

Ο ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΩ στον πρόλογο του έργου του «Οι Άθλιοι» μιλώντας για τις αρχαίες Αμφικτιονίες και ονειρευόμενος την παγκόσμια ειρήνη είπε: «Ότι σχεδίασε η Ελλάδα αξίζει να το τελειώσει η Γαλλία». Στις 31 Μαΐου 1885, οι είκοσι δήμαρχοι του Παρισιού, συνόδευσαν ως την Αψίδα του Θριάμβου, το σκήνωμα του μεγάλου Φιλέλληνα, Βίκτωρ Ουγκώ. Όλη την ημέρα, ένα τεράστιο πλήθος παρήλασε πλάι από το φέρετρό του. Τη νύχτα, κάτω από το φως των λαμπτήρων και τις αμέτρητες δάδες, το ίδιο τεράστιο πλήθος, συνωθείτο ακόμη, περιμένοντας να ξημερώσει για να πραγματοποιήσει την πορεία προς το Πάνθεον. Ήταν έλεγε ο Μωρίς Μπαρρές, «η ανθρωπότητα γύρω από ένα φέρετρο». Η Γαλλία τιμούσε τον ποιητή της και η Ελλάδα έκλαιγε τον μεγάλο Φιλέλληνα.

Ο ΑΠΟΗΧΟΣ του θανάτου και του έργου του υπήρξε βαθύς, μεγάλος και διαρκής στους πνευματικούς νεοελληνικούς κύκλους. Δυο μέρες μετά το θάνατό του, ο Κωστής Παλαμής στο περιοδικό «Εστία» τιτλοφορεί ένα κείμενό του «Ο Βίκτωρ Ουγκώ και η Ελλάς»... Προτάθηκε επίσης από τους ακαδημαϊκούς κύκλους της πατρίδας μας να γίνει μια Έδρα για τον Ουγκώ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τα δυο μεγάλα πεζογραφικά του έργα, «Παναγία των



απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



Παρισιών» και «Άθλιοι», συχνά μεταφράστηκαν στα ελληνικά, διαβάστηκαν, αγαπήθηκαν και έγιναν ανάργνωσμα από τα μεγάλα στρώματα του ελληνικού

Ο HENRI CHABROL προλογίζοντας τα ποιητικά «Άπαντα» του Ουγκώ γράφει: «Αφουγκράζεται μαζί με όλη την Ευρώπη, ένα μακρινό ψίθυρο.

Ο Βίκτωρ Ουγκώ και η Ελλάδα

λαού. Οι ήρωες και οι ηρωίδες του, ο Γιάννης Αγιάνης, η Φαντίνα, η Τιτίκα, ο Μάριος, ο Ιαβέρης και άλλοι, έγιναν πρότυπα αγαπητά ή αργητικά στο στόμα και τις παραδόσεις του ελληνικού λαού.

Έπειτα από σκλαβιά αιώνων οι Έλληνες, απόγονοι του Περικλή, του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Πλάτωνα, της Αθήνας μητέρας των επιστημών, των τεχνών και της ελευθερίας, ξασηκώθηκαν εναντίον των Τούρκων». Οι «Orientales» είναι μια συλλογή ποιημάτων του Ουγκώ που τα εμπνεύστηκε από την τότε επικαιρότητα και τη γαλλική φιλελληνική κίνηση. Σε αυτή τη συλλογή ανήκουν τα γνωστά σε όλους μας, γιατί μεταφράστη-

καν στα ελληνικά, «Το Ελληνόπουλο», «Κανάρης», «Ενθουσιασμός» και «Ναυαγίο». Τούτο το τελευταίο, θυμίζοντας στους τότε Γάλλους την ήττα του Περσικού στόλου στη Σαλαμίνα, φέρει σαν προμετωπίδα την κραυγή από τους Πέρσες του Αισχύλου: «Αλλοίμονο! Αλλοίμονο! Τα πλοία μας. Αλλοίμονο! Αλλοίμονο! Έχουν καταστραφεί».

