

ΠΟΙΟΣ δεν έχει απολαύσει μέσω των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων τα τηλεοπτικά φαινόμενα τις αποκαλούμενες «γλάστρες» των τηλεοπτικών εκπομπών; Μεγάλος είναι ο αριθμός των συμπαροίκων που έχει παρακολουθήσει μέσα από τα ελληνικά κανάλια που έχουν φτάσει και στην πλουσιοπράσινη Αυστραλία, τα γυναικεία πρότυπα που παρουσιάζει η ελληνική τηλεόραση. Είναι οι κορασίδες, άλλους ενθουσιάζουν και άλλους ενοχλούν, που για λόγους καθαρά εμπορικοκερδοσκοπικούς μας επιβάλλουν κάθε τόσο από τις οθόνες νέα «πρότυπα ομορφιάς», «αισθητικής» και «ενδυματολογικών, τερατουργικών κάποιες φορές, νεωτερισμών» τυποποιώντας και μαζοποιώντας τα πάντα, θυσία στον Μολώχ του χρήματος, του φτηνού εντυπωσιασμού και της εφήμερης λάμψης.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ λοιπόν φαινόμενα οι «γλάστρες» των τηλεοπτικών εκπομπών είναι οι κορασίδες που χορεύουν μέσα από αυτά τα κανάλια στο ντέφι της δικτατορικής και διαρκώς εναλλασσόμενης αλλοπρόσαλλης μόδας και που για λόγους καθαρά κερδοσκοπικούς έχουν υποστεί το ντοπάρισμα των «αισθητικών», χειρουργικών, διαιτολογικών και άλλων τέτοιων κανόνων της αποκαλούμενης «μοντέρνας» εποχής μας. Έτσι βλέπουμε τα πρόσωπα να γίνονται αγνώριστα κάτω από τις πολλαπλές στρώ-

Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



σεις μείκ -καπ και χρωμάτων και τις ζωγραφισμένες, ψεύτικες γραμμές των χαρακτηριστικών αναδεικνύοντας σε πρότυπα ομορφιάς την ασχήμια. Και αναρωτιέται κανείς, πως ά-

Τηλεοπτικές «Γλάστρες»

ραγε θα ήταν αυτά τα πρόσωπα, αν τα έβλεπες ύστερα από ένα καλό πλύσιμο;

ΟΙ ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΕΣ από πολλές γυναίκες τηλεοπτικές αυτές «γλάστρες» μας επισκέπτονται κάθε τόσο και λιγάκι μέσω της ελληνικής τηλεόρασης και στην Αυστραλία αλλά δεν γνωρίζουμε καν τα ονόματά τους. Εισέρχονται δια της τηλεοπτικής θύρας και παρελαύνουν μινιμαλιστικά ενδεδυμένες, ορχούμενες και χαρωπές. Οι μαζορέτες της μικρής οθόνης στελεχώνουν τα τηλεπαιχνίδια και αφού μας εντυπωσιάσουν με το κάλλος τους, μας δημιουργούν μια σειρά ερωτημάτων. Σε τι στοχεύει μια κορα-

σίδα εκθέτοντας την ύπαρξή της στα αδηφάγα βλέματα των τηλεθεατών; Αν το τηλεπαιχνίδι θεωρείται μια καλή αρχή, σε ποιον κλάδο θα σταδιοδρομήσει; Οι γονείς της τι στάση

κρατούν; Και επιτέλους τι μυαλό μπορεί να κουβαλάνε όλα αυτά τα πλάσματα που χειροκροτούν αδιακρίτως και ακαταπαύτως σε οποιαδήποτε κοινοτοπία εξτομίζουν οι παρουσιάστες των εκπομπών; Τα κορίτσια των επιφωνημάτων φτάνουν σε ακρότητες ενθουσιασμού όταν ο φακός θωπεύει τα σώματά τους. Τι όνειρα όμως κάνουν για τη ζωή ή σκοπεύουν να περάσουν τη ζωή τους μασώντας τοιχλόφουσκια και σοβατίζοντας το πρόσωπό τους με καλλυντικά;

ΕΧΟΥΝ όνειρα για το μέλλον, μου έλεγε μια Δασκάλα που πήγαινε το πρωί στο σχολείο και το απόγευμα εμφανιζόταν σε τηλεοπτική εκπομπή,

άσχετα αν έρχονταν σε πλήρη αντίθεση με τις πρωινές επιλογές της. Το τηλεθέαμα, μου έλεγε, επιτρέπει σε κοπέλες που έχουν πολλά ενδιαφέροντα να αποκαλύψουν πτυχές της προσωπικότητας που δεν αναδεικνύονται μέσα από τις σπουδές ή την εργασία πρώτης επιλογής. Οι οικονομικές απολαβές, αν και δεν επαρκούν για επιβίωση, είναι ένα κίνητρο για τη συμμετοχή στις εκπομπές. Μετά υπεισέρχεται ο παράγοντας «φήμη», που την αποκτούν χωρίς να ομολογούν ότι είναι ο στόχος τους. Οι νέες που εμφανίζονται κατά ομάδες στο πλατό ισχυρίζονται ότι έχουν γίνει τόσο γνωστές που στο δρόμο τους ζητούν αυτόγραφα. Όσες είναι ακόμη μαθήτρες, καταπώς μου έλεγε η φίλη μου Δασκάλα, προγραμματίζουν πανεπιστημιακές σπουδές και άλλες ελπίζουν ότι με τις γνωριμίες που αποκτούν στο «κύκλωμα» θα βρουν μια καλή θέση στον κόσμο των θεαμάτων, άλλες χρειάζονται αυτά τα χρήματα για να συνεχίσουν με ένα επάγγελμα μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ δεν με ενοχλούν τα γυναικεία αυτά πρότυπα, τουναντίον με ενθουσιάζουν όταν βαδίζουν σωστά τη ζωή τους και δεν πέφτουν θύματα στα σημερινά «κανάλια», που επιβάλλουν έντεχνα και πονηρά έναν άλλο τρόπο ζωής αλλοτριωμένον από την Αληθινή Προσωπικότητα της Γυναίκας.

