

Αν προσπαθήσει κανείς να ονομάσει πέντε από τα πλουσιότερα άτομα στη γη, πέντε νικήτριες του διαγωνισμού Μις Υφήλιος, δέκα τελευταίους νικητές βραβείου Νόμπελ και δέκα τελευταίους νικητές Όσκαρ καλύτερου ηθοποιού, θα το βρει πραγματικά...δύσκολο!

Δεν θα πρέπει όμως αυτό να μας βάσει σε ανησυχία! Κι αυτό γιατί κανείς δεν θυμάται, εκτός ίσως λίγων εξαιρέσεων.

Εάν προσπαθήσουμε να ονομάσουμε τρεις καθηγητές που συνέβαλαν στη μόρφωσή μας, τρεις φίλους που βοήθησαν στις δύσκολες στιγμές, κάποια άτομα που μας κάνουν να αισθανόμαστε ξεχωριστά και πέντε άτομα με τα οποία μας αρέσει να περνάμε το χρόνο μας, τότε σίγουρα θα απαντήσουμε δίχως ενδοιασμούς!

Εύκολος τρόπος να συνειδητοποιήσει κανείς ποιά είναι τελικά τα άτομα που έχουν αξία στη ζωή μας. Δεν είναι αναγκαστικά τα πιο πλούσια ή τα πιο πετυχημένα. Είναι τα άτομα που στις δύσκολες στιγμές βρίσκονται στο πλάι μας, μας βοηθούν, μας συμπαραστέκονται, μας ενθαρρύνουν... Είναι τα άτομα που μας προσφέρουν απλόχερα την αγάπη τους, την αλληλεγγύη, την ανθρωπιά τους.

Βαθειά μέσα μας όλοι γνωρίζουμε ότι αυτή είναι η πραγματική αλήθεια! Γιατί, τα χειροκροτήματα περνάνε... Τα κύπελλα πιάζουν σκόνη... Οι νικητές ξεχνιούνται... Δεν ξεχνιέται όμως εύκολα ένας άνθρωπος που μας δίδαξε, μας έμαθε, μας βοήθησε. Δεν πρέπει να λησμονιούνται οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από τα παρασκήνια της ζωής μας για να εισπράξουμε εμείς το χειροκρότημα.

Κάθε άνθρωπος μπορεί να γίνει κάτι! Γιατρός, δάσκαλος, πρόεδρος ή α-

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη



συμμετέχουν και να κερδίσουν.

Έτρεχαν ανά 2, ένα αγόρι έπεσε στην πίστα, έκανε κάποιες τούμπες και άρχισε να κλαίει. Οι άλλοι 8 τον άκουσαν να κλαίει. Επιβράδυναν και κοίταξαν πίσω τους.

Σταμάτησαν και άρχισαν να επιστρέφουν πίσω.. ΟΛΟΙ..

Μία κοπέλα με το σύνδρομο Down καθισμένη δίπλα του, άρχισε να τον χαιδεύει και να τον ρωτά: «Είσαι καλύτερα τώρα;»

Τότε, και οι υπόλοιποι 9 τον πήραν από τους ώμους και ξεκίνησαν όλοι μαζί να περπατάνε προς την γραμμή του τερματισμού.

Εσείς σε ποιά λίστα είστε;

πλά και μόνο να είναι ο εαυτός του. Η ουσία είναι να είναι 'καθαρός στην καρδιά'.

Η ζωή είναι γεμάτη εκπλήξεις και πάντα γύρω μας την κατάλληλη στιγμή υπάρχουν άνθρωποι που καθορίζουν την πορεία μας. Αυτές οι καθημερινές μικρο-λεπτομέρειες - που ίσως και να περνάνε απαρατήρητες - είναι που υφαίνουν το σύνθετο ύφασμα της ζωής μας.

Πριν χρόνια, στους Ειδικούς Ολυμπιακούς του Σιάτλ Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, 9 αθλητές, όλοι ανάπηροι σωματικά ή πνευματικά, ήταν στην γραμμή εκκίνησης της κούρσας των 100 μέτρων. Στο σύνθημα της εκκίνησης, η κούρσα ξεκίνησε. Δεν έτρεχαν όλοι αλλά όλοι είχαν την επιθυμία να

Ολόκληρο το στάδιο σηκώθηκε και άρχισε να χειροκροτεί.

Και αυτά τα χειροκροτήματα διήρκησαν πάρα πολύ..

Όλοι στη ζωή μας διαγράφουμε μια πορεία, διαμορφώνουμε ένα χαρακτήρα. Σίγουρα όμως τίποτα από όλα αυτά και κυρίως τα 'προσόντα' του ψυχικού μας κόσμου δεν αναγράφονται σε κανένα δίπλωμα. Ούτε καν με μικρά γράμματα. Είναι κάτι που το ανακαλύπτουμε στην πορεία και είναι στο χέρι μας να το αξιοποιήσουμε για να δώσουμε νόημα στη ζωή μας. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι ένα κερί δεν παθαίνει απολύτως τίποτα αν βοηθήσει να ανάψουμε με αυτό ένα ακόμα!

Ο Saint Exupery στον "Μικρό Πρίγκηπα" γράφει πως "Βλέπεις καθαρά μόνο μέσα από την καρδιά σου. Τα ουσιαστικά πράγματα είναι αόρατα στο μάτι"...

Ας προσπαθήσουμε λοιπόν να διατηρήσουμε την καρδιά μας ανόθευτη για να μην χάσουμε το πραγματικό νόημα της ζωής. Ας μην αφήσουμε της αρετές να χάνονται μέσα στο συμφέρον, όπως τα ποτάμια μέσα στη θάλασσα. Στο χέρι μας είναι να επιλέξουμε σε ποιά λίστα θέλουμε να ανήκουμε!

Απολαύστε το ανέκδοτο:

Ήταν κάποτε μια γιαγιά που προσπαθούσε να περάσει το δρόμο με τρομερή κίνηση. Από απροσεξία της όμως δεν είδε ένα διερχόμενο αυτοκίνητο το οποίο συνεχίζει με ταχύτητα την πορεία του κατά πάνω της. Ο οδηγός φρενάρει αλλά φαίνεται ότι το μοιραίο δεν θα αποφευχθεί. Ξαφνικά όμως, ένα καπάκι του υπονόμου ανοίγει και

πετάγεται ένα χελωνονιντζάκι. Πριν καταλάβει κανείς το οτιδήποτε, έχει πιάσει τη γιαγιά και την έχει περάσει στην απέναντι πλευρά του δρόμου σάα.

- Σε ευχαριστώ παιδάκι μου, λέει η γιαγιά, μου έσωσες τη ζωή! Ζήτα μου ό,τι χάρη θές κι εγώ θα στην κάνω!

- Α... δεν κάνει τίποτα. Υποχρέωσή μου, λέει το χελωνονιντζάκι. Η σωτηρία σου ήταν η καλύτερη ανταμοιβή μου.

- Θα μου πεις τουλάχιστον το όνομά σου παιδί μου; Για να έχω να σε μνημονεύω!

- Οκ, εντάξει... με λένε χελωνονιντζάκι.

- Αχ κοπέλι μου από την Κρήτη είσαι;

e-MobiLArt: μία πρωτοποριακή έκθεση στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, με τη συμμετοχή διεθνώς καταξιωμένων καλλιτεχνών

Θεσσαλονίκη

Τριάντα τρεις καταξιωμένοι καλλιτέχνες, από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.), την Αμερική, τον Καναδά, την Αυστραλία και τη Βραζιλία, με σημαντική εκθεσιακή παρουσία και πορεία στο διεθνή εικαστικό χώρο και συγκεκριμένα στο πεδίο της σύγκλισης των Τεχνών με την τεχνολογία, συμπράττουν σε μία πρωτοποριακή έκθεση, που θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, στη Θεσσαλονίκη, από τις 20 Μαΐου έως τις 10 Ιουνίου, στην Αποθήκη Β, στο Λιμάνι.

Με έντονο το στοιχείο της πολυπολιτισμικότητας, τα ψηφιακά αλληλεπιδραστικά έργα, κυρίως εγκαταστάσεις, που αξιοποιούν τις δυνατότητες νέων μέσων και εξελιγμένων τεχνολογιών, πολλά υπόσχονται στους επισκέπτες της έκθεσης. Ίσως αυτή είναι και η πρώτη φορά που στην Ελλάδα, οι λάτρες του είδους θα έχουν την ευκαιρία να δουν συγκεντρωμένα τόσα πολλά αλληλεπιδραστικά έργα ψηφιακής Τέχνης, που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του "European Mobile Lab for interactive media Artists (e-MobiLArt)".

Το όλο έργο συντονίζεται από το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με χρηματοδότηση της Ε.Ε. Υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο καθηγητής Μιχάλης Μειμάρης, διευθυντής του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών.

«Η ουσία είναι ο ποιητικός χαρακτήρας και όχι μόνο η απλή χρήση προωθημένων τεχνολογιών στα διαδραστικά έργα Τέχνης και τις εγκαταστάσεις», τονίζει

ο κ. Δημήτρης Χαρίτος, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών και συνεργάτης του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών.

Στόχος του "e-MobiLArt" είναι η προώθηση της κινητικότητας και της δημιουργικής συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων, κυρίως από χώρες της Ε.Ε., αλλά και από τρίτες χώρες, επισημαίνει ο κ. Χαρίτος.

«Στην ουσία είναι ένα πείραμα αυτό που έχουμε κάνει, ένα ερευνητικό-καλλιτεχνικό έργο, υποστηριζόμενο από το πρόγραμμα "Culture" της Ε.Ε., με αντικείμενο μία συγκεκριμένη μορφή Τέχνης, αυτό που αποκαλούμε αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις, δηλαδή μία μορφή ψηφιακής Τέχνης, που χρησιμοποιεί υπολογιστές, όπως και πολλών ειδών τεχνολογίες, που βασίζονται στον υπολογιστή», σημειώνει.

Το όλο εγχείρημα ξεκίνησε πριν από δύο χρόνια από το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι συνεργασίες που δομολογήθηκαν με το Πανεπιστήμιο της Λαπωνίας και το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών της Βιέννης οδήγησαν στη διοργάνωση τριών καλλιτεχνικών εργαστηρίων (workshops) στην Αθήνα και στο Ροβανιέμι της Φιλανδίας, τον Ιούνιο και τον Αύγουστο του 2008 αντίστοιχα και στη Βιέννη τον περασμένο Φεβρουάριο, όπου παρουσιάστηκαν οι πρωτότυπες υλοποιήσεις των έργων.

Συνεργαζόμενοι φορείς του έργου είναι το "Leonardo/OLATS" της Γαλλίας, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, η Ακαδημία Καλών Τεχνών του Κατοβίτσε της Πολωνίας, το Group Haute Ecole ICHEC Saint Louis στο Βέλγιο,

και οι εταιρίες λογισμικού Cycling 74 (Η.Π.Α.) και υλικού I-CubeX (Καναδάς).

«Η ιδέα που είχαμε στο εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών, βάσει της οποίας πήραμε τη χρηματοδότηση από την Ε.Ε. και προχωρήσαμε στη συνεργασία με τα άλλα δύο πανεπιστήμια, ήταν να επιλέξουμε καταξιωμένους καλλιτέχνες, με εμπειρία στο χώρο, οι οποίοι να λειτουργήσουν σε ομάδες», σημειώνει ο κ. Χαρίτος, ο οποίος μας αναφέρει ότι ο συντονισμός είχε να αντιμετωπίσει μια απίστευτη πολυπλοκότητα σε επίπεδο δομής συνεργασίας, που τελικά, όμως, στέφθηκε με επιτυχία.

«Υποστηρίξαμε επίσης- αναφέρει- τη μεταξύ τους συνεργασία όλο αυτό το διάστημα, μέσω ειδικής πλατφόρμας απευθείας (on-line) επικοινωνίας και συνεργασίας, που υλοποιήθηκε από το Εργαστήριο μας».

Στο πλαίσιο της έκθεσης, στις 21 και στις 22 Μαΐου, στην Αποθήκη Γ στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, διοργανώνεται διημερίδα, όπου θα γίνει μία σύντομη παρουσίαση του έργου, με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών που θα μιλήσουν για την εμπειρία της συνεργασίας τους και για τα έργα που δημιούργησαν.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τους καλλιτέχνες Martin Reiser, (Αγγλία), Margarete Jahrmann, (Ελβετία), Nigel Johnson, (Αγγλία), Petra Gemeinboeck, (Αυστραλία), Saoirse Higgins, (Αγγλία), Linda Dement, (Αυστραλία), Pia Tikka, (Φιλανδία), και Lucy Hg (Η.Π.Α.). Από την Ελλάδα συμμετέχουν η Ελένη Πανουκλιά, η Ευδοξία-Χριστίνα Μαλισιανού, η Μαρία Λάλου και η Βερονίκη Κορακίδου.