

Διάβασα μια ιστορία πριν λίγες μέρες από αυτές που βάζουν λίγο νόημα παραπάνω στη ζωή μας.

Αναφέρει ιστορικά πρόσωπα και για αυτό έχει μία ιδιαίτερη σημασία...

Ένας φτωχός αγρότης ονόματι Φλέμιγκ, ζούσε στο Ayrshire (Σκωτία). Μια μέρα κι ενώ δούλευε για να ζήσει την φανίλια του, άκουσε να καλούν σε βοήθεια από τον γειτονικό βάλτο. Αφησε τα εργαλεία του κάτω κι έτρεξε να βρει τον φοβισμένο νεαρό που 'χε κωθεί όλος μες' το βάλτο και φώναζε προσπαθώντας να ελευθερωθεί.

Ο αγρότης έσωσε τον νεαρό που αλλιώς θ' αργοπέθαινε σκληρά.

Την επόμενη μέρα μια πολυτελής άμαξα έφτασε στο σπίτι του.

Ένας ευγενής κομψά ντυμένος άντρας κατέβηκε και συστήθηκε ως ο πατέρας του αγοριού που είχε σώσει ο αγρότης.

-Θέλω να σας ανταμείψω. Σώσατε τη ζωή του γιου μου, είπε στον αγρότη.

-Δεν μπορώ να δεχτώ πληρωμή γι' αυτό που έκανα, του απάντησε εκείνος.

Την ίδια στιγμή ο μικρός γιος του αγρότη βγήκε στην πόρτα του φτωχικού τους.

-Είναι γιός σας, ρώτησε ο ευγενής.

-Μάλιστα, απάντησε με υπερηφάνεια ο αγρότης.

-Τότε σας προτείνω να μου επιτρέψετε να προσφέρω στο γιο σας την ίδια εκπαίδευση με το δικό μου. Αν ο γιος μοιάσει του πατέρα, είμαι βέβαιος ότι θα γίνει κάποιος που και οι δυο θα είναι περήφανοι.

Ο αγρότης δέχτηκε.

Ο γιος του αγρότη Φλέμιγκ, φοίτησε στα καλύτερα σχολεία και στο τέλος πήρε το δίπλωμά του από την Ιατρική Σχολή του Νοσοκομείου St. Marie του Λονδίνου.

Έγινε ένας μεγαλόπνοος γιατρός από τους πιο ξακουστούς του κόσμου. Το 1928 ο διάσημος γιατρός Αλέξανδρος Φλέμιγκ ανακάλυψε την πενικιλίνη. Πολύ αργότερα ο γιος του αριστοκράτη άντρα που είχε σωθεί μικρός στο βάλτο, προσβλήθηκε από πνευμονία.

Ποιος του έσωσε την ζωή αυτή τη φορά; σώθηκε χάρη στην πενικιλίνη.

Το όνομα του αριστοκράτη Άγγλου;

Σερ Ράντολφ Χένρι Σπένσερ Τσόρτσιλ, και γιος του Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ...

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη



κό, ούτε ζωντανός ούτε και νεκρός). Η Βίβλος μας υπενθυμίζει "Εσπείρες την κακία, θα θερίσεις την αδικία".

Σε μια πρόσφατη εκπομπή της Τατιάνας Στεφανίδου έγινε κάποιο 'πείραμα' προς σφυγμομέτρηση της ανθρωπιάς. Ένας άνδρας κακοποιούσε σε ένα παγκάκι μια κοπέλα και από τους 16 περαστικούς δεν ενδιαφέρθηκε κανένας! Πράγμα που επιβεβαιώνει ότι δυστυχώς η κοινωνία μας έχει γίνει αδιάφορη και επιτρέπει μου την έκ-

Κάνε το καλό...

Ο Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ κι ο Σερ Αλέξανδρος Φλέμιγκ παρέμειναν φίλοι όλη τους τη ζωή. Ο Σερ Αλέξανδρος Φλέμιγκ πέθανε το 1955, από καρδιακή προσβολή, δύο χρόνια μετά τον γάμο του με την ελληνίδα γιατρό Αμαλία Κουτσούρη - Βουρέκα σε ηλικία 74 ετών στο Λονδίνο. Ο Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ πέθανε το 1965, σε ηλικία 91 ετών στο Λονδίνο. Τους έθαψαν στο ίδιο κοιμητήριο.

