες των παροιμιών, ανεξάρτητα από ποια περιοχή προέρχονταν, και σε ποια χώρα εγκαταστάθηκαν, μαζί με τη γλώσσα, την πολιτιστική τους παράδοση και τη θρησκεία τους, μετέφεραν στις θετές τους πατριδες και την

προαιώνια τέχνη του θεάτρου, ως παράσταση, αλλά και ως λογοτεχνικό είδος.

Ο κ. Καναράκης, γράφει πως μέχρι τώρα το ακαδημαϊκό ενδιαφέρον για το θέατρο της ελληνικής διασποράς ήταν περιορισμένο και το προσέγγιζε κυρίως ως λογοτέχνημα και όχι ως παράσταση.

Αυτό το κενό έρχεται να καλύψει, σε μεγάλο βαθμό, το αφιέρωμα του περιοδικού “Hellenic Studies”, αφού στις σελίδες του φιλοξενεί μελέτες 11 πανεπιστημιακών, σκηνοθετών και ιστορικών, που με τις μελέτες τους δημιουργούν το υπόβαθρο, πάνω στο οποίο θα στηριχθούν οι μελλοντικοί ερευνητές, για τη μελέτη πιο συγκεκριμένων πτυχών του θεάτρου της ελληνικής διασποράς.

Όπως εξηγεί ο εκπαιδευτικός Κυριάκος Αμανατίδης, που ασχολήθηκε ειδικά με το συγκεκριμένο αφιέρωμα του εν λόγω περιοδικού τα ονόματα των 11 ερευνητών, και οι τίτλοι των μελετών τους έχουν ως εξής:

***Τηλέμαχος Μουδατσάκης** - “Το ‘σώμα’ του Διονύσου και οι προαγγελίες του: Το θέατρο ως οικουμενικό διασπορικό φαινόμενο”.

***Χρυσόθεμις Σταματοπού-**

λου-Βασιλάκου - “Ελληνικές παροιμίες στα Βαλκάνια και τη Μικρά Ασία και η θεατρική τους δραστηριότητα: 1800-1922”.

***Κωνσταντίνος Φωτιάδης** - “Το ελληνικό θέατρο στον Πόντο, τη Ρωσία και τη Σοβιετική Ένωση”.

***Ευθύμιος Σουλολιάννης** - “Οι Έλληνες της Αιγύπτου και οι θεατρικές τους δραστηριότητες κατά τον εικοστό αιώνα”.

***Μαρία Καραβία** - “Δραστηριότητες του ελληνικού θεάτρου στη Γερμανία και το Βέλγιο: Τα τελευταία πενήντα

χρόνια”.

***Αναστάσιος Πετσάλας** - “Το ελληνο-κυπριακό παροικιακό θέατρο στη Βρετανία”.

***Στέφανος Κωνσταντινίδης** - “Το θέατρο της ελληνικής διασποράς: Η περίπτωση του Καναδά”.

***Κατερίνα Διακουμοπούλου** - “Το ελληνικό θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τον 21ο αιώνα”.

***Κωνσταντίνος Παλαμήδης** - “Το θέατρο και η ελληνική παροικία στη Βενεζουέλα”.

***Ρένος Νίκος Σπανούδης** -



ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΝΝΟ ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΝΟ.Δ.Ε. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σύδνεϋ

Στις 24 Μαΐου 2009, διεξήχθησαν οι εκλογές για την ανάδειξη του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου της νεοσύστατης Τοπικής Οργάνωσης Βορειοανατολικών Προαστείων της ΝΔ στο Σύδνεϋ. Οι εκλογές έλαβαν χώρα στα γραφεία της ΝΔ στο Μάρρικβιλ. Τις εκλογές επόπτευσαν ο διορισμένος πρόεδρος κ. Λάμπρος Παπαδόπουλος και τα μέλη της Επιτροπής κ. Αλέξιος Πέππας και κ. Αναστάσιος Παμπλής.

Η επιτροπή συνεχάρηκε τους εκλεγέντες και δήλωσε ότι όλα έγιναν βάση του Καταστατικού της Εσωκομματικής Εκλογικής διαδικασίας και του Κανονισμού Ελλήνων Εξωτερικού.

Τα αποτελέσματα των εκλογών ανάδειξαν πρόεδρο τον κ. Χαράλαμπο Καραφωτιά, και μέλη του Συμβουλίου (βάση των προτιμήσεων): Φαντάκη Χάρη, Λαπατά Χαρίκλεια, Καραβελατζή Ακριβή, Καραβελατζή Βαγγέλη, Καζαντζίδη Κωνσταντίνο, Ρίττα Αθανάσιο, Λαβδαίο Κωνσταντίνο, Λαβδαίο Κωνσταντίνο και Τσακίρη Σεβαστή. Επιλαχόντες: Γκουσέτης Διονύσιος και Κούργιαλης Γεώργιος.

Την Δευτέρα 1η Ιουνίου 2009, στην 1η Συνεδρίαση της Τοπικής η οποία έλαβε χώρα στα γραφεία της ΝΔ στο Μάρρικβιλ με ομόφωνη απόφαση εξελέγησαν και το Διοικητικό Συμβούλιο απαρτίζουν οι:

Πρόεδρος:
Αντιπρόεδρος:
Γραμματέας:
Ταμίας:
Υπεύθυνος Κοινωνικών Εκδηλώσεων:
Μέλη Επιτροπής:

Καραφωτιάς Χαράλαμπος
Τσακίρη Σεβαστή
Φαντάκης Χάρης
Λαπατά Χαρίκλεια
Καζαντζίδης Κωνσταντίνος
Καραβελατζή Ακριβή
Καραβελατζής Βαγγέλης
Ρίττας Αθανάσιος
Λαβδαίος Κωνσταντίνος

Εκ της Εφορευτικής Επιτροπής
Ο Πρόεδρος
Λάμπρος Παπαδόπουλος

(Ο πρόεδρος της Νομαρχιακής Διοικούσας Επιτροπής ΝΟ.Δ.Ε. και τα μέλη της, συγχαίρουν τον κ. Καραφωτιά και τα μέλη για την εκλογή τους στην Τοπική Οργάνωση των Βορειοανατολικών Προαστείων και τους εύχονται κάθε επιτυχία στο έργο που ανέλαβαν).

Μαζί στην πρωτοπορία των εξελίξεων
με τους Έλληνες της Αυστραλίας

Η 100χρονη Σάνο Χάλο, και η κόρη της Θία απέκτησαν την ελληνική ιθαγένεια

Μια 100χρονη Πόντια που κατάφερε να διασωθεί από τη γενοκτονία, καθώς και η κόρη της, η οποία με συγγραφική δουλειά ανέδειξε και πρόβαλε την πολιτιστική κληρονομιά του Ποντιακού Ελληνισμού, απέκτησαν την ελληνική ιθαγένεια. Η «Γιαγιά του Πόντου», η Σάνο Χάλο, και η κόρη της Θία Χάλο ορκίστηκαν κατά τη διάρκεια τελετής στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη από τη Γενική Πρόξενο, Άγη Μπαλτά, ότι «θα φυλάττουν πίστη στην πατρίδα, υπακοή στο Σύνταγμα και στους νόμους και θα εκπληρώνουν ευσυνείδητα τα καθήκοντα ως Ελληνίδες υπήκοοι», υπογράφοντας το πρωτόκολλο πολιτογράφησης.

«Σας ευχαριστώ όλους από τα βάθη της καρδιάς μου», ανέφερε συγκινημένη η Σάνο Χάλο, η οποία τον περασμένο μήνα συμπλήρωσε 100 χρόνια ζωής. Έχοντας στο πλευρό της παιδιά, εγγόνια και δισέγγονά τόνισε: «Δεν πήγα ποτέ σχολείο, δούλεψα σκληρά όλη μου τη ζωή για να μεγαλώσω 10 παιδιά». Η Σάνο Χάλο είναι η ηρωίδα του βιβλίου «Όυτε το όνομά μου», συγγραφέας του οποίου είναι η κόρη της Θία Χάλο, που κατέγραψε τις τραγικές στιγμές της γενοκτονίας του Ποντιακού Ελληνισμού και το περιπετειώδες ταξίδι της μητέρας της προς την ελευθερία.