Ο ΟΥΓΚΩ με τα ποιήματά του αυτά, όλο έξαψη και ορμή, δείχνουν καθαρά ότι διακατεχόταν από έναν ένθεο, δραματικό φιλελληνισμό. Γιατί όλα τούτα, μαζί με τα ποιήματα που του ενέπνευσε απευθείας ο Εθνικός Ξεσηκωμός, έπαιξαν το θετικό τους ρόλο, όταν η Ελλάδα αναζητούσε από τους ξένους την αναγνώριση των δικαίων ιστορικών και εθνικών διεκδικήσεών της και το δικαίωμα να επανακτήσει την ελευθερία της. Ο Ουγκώ ο οραματιστής. Ο Ουγκώ ο ποιητής. Ο Ουγκώ ο άνθρωπος. Και πάνω από όλα ο Ουγκώ ο Φιλέλληνας.

ΤΟ ΣΥΝΤΟΜΟ τούτο αφιέρωμα στο μεγάλο αυτό τέκνο της Γαλλίας, τον υμνητή του Αγώνα του Εικοσιένα, ως είναι μια ταπεινή προσφορά ενός λάτρη του γαλλικού πνεύματος που θα το θεωρούσε τιμή του να αποκαλέσει τη Γαλλία «Πατρίδα της εκλογής» του, όπως εκείνη αποκαλείται «παιδί της Ελλάδας».

Τηλεοπτική περιήγηση στην Ελλάδα μέσα από το σταθμό "France 5"

Γαλλία- Ο τηλεοπτικός σταθμός «FRANCE 5» πρόβαλε, στο πλαίσιο σειράς ντοκιμαντέρ, αφιέρωμα στην Ελλάδα.

Για τις ανάγκες της παραγωγής, ο παρουσιαστής περιηγείται τους τόπους προορισμού του με ένα σακίδιο στην πλάτη και με σκοπό να πείσει κατοίκους των περιοχών που επισκέπτεται να τον φιλοξενήσουν στο σπίτι τους.

Στόχος του δεν είναι τόσο να παρουσιάσει τον ίδιο τον τόπο όσο να γνωρίσει τους κατοίκους του, να μοιραστεί την καθημερινότητά τους ώστε να την κατανοήσει καλύτερα.

Στο συγκεκριμένο ωριαίο επεισόδιο της σειράς, ο παρουσιαστής Antoine de Maximy ξεκίνησε την περιή-

γηση του στην Ελλάδα από την πρωτεύουσα όπου επισκέφθηκε την Ακρόπολη και το κέντρο της Αθήνας (Σύνταγμα, Εξαρχεια) συναντώντας ανώνυμους πολίτες. Ειδικότερα όσον αφορά τη συνοικία των Εξαρχείων,



περίοικοι μιλούν στο φακό για τους κινδύνους της περιοχής: ναρκομανείς και αναρχικούς.

Στη συνέχεια, η εκπομπή μεταφέρεται στον ακριτικό Έβρο όπου ο παρουσιαστής επισκέπτεται την ορεινή Αισύμη και τα καφενεία της, αλλά και την πρωτεύουσα του νομού, την Αλεξανδρούπολη.

Τελευταίος προορισμός του ιδιότυπου αυτού ντοκιμαντέρ: ένα νησί, η Αστυπάλαια. Ο παρουσιαστής συναντά τους κατοίκους του νησιού στο καφενείο και το σούπερ μάρκετ του οικισμού και καταλύει στο σπίτι ξενιστή που έχει χάσει ένα παιδί 17 ετών και των οποίων τη δραματική ιστορία αποτυπώνει με συγκλονιστικό τρόπο στο φακό.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Μαγαζί στο Kingsgrove στο Shopping Centre κατάλληλο για οτιδήποτε business Οι ενδιαφερόμενοι να τηλεφωνήσουν στα τηλέφωνα: 9502 4692 ή 0418 603 058

12826

THE SMILE SPOT

....ένα υγιές χαμόγελο

είναι πάντα όμορφο και λαμπερό.

Σε αυτό πολλές φορές συμβάλει

και ο οδοντίατρος, ο οποίος

είναι δίπλα σας για να σας δώσει

λύσεις και τεχνικές για να αποκτήσετε

το χαμόγελο που πάντα επιθυμούσατε



ΔΡ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΑΝΟΣ

504 Marrickville Rd., Dulwich Hill
Τηλ.: 9569 0199

12792



ZAMΠΕΤΟΛΟΓΙΕΣ

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΥΝΤΟΜΑ



12816