Μια ιστορία ανθρωπιάς, καλοσύνης, αγάπης που αποτελεί την συνταγή για ένα καλύτερο κόσμο, αλλά και για μια δυνατή φιλία!

Οι Κινέζοι λένε ότι "όταν κάποιος σου πιάνει το χέρι ένα κομμάτι της ψυχής του περνάει στη δική σου ψυχή". Θα έλεγε κανείς πως με μια ζεστή χειραψία είναι σαν να βάζεις το καλώδιο σε μια πρίζα κι ανάβουν τα φώτα της ψυχής και λιώνουν τα σκοτάδια και οι πάγοι του πόνου. Φωτίζεται ο κόσμος!

Στην 'γρήγορη' κοινωνία που ζούμε, η οποία δυστυχώς καθορίζει τη σκέψη και τον τρόπο μας, λησμονήσαμε την ωραιότερη μουσική της ψυχής, την καλοσύνη!

Η σοφή λαϊκή μας παροιμία λέει: "κάνε το καλό και ρίχ 'το στο γιαλό". Ο Σωκράτης έχει πει το χαρακτηριστικό "Ουκ έστιν ανδρὶ αγαθὸν κακὸν οὐδέν οὔτε ζώντι οὔτε τελευτήσαντι" (Ο καλός άνθρωπος δεν παθαίνει τίποτα κα-

φραση απάνθρωπη! Η ανθρωπινή ζωή δείχνει να μην έχει πλέον αξία και οι άνθρωποι έχουν λησμονήσει τις αρετές μιας αληθινής αγάπης για το συνάνθρωπο. Έχουν λησμονήσει κυρίως την καλοσύνη, την γλώσσα με την οποία ο βουβός μπορεί να μιλάει και ο κουφός να ακούει!

Ο διάσημος γάλλος συγγραφέας Ντιντερώ, ένωσε μεγάλη έκπληξη όταν κάποιος συγχωριανός του τον βρήκε μια μέρα στο δρόμο και του είπε: 'Αγαπητέ μου Ντιντερώ, είσαι, φαίνεται, μεγάλος άνθρωπος, γιατί όλοι σ' έχουν τώρα στα χείλη τους για τα βιβλία που έγραψες. Αλλά μην πιστέψεις πως έχεις την αξία που είχε ο πατέρας σου. Ποτέ δε θα φθάσεις στην καλοσύνη του'.

Η καλοσύνη είναι μια σπάνια αρετή που αποτελεί το μυστικό της ομορφιάς κάθε ανθρώπου. Δεν πολεμά, δεν καταστρέφει, δείχνει εμπιστοσύνη. Πολλές φορές την έχουμε συναντήσει αλλά δεν την αναγνωρίσαμε. Γιατί είναι αθόρυβη κι εμείς εντυπωσιαζόμαστε από τα μεγάλα και φανταχτερά. Είναι ευεργετική χωρίς να φαίνεται ότι δίνει κάτι! Όπως γράφει κι ο Δημόκριτος "Οι μικρές ευεργεσίες την κατάλληλη στιγμή είναι τεράστιες για εκείνους που τις δέχονται".

Όλοι οι άνθρωποι διψάνε για καλοσύνη. Απλά, είναι πολύ εγωϊστές να το παραδεχτούνε! Ζούμε σε μια κοινωνία

που η διάθεση για ευεργεσία 'σπανίζει'. Η καλοσύνη στις μέρες μας έχει πάρει την μορφή της ανταποδοτικότητας. Χωρίς να συνειδητοποιούμε ότι ο άνθρωπος που κάνει καλό δεν έχει ανάγκη από εισερχόμενο καλό. Το θερίζει από εκεί που το έσπειρε...

Κι εκεί που η ανθρωπιά διαγράφεται στις μέρες μας με τα πιο μελανά χρώματα, ήρθε μια είδηση που μας απέδειξε για άλλη μια φορά ότι τελικά δεν έχει χαθεί οριστικά. Υπάρχουν ελπίδες να αναθερμανθεί στις καρδιές των ανθρώπων. Ένας Έλληνας συμπάροικος, κάτοικος Μεμβούρνης, έλαβε το 'καλύτερο δώρο στη ζωή του' από έναν πολύ καλό του φίλο! Ένα νεφρό, βάζοντας έτσι τέρμα στην 10χρονη ταλαιπωρία του...

