

Τί τυχερός λαός είμαστε στην Αυστραλία! Ο αρχηγός της αντιπολίτευσης, Μάλκολμ Τέρνμπουλ, είναι στον κατάλογο των 200 πλουσιότερων Αυστραλών με περιουσία \$178 εκατομμύρια και ο πρωθυπουργός, Κέβιν Ραντ, όπου νάναι θα μπει κι' αυτός στον κατάλογο για να μην έχει παράπονο. Εκτός από τα πλούτη τους, οι δύο ηγέτες μας έχουν πολλά κοινά χαρακτηριστικά: μεγάλωσαν με έναν γονιό, ήταν πολύ φτωχοί σαν παιδιά, χωρίς δικό τους σπίτι, απέκτησαν μεγάλη μόρφωση και διακρίθηκαν σε ό,τι ασχολήθηκαν επαγγελματικά.

Στην πολιτική βρέθηκαν μόνο επειδή την δόξα ουδείς εμίσησε και η παρουσία τους σε αντίπαλα στρατόπεδα είναι συμπτωματική. Ο Μάλκολμ Τέρνμπουλ θα μπορούσε άνετα να είναι αρχηγός του Εργατικού Κόμματος αν ήξερε πως θα γίνει πρωθυπουργός και ο Κέβιν Ραντ θα μπορούσε εύκολα να ηγηθεί του Λίμπεραλ Πάρτι αν δεν ήταν πιο εύφορο το έδαφος στο Εργατικό Κόμμα.

Οι ομοιότητές τους φάνηκαν και στον πρόσφατο προϋπολογισμό, όταν ο Μάλκολμ Τέρνμπουλ θύμω-



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

## Κόσμια και...μη

σε πολύ, μα πάρα πολύ, επειδή θα πληρώνουν μερικά δολάρια περισσότερο για την ιδιωτική ασφάλεια υγείας οι υπόλοιποι 199 συνάδελφοί του στον κατάλογο των πλουσιών, ενώ ο Κέβιν Ραντ έδωσε στους 200 πολυεκατομμυριούχους μείωση στο φόρο εισοδήματος \$41 φέ-

αδιαμαρτύρητα ο Μάλκολμ, επειδή οι χορτάτοι δεν θυμούνται τους πεινασμένους.

Αν χωρίζει κάτι τους δύο αυτούς πάμπλουτους ηγέτες μας, είναι η δίψα για τη δόξα και γι' αυτό η σύγκρουσή τους στις επόμενες εκλογές θα έχει διαστάσεις τι-

## Η σύγκρουση των τιτάνων

τος και \$25 τού χρόνου, \$66 συνολικά κάθε εβδομάδα για να μπορούν ν' αγοράζουν το γάλα των παιδιών τους.

Στα ζεύγη συνταξιούχων, όμως, ο Κέβιν έδωσε μόνο \$5 την εβδομάδα για τον καθένα και το δέχτηκε

τανομαχίας. Ο Κέβιν Ραντ δεν έχει στόχο να γίνει ο σπάνιος πρωθυπουργός τής μιας θητείας στην ιστορία τής Αυστραλίας, ενώ ο Μάλκολμ Τέρνμπουλ γνωρίζει ότι αν δεν κερδίσει τις επόμενες εκλογές θα τον αντικαταστήσει ο Πίτερ

Κοστέλο, επειδή θα είναι πιο εύκολο να κερδίσει ο πρώην Θησαυροφύλακας τις εκλογές ύστερα από δύο θητείες των Εργατικών στην κυβέρνηση.

Γι' αυτό, ο Κέβιν Ραντ πολύ θα ήθελε να έχει τη δυνατότητα να διαλύσει το Κοινοβούλιο και να πάει σε εκλογές πριν επιδεινωθεί η οικονομική κρίση και μακρύνουν οι ουρές των ανέργων, ενώ ο Μάλκολμ Τέρνμπουλ θέλει να αποφύγει εκλογές εδώ και τώρα εφόσον οι Εργατικοί και ο Ραντ μεσουρανούν στις δημοσκοπήσεις.

Όμως για να διαλύσει το Κοινοβούλιο και να κερδίσει τις εκλογές, ο Κέβιν Ραντ πρέπει να έχει μαζί του το εκλογικό σώμα, δηλαδή να φανεί ο Μάλκολμ Τέρνμπουλ ότι δεν αφήνει την κυβέρνηση να κυβερνήσει, απορρίπτοντας στην Γερουσία βασικά στοιχεία τού προϋπολογισμού, ή ότι δεν ενδιαφέρεται για τις κλιματικές αλλαγές και απορρίπτει τα κυβερνητικά μέτρα για την αντιμετώπισή της.

Την τελευταία λέξη, όμως, θα την πούμε εμείς με την πολύτιμη ψήφο μας, όπως εξακρίβωσε με μεγάλη οδύνη ο αξέχαστος Τζον Χάουαρντ!

### \* Κοινοτικά

Όλα φαίνονται ήρεμα στην Κοινότητα για την ώρα, ίσως λόγω Φεστιβάλ, αλλά ήδη έχουν αρχίσει οι διαβουλεύσεις για το νέο διοικητικό συμβούλιο τού φορέα και τον αντικαταστάτη τού Χάρη Δανάλη που, όπως φαίνεται, έχει αποφασίσει να αποσυρθεί από την προεδρία, ύστερα από πολύχρονη και πολύτιμη προσφορά.

Ηδη αναφέρεται το όνομα τού οραματιστή, Νίκου Παπανικήτα, που παρά το γεγονός ότι έχει μείνει εθελοντικά στο παρασκήνιο πολλά χρόνια, το όνομά του ακόμη ασκεί μεγάλη γοητεία στον κόσμο τής Κοινότητας και δίνει ελπίδες για μια νέα εποχή στον ιστορικό φορέα.

Όμως τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά, επειδή οι δύο αριστερές παρατάξεις που έχουν και τα κουκιά παραμένουν διχασμένες, με το Πασόκ στο περιθώριο έτοιμο να παίξει ισορροποιακό ρόλο.

Εκείνο που δεν γνωρίζουμε ακόμη είναι αν ο "ισχυρός ανήρ" στην Κοινότητα, Μιχάλης Τσιλίκος, θα υποστηρίξει τον Παπανικήτα για την προεδρία και -το σπουδαιότερο-, αν ο Νίκος θα δεχτεί να είναι υποψήφιος, όποτε όλα αυτά είναι φιλολογία...

Γεγονός, πάντως, είναι ότι η Κοινότητα βρίσκεται σε μια δύσκολη περίοδο τής μακράς ιστορίας της και χρειάζεται την αλλαγή, μια περίοδο ανάπτυξης και ανάπτυξης, επειδή η δεύτερη εκατονταετία της θα είναι πολύ πιο δύσκολη από την πρώτη.

Γι' αυτό επιβάλλεται η ομόνοια ανάμεσα στις δημοκρατικές δυνάμεις, έστω και αν πρέπει να μοιραστούν κάποιες εξουσίες στον φορέα. Το σημαντικό είναι κοντά στα ιστορικά στελέχη που έχουν ένα σημαντικό ρόλο ακόμη, να βρεθούν άτομα με οράματα και όρεξη για δουλειά, αλλά με γνώσεις και πείρα για να αντιμετωπιστούν τα μεγάλα οικονομικά προβλήματα και η επικερδής εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων τής Κοινότητας.

### \* Νία Καρτέρη

Κάτι που θα δίσταζα να αλλάξω στην Κοινότητα είναι την πρόεδρο τής επιτροπής οργάνωσης τού Φεστιβάλ, Νία Καρτέρη. Τα συμβούλια τής Κοινότητας ήταν πολύ τυχερά που βρέθηκε η Νία μετά την αποχώρηση τού Νίκου Παπανικήτα, το όνομα τού οποίου είναι συνυφασμένο με το Φεστιβάλ, το οποίο ανέδειξε και ανέβασε σε πολύ υψηλό επίπεδο και δεν ήταν εύκολο να βρεθεί αντικαταστάτης του. Όμως, ύστερα από τα πρώτα δειλά βήματα και κάποια λάθη αν θέλετε, η Νία Καρτέρη αναδείχτηκε αντάξια των περιστάσεων και φέτος το Φεστιβάλ θα αφήσει εποχή με τις πολλές επιτυχημένες εκδηλώσεις. Πανταχού παρούσα, ευσυνείδητη, φιλότιμη,

αλλά και δύσκολη μερικές φορές επειδή έχει τόσα πολλά στο πιάτο της, είναι το πρόσωπο τού Φεστιβάλ. Εγώ προσωπικά πιστεύω ότι στο μέλλον η Νία Καρτέρη μπορεί να γίνει και το πρόσωπο τής Κοινότητας, επειδή είναι ο δραστήριος άνθρωπος που αντιμετωπίζει και λύνει τα προβλήματα, αντί να τα παραμελεί και να γίνεται επικίνδυνα.

### \* Σολομών Τροχίλιο

Τον Σολομών Τροχίλιο είχα ψυλλιαστεί πολύ πριν τούς πολιτικούς που τον διόρισαν με βαρβάρτο μισθό να κουμαντάρει την Τέλστρα και αν θυμάστε διεκδικούσα τη θέση του με μικρότερο μισθό, αφού ό,τι έκανε αυτός ο τενεκές ο ξεγάνωτος, εγώ μπορούσα να το κάνω καλύτερα. Δηλαδή, τί έκανε για να εισπράξει \$33 εκατομμύρια σε τέσσερα χρόνια; Απέλυσε περισσότερους από 8000 υπαλλήλους, λες και εγώ δεν μπορούσα να απολύσω 16.000 υπαλλήλους και να εισπράτω κάθε μέρα συγχαρητήρια από τον Χάουαρντ και τον Κοστέλο για τη λεβεντιά μου.

Η μήπως οι μετοχές τής Τέλστρα μπορούσαν να πένουν πιο χαμηλά με την αφεντιά μου στο τιμόνι της; Αλλά εγώ, τουλάχιστον, επειδή θα ήμουν ευγνώμων για τα εκατομμύρια δολάρια που εισέπρατα, δεν θ' άρχιζα πόλεμο με τις κυβερνήσεις που πλήγωσαν βαριά την Τέλστρα και τους μετόχους της, όπως έκανε ο Σολομών.

Αφού έφυγε κρυφά πριν την ώρα του για να πά-

ρει αποζημίωση ακόμη τρία εκατομμύρια δολάρια που τού έλειπαν, ο Σολομών κατηγορεί τώρα την Αυστραλία πως είναι ρατσιστική και... καθυστερημένη.

Το ότι έχουμε και εμείς κάτι... λουλούδια αστοιχείωτους ρατσιστές δεν το αμφισβητώ, αλλά όχι και πως είναι ρατσιστική η Αυστραλία σαν έθνος. Οι ρατσιστές έφαγαν το ξύλο τής αρκούδας από τα όργανα τού νόμου στο Κρονάλα και τα δικαστήρια τιμωρούν αυστηρά κάθε ρατσιστική ενέργεια.

Όσο για την "οπισθοδρομική" Αυστραλία, ο Σολομών έχει τυφλωθεί από το μίσος για τη χώρα που τον φιλοξένησε, επειδή δεν μπορεί ή δεν θέλει να καταλάβει πως για την αποτυχία του φταίει αυτός και όχι οι "καθυστερημένοι" οικοδεσπότες του. Αλλωστε, ο Σολομών έχει κάνει επάγγελμα την αποτυχία του και καταφέρνει να αποζημιώνεται αδρά όταν τον διώχνουν κακήν κακώς, όπως από την ευρωπαϊκή εταιρεία Orange και την αμερικανική US West που τον αποζημίωσαν με δεκάδες εκατομμύρια δολάρια όταν τού έδειξαν πόρτα.

Το παράξενο τής όλης υπόθεσης είναι ότι αυτοί που τον διόρισαν δεν φρόντισαν να ενημερωθούν γι' αυτές τις αποτυχίες του πριν τον προσλάβουν. Και κάποιοι θα πρέπει να λογοδοτήσουν.

### \* Καλόο!

Είναι ένας μεθυσμένος και τον τσιμπάει ένα κουνούπι. Το κοιτάζει σκεφτικός που του πίνει το αίμα και λέει:

- Τσίμπα, τσίμπα! Να δω πως θα γυρίσεις το βράδυ σπίτι σου!

Ακόμη ένα:

- Πώς λέγεται στα αραβικά το διαζύγιο;

- Τάχαμ αλλά τα χαλάσαμε.

- Πώς λέγεται στα Κινέζικα ο ηλιόσπορος;

- Τσίκι τσίκι φτου.

### \* Μια λέξη κάθε ημέρα

Φεστιβάλ χορού: Είναι εκδήλωση αφιερωμένη στο χορό. Χορός είναι οι συνδυασμένες κινήσεις των ποδιών και του σώματος που συνοδεύουν κάποια μουσική ή τραγούδι. Είναι η τέχνη με την οποία ο άνθρωπος εκφράζει τα συναισθήματα, τις ιδέες και τις διαθέσεις του ή διηγείται μια ιστορία. Εκτός από τέχνη μπορεί να είναι τελετουργία ή διασκέδαση. Ο χορός στο αρχαίο ελληνικό δράμα ήταν η ομάδα των χορευτών που χόρευαν και τραγουδούσαν στην ορχήστρα του θεάτρου. Επίσης, δηλώνει σύνολο μεταφυσικών όντων (χορός των αγγέλων), αλλά και τη χορωδία στην εκκλησία. Χορός είναι και η εκδήλωση που διοργανώνεται με σκοπό την ψυχαγωγία αυτών που συμμετέχουν.

