

Δεν μάς αιφνιδίασε η Sunday Telegraph με τις αποκαλύψεις της για τις τράπεζες της Αυστραλίας, αφού μ' αυτό το θέμα έχουμε ασχοληθεί πολλάκις στο παρελθόν. Σύμφωνα με την εφημερίδα, οι τράπεζες χρεώνουν μέχρι και 14000%(!) τους άμοιρους, απροστάτευτους, ανύποπτους πελάτες τους και κάθε χρόνο εισπράτουν σε τέλη \$11,6 δις! Γιατί; Απλά επειδή μπορούν να το κάνουν χωρίς να πάνε κατ' ευθείαν στη φυλακή για αισχροκέρδεια.

Ακούσατε κάποιον πολιτικό να διαμαρτύρεται γι' αυτή την άθλια κατάσταση; Η κυβέρνηση λέει ότι δεν μπορεί να κάνει τίποτε και η αντιπολίτευση νιάζεται μόνο για τα ψίχουλα που έριξε στο τραπέζι των φτωχών ο Κέβιν Ραντ.

Εξάλλου, ενώ η Αποθεματική Τράπεζα της Αυστραλίας έχει μειώσει τα επίσημα επιτόκια στο 3%, χωρίς να αποκλείεται και περαιτέρω μείωση για να τονωθεί η οικονομία, τις τελευταίες εβδομάδες οι τράπεζες έχουν αυξήσει στα μουλωχτά τα επιτόκια και γεννάται το ερώτημα: Σαμποτάρουν ή όχι τις προσπάθειες για να βγούμε από την χειρότερη οικονομική κρίση των τελευταίων 80 χρόνων; Ας μην ξεχνάμε ότι οι τράπεζες και οι εταίροι τους προκάλεσαν αυτή την κρίση με την απληστία τους. Παρόλα αυτά οι τράπεζες παραμένουν αλαζονικές, ανεξέλεγκτες



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

Κόσμος και...μη

και αισχροκερδείς.

Οι τράπεζες δεν προσφέρουν τίποτε για την ευημερία του κόσμου, δεν παράγουν τίποτε, ούτε μια πινέζα, αλλά μπορούν να εκμεταλλεύονται επιχειρήσεις και ιδιώτες για να κάνουν τεράστια κέρδη.

Οι τράπεζες δεν είναι τίποτε πε-

τους βρίσκονται άτοκα στους τρέχοντες λογαριασμούς και τα εκμεταλλεύονται οι τράπεζες.

Η The Daily Telegraph έκανε μερικούς υπολογισμούς και εξακρίβωσε ότι το κόστος στην τράπεζα για κάθε συναλλαγή με τους πελάτες της είναι \$4,50, αλλά τους τιμωρούν με \$35 που αντιστοιχεί με

Τράπεζες: Αλαζονικές και ανεξέλεγκτες

ρισσότερο από μεσίτες που παίρνουν τα χρήματα του Κώστα με μικρό τόκο ή και άτοκα, για να τα δανείσουν με μεγάλο τόκο στον Γιάννη. Οι τράπεζες πληρώνουν αυτά που χρωστά η επιχείρηση Α στην επιχείρηση Β, ή Κώστας στον Γιάννη και χρεώνουν τις δύο επιχειρήσεις, ή τον Κώστα και τον Γιάννη, παρόλο που τα χρήματά

κέρδος 775% για την τράπεζα.

Σε ορισμένες περιπτώσεις το κέρδος της τράπεζας μπορεί να φτάσει και το 14000%, αν για παράδειγμα ένας πελάτης της υπερβεί με τις πληρωμές του κατά \$100 τα χρήματα που έχει στον τρέχοντα λογαριασμό του για μια ημέρα μόνο και η τράπεζα τον τιμωρήσει με \$40 πρόστιμο.

Η Ελίσα Φρίμαν από το περιοδικό των καταναλωτών, Choice, δήλωσε στην εφημερίδα ότι οι τράπεζες δεν προσφέρουν εναλλακτικές επιλογές για να βοηθήσουν τους πελάτες τους, οι οποίοι πληρώνουν μεγάλα πρόστιμα αν υπερβούν έστω για μερικά σεντς τα χρήματα που χρειάζονται για να πληρώσουν τους λογαριασμούς τους.

Γι' αυτό, σύμφωνα με έρευνα, το 71% των πελατών προτιμούν να μην πληρώνονται οι λογαριασμοί τους αν δεν έχουν αρκετά χρήματα, παρά να πληρώνουν τα μεγάλα πρόστιμα.

Όλα αυτά είναι φλυαρίες που δεν ωφελούν σε τίποτε αν τα πολιτικά κόμματα δεν συμφωνήσουν σε τρόπους για να αντιμετωπιστεί η αλαζονεία και αισχροκέρδεια των τραπεζών. Δυστυχώς, όμως, η τοκογλυφία είναι νόμιμη στην Αυστραλία στα πλαίσια της "ελεύθερης αγοράς" μέσα στην οποία είναι αιχμάλωτος ο καταναλωτής.

Οι δανειστικές εταιρείες μπορούν να χρεώνουν νόμιμα όσο τόκο θέλουν σε καταναλωτές που δεν έχουν κτηματική περιουσία για να υποθηκεύσουν σαν εγγύηση. Σ' αυτή την περίπτωση, τουλάχιστον, μεταξύ δύο κακών η τράπεζες είναι το μη χείρον, αλλά μικρή παρηγοριά όταν είσαι αιχμάλωτος τους...

* Παροικιακά

Σας προειδοποιώ εγκαίρως ότι το ερχόμενο Σαββατοκύριακο έχουμε δύο σημαντικές παροικιακές εκδηλώσεις που πρέπει να υποστηρίξουμε.

Το Σάββατο θα πάμε στην βραδιά ταβέρνας που οργανώνουν το συμβούλιο της Κοινότητας και η Επιτροπή Στήριξης του Κοινοτικού Γηροκομείου για το Ελληνικό Σπίτι, στο Ελληνικό Σπίτι. Ο Γιάννης Ψωμάς μάς υπόσχεται νοστιμότητες μεζέδες, ενώ θα υπάρχει και ο DJ George για να μάς ψυχαγωγήσει. Για να κλείσετε τραπέζι τηλεφωνήστε εγκαίρως στο 9718 7195 για να μη μείνετε εκτός ταβέρνας.

Την Κυριακή θα δώσει ομιλία στο ΑΧΕΠΑ χολ, Ροκντέιλ και ώρα 5 μ.μ. ένας από τους πιο συμπαθείς συμπαροίκους, ο κ. Χρήστος Γραβάνης, με θέμα "Πώς φθάσαμε στον Εθνικό Διχασμό το 1915 και οι συνέπειες αυτού".

Τη διάλεξη, στα πλαίσια του ανοικτού πανεπιστημίου, οργανώνουν το Κέντρο Ελληνικής Λογοτεχνίας και Ποίησης "Κωστής Παλαμάς", σε συνεργασία με τα τμήματα Ανατολή και Ιπποκράτης και φυσικά όλοι ευπρόσδεκτοι.

* Βολοδέρνουν οι Εργατικοί

Η φήμη ότι θα αντικατασταθεί ο πρόεδρος ΝΝΟ, Νείθαν Ρις, κυκλοφορεί πολλούς μήνες, αλλά όπως φαίνεται πλησιάζει η ώρα της κρίσεως, μετά την πρόσφατη δημοσκόπηση, που δείχνει τον αρχηγό της πολιτειακής αντιπολίτευσης, Μπάρνι Ο' Φάρελ, καταλλήλότερο πρόεδρο για το 50% των ψηφοφόρων, έναντι 33% για τον Νείθαν Ρις. Πιο καταστροφικό για τον κ. Ρις είναι το συμπέρασμα της δημοσκόπησης πως αν γίνονταν εκλογές το περασμένο Σαββατοκύριακο, θα τις κέρδιζαν οι Λίμπεραλ με το 54% των ψήφων, έναντι 46% για τους Εργατικούς και πολλά τους είναι.

Υστερα από 12 και πλέον χρόνια στην εξουσία, οι Εργατικοί φαίνονται κουρασμένοι, χωρίς νέες ιδέες και οράματα, χωρίς καν τις γνώσεις για να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα στα νοσοκομεία και στις δημόσιες συγκοινωνίες, ενώ η ΝΝΟ έπαψε να είναι το μηχανοστάσιο της εθνικής οικονομίας.

Όμως, είναι άδικο να ρίξουμε τις ευθύνες για την κατάντια στον Νείθαν Ρις, αφού το κακό είχε αρχίσει από τον Μπομπ Καρ, που σπατάλησε πολλά χρόνια ευημερίας. Το πρόβλημα είναι πως το Εργατικό Κόμμα στη ΝΝΟ έχουν αλώσει οι φατρίες που λύνουν και δένουν από το παρασκήνιο,

διορίζοντας άσχετους σε θέσεις κλειδιά, περιφρονώντας τις δημοκρατικές διαδικασίες. Γι' αυτό θα τιμωρηθούν σκληρά στις κάλπες, όπως τους αρμόζει.

* Αν είναι δυνατόν!

Με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο έλαβα το παρακάτω μήνυμα που δυσκολεύομαι να πιστεύσω:

Όπως ανέφεραν προ ημερών οι ειδήσεις, η ΕΕ εξέδωσε ένα ψήφισμα για όλες τις μεσογειακές χώρες που επλήγησαν από φωτιές, να δεσμευτούν ότι τα δάση που κάηκαν θα ξαναγίνουν δάση, διότι αυτό αφορά όλη την περιοχή και όχι μόνο κάθε χώρα ξεχωριστά. Το ψήφισμα υπεγράφη από τις αντιπροσωπίες όλων των Μεσογειακών χωρών (Ιταλία, Ισπανία, Γαλλία, Πορτογαλία) και όλων των παρατάξεων... εκτός μιας.

Guess who?... Ο κ. Ρουσόπουλος είπε ως δικαιολογία ότι αυτό είναι παρέμβαση στο Σύνταγμα της Χώρας βλέπε Άρθρο 24, περί 'δασικών εκτάσεων και δασών'!

Εκτός, αυτού, οι ειδήσεις ακόμα και των κρατικών καναλιών ανέφεραν ότι 2000 και πλέον στρέμματα στη Ζαχάρω 'παραχωρήθηκαν για ήπια τουριστική ανάπτυξη' σε μεγάλα ξενοδοχειακά συγκροτήματα.

Οφείλουμε να δείξουμε σε όλα τα κόμματα ότι δεν είμαστε σύμφωνοι και ότι δεν αδιαφορούμε: υπογράψτε το petition για την προστασία των δασών. Οι τωρινές 270.532 υπογραφές είναι πάρα πολύ λίγες - οφείλουμε να τις κάνουμε 2.000.000, αφού η αίτηση αυτή θα σταλεί στη Βουλή, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αλλά και στον ΟΗΕ: www.petitiononline.com/forestgr/



* Καλό!

Είναι η ιστορία 2 φίλων που περπατούν στην έρημο. Κάποια στιγμή τσακώθηκαν και ο ένας από τους δύο έδωσε ένα χαστούκι στον άλλο. Αυτός ο τελευταίος, πονεμένος, αλλά χωρίς να πει τίποτα, έγραψε στην άμμο: ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ ΜΕ ΧΑΣΤΟΥΚΙΣΕ.

Συνέχισαν να περπατούν μέχρι που βρήκαν μια οάση όπου αποφάσισαν να κάνουν μπάνιο. Αλλά αυτός που είχε φάει το χαστούκι παραλίγο να πνιγεί και ο φίλος του τον έσωσε. Όταν συνήλθε, έγραψε πάνω σε μια πέτρα: ΣΗΜΕΡΑ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΟΥ ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΕΣΩΣΕ ΤΗ ΖΩΗ. Αυτός που τον είχε χαστουκίσει και στη συνέχεια του έσωσε τη ζωή, τον ρώτησε: όταν σε χτύπησα, έγραψες πάνω στην άμμο, και τώρα έγραψες πάνω στην πέτρα. Γιατί; Ο άλλος φίλος απάντησε:

«Όταν κάποιος μας πληγώνει, πρέπει να το γράφουμε στην άμμο όπου οι άνεμοι της συν γνώμης μπορούν να το σβήσουν. Αλλά όταν κάποιος κάνει κάτι καλό για μας, πρέπει να το χαράζουμε στην πέτρα, όπου κανένας άνεμος δεν μπορεί να το σβήσει».

ΜΑΘΕ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ ΤΑ ΤΡΑΥΜΑΤΑ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ ΚΑΙ ΝΑ ΧΑΡΑΖΕΙΣ ΤΙΣ ΧΑΡΕΣ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΑ.

* Μια λέξη κάθε ημέρα

Φεστιβάλ θεάτρου: Το φεστιβάλ είναι άκλιτο ουσιαστικό ουδετέρου γένους. Το θέατρο είναι ουσιαστικό ουδετέρου γένους. Το φεστιβάλ θεάτρου είναι μια καλλιτεχνική διοργάνωση που περιλαμβάνει έναν αριθμό θεατρικών παραστάσεων και δραματοποιημένων λογοτεχνικών έργων που εκτελούνται στη σκηνή και παρουσιάζονται σε ακροατήριο. Θέατρο είναι η τέχνη της αναπαράστασης μπροστά σε κοινό δραματοποιημένων γεγονότων ή καταστάσεων μέσω των ηθοποιών, με τη φωνή και τη δράση τους. Το θέατρο δημιουργήθηκε από την ανάγκη του ανθρώπου να μιμηθεί σκηνές από την καθημερινή ζωή και να εκφράσει τον εσωτερικό του κόσμο και τις ιδέες του με λόγο, κίνηση, χορό. Το αρχαίο θέατρο έφτασε στην ακμή του με τις τραγωδίες του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη και τις κωμωδίες του Αριστοφάνη. Θέατρο είναι επίσης τα λογοτεχνικά κείμενα που προορίζονται για παράσταση σε θέατρο, όπως και ο χώρος όπου ανεβαίνουν οι θεατρικές παραστάσεις, το σύνολο των θεατών που παρακολουθούν θέατρο.