Θέλω να πιστεύω ότι όσο υπάρχουν άνθρωποι θα υπάρχει και ανθρωπιά, έστω κι αν δεν διαφημίζεται. Ας μην αφήσουμε το ΦΩΣ να σβήσει από τις ζωές μας! Ας μην ξεχνάμε ότι η πραγματική καλοσύνη δεν ενδιαφέρεται αν έχει φορολογικές απαλλαγές!

Η καλοσύνη που γίνεται με αγνότητα καρδιάς, χωρίς υπολογισμό μπορεί να πάει ανυπολόγιστα μακριά... Δεν μπορεί κανείς να ξέρει το καλό τι διαστάσεις θα πάρει και πόσους θα ευεργετήσει!

Απολαύστε το ανέκδοτο:

Ένας νεαρός πηγαίνει σ' ένα φαρμακείο και ζητά προφυλακτικά:

- Ποια συσκευασία θέλετε; ρωτάει ο φαρμακοποιός. Έχουμε με τρία, έξι, εννιά και δώδεκα.

- Να σας πω, λέει ο νεαρός. Απόψε έχω ραντεβού με μια φοβερά καυτή κοπέλα. Θα φάμε με τους γονείς της και μετά θα βγούμε βόλτα. Έχω το προαίσθημα πως απόψε θα το κάνουμε! Και είμαι σίγουρος πως αν αρχίσουμε, δε θα θέλει να σταματήσουμε. Γι' αυτό, δώσε μου τη δωδεκάδα.

Το βράδυ έρχεται, ο νεαρός πηγαίνει στο σπίτι της κοπέλας και κάθονται στο τραπέζι οικογενειακώς για το δείπνο. Ο νεαρός παρακαλεί να πει αυτός την προσευχή και όλοι συμφωνούν. Αρχίζει να μουρμουρίζει την προσευχή και συνεχίζει έτσι για πέντε λεπτά. Η κοπέλα σκύβει προς το μέρος του και του ψιθυρίζει:

- Δεν μου είχες πει πως είσαι τόσο θρήσκος.

- Κι εσύ δεν μου είπες πως ο πατέρας σου είναι φαρμακοποιός!

Σημαντική ελληνική αρχαιολογική ανακάλυψη στην Αλεξάνδρεια

Αίγυπτος - Ως «ένα ιδιαίτερα σημαντικό ελληνιστικό άγαλμα, σπάνιο σε τέχνη και ομορφιά, που αναπαριστά μεγάλη προσωπικότητα της ελληνικής ιστορίας» χαρακτηρίσε σε δηλώσεις της στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η αρχαιολόγος Καλλιόπη Λιμναίου - Παπακώστα, διευθύντρια του Ελληνικού Ινστιτούτου Έρευνας Αλεξανδρινού Πολιτισμού, το μαρμαρίνο άγαλμα που ανακάλυψε με την επιστημονική ομάδα της στους κήπους Σαλαλάτ, στις 4 Μαΐου στην Αλεξάνδρεια.

Το άγαλμα βρέθηκε σε βάθος 8 μέτρων από την επιφάνεια, μέσα σε επίχωση ελληνιστικών/πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων. Έχει ύψος 80 εκατοστά και όσον αφορά την κατάσταση διατήρησής του, σύμφωνα με τη διευθύντρια της ανασκαφής, το κεφάλι και ο κορμός σώζονται σε πολύ καλή κατάσταση, ενώ από τα κάτω άκρα λείπει το τμήμα κάτω από τα γόνατα. Το δεξί χέρι σώζεται έως πάνω από τον αγκώνα, σε μήκος 0,16 μ., ενώ το αριστερό λείπει τελείως από τον ώμο. Στα

άνω άκρα υπάρχουν οπές για την προσάρτηση μεταλλικών συνδέσμων. Διασώζεται ο σύνδεσμος στον αριστερό ώμο. Σημαντική είναι και η περιγραφή που έκανε η αρχαιολόγος, βάσει της οποίας, το εύρημα αναπαριστά σημαντική προσωπικότητα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας. Συγκεκριμένα, «το άγαλμα αναπαριστά νέον άνδρα γυμνό, σε