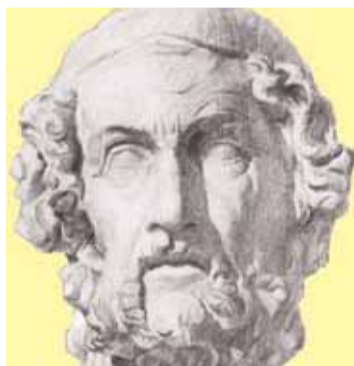
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Έκθεση αφιερωμένη στον Όμηρο στο Μουσείο Παπύρων της Βιέννης

Στον αρχαίο Έλληνα ποιητή Όμηρο, «το μεγαλύτερο ποιητή όλων των αιώνων», είναι αφιερωμένη η μεγάλη έκθεση με τίτλο «Το φαινόμενο Όμηρος σε παπύρους, χειρόγραφα και έντυπα», που εγκαινιάσε στο Ξακουστό Μουσείο Παπύρων της Αυστριακής Εθνικής Βιβλιοθήκης στα παλιά ανάκτορα Χόφμπουργκ, στη Βιέννη, ο υπουργός Επιστημών και Έρευνας της Αυστρίας, Γιοχάνες Χαν.

Παρόντες στα εγκαίνια της έκθεσης, που διαρκεί μέχρι τις 15 Ιανουαρίου 2010, ήταν ο αντιδήμαρχος Βιέννης, Μίχαελ Λούντβιχ, ο πρέσβης της Ελλάδας στην Αυστρία, Παναγιώτης Ζωγράφος, πρέσβεις άλλων χωρών, πολλοί εκπρόσωποι των Γραμμάτων και Τεχνών και άλλοι 400 προσκεκλημένοι.

Στόχος της έκθεσης είναι να παρουσιάσει μέσα από τους θησαυρούς της Συλλογής Παπύρων και της Συλλογής Χειρογράφων και Παλαιών Εντύπων της Αυστριακής Εθνικής Βιβλιοθήκης με ποια μορφή άντεξαν το πέρασμα του χρόνου των



πολλών αιώνων τα μεγαλύτερα έπη που γράφθηκαν ποτέ στην ιστορία της ανθρωπότητας, η «Ιλιάδα» και η «Οδύσσεια», των οποίων η πρώτη καταγραφή τοποθετείται στον 7ο π.Χ. αι.

Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον των εκατοντάδων εκθεμάτων της έκθεσης για τον Όμηρο στην Αυστριακή Εθνική Βιβλιοθήκη, που μετά την Οξφόρδη διαθέτει τη μεγαλύτερη συλλογή παπύρων στον κόσμο, συγκεντρώνουν οι πάπυροι με τις αρχαιότερες αντιγραφές της Ιλιάδας και Οδύσσειας, που ανάγονται στον 3ο π.Χ. αι. και προέρχονται από την Αίγυπτο.

Για την ιδέα και την πρωτοβουλία διοργάνωσης της μεγάλης αυτής έκθεσης, μί-

λησε στο χαιρετισμό της η γενική διευθύντρια της Αυστριακής Εθνικής Βιβλιοθήκης, Γιοχάνα Ράχινγκερ, ενώ στον Όμηρο, όπως παρουσιάζεται μέσα από τα εκθέματα, αναφέρθηκε στην ομιλία της η διευθύντρια της Συλλογής Παπύρων και καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Βιέννης, Κορνελία Ρέμερ, η οποία είχε την επιμέλεια της έκθεσης.

Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ανάλυση των επών του Ομήρου, με τα οποία, όπως τόνισε, αρχίζει η ευρωπαϊκή λογοτεχνία, έκανε στην πανηγυρική του ομιλία ο διάσημος Αυστριακός συγγραφέας, Μίχαελ Κέλμαγιερ, ο οποίος είναι γνωστός στο γερμανόφωνο χώρο και από τη σειρά των εκπομπών του στη δημόσια Αυστριακή Ραδιοφωνία για την Ελληνική Μυθολογία.

Στη σπουδαιότητα της έκθεσης και στη σημασία των θησαυρών σε παπύρους της Αυστριακής Εθνικής Βιβλιοθήκης, αναφέρθηκε στο χαιρετισμό του, κάνοντας τα εγκαίνιά της, ο Αυστριακός υπουργός Επιστημών και Έρευνας, Γιοχάνες Χαν.

THE SMILE SPOT

...ένα υγιές χαμόγελο

είναι πάντα όμορφο και λαμπερό.
Σε αυτό πολλές φορές συμβάλε
και ο οδοντίατρος, ο οποίος
είναι δίπλα σας για να σας δώσει
λύσεις και τεχνικές για να αποκτήσετε
το χαμόγελο που πάντα επιθυμούσατε



ΔΡ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΑΝΟΣ

504 Marrickville Rd., Dulwich Hill
Τηλ.: 9569 0199

12792



The Diavitiko Association of NSW for the Children's Hospital Westmead cordially invites you to their

Fundraising

Dinner Dance

on Saturday, 30th May, 2009,
7.00 pm-1.00 am

at the St John's Church Hall
Hassal St., Parramatta.

Tickets include dinner & drinks.

Adults \$50 each • Kids U/12 \$25 each.

* All proceeds go to Westmead Children's Hospital for the purchase of vital diabetes equipment.

* All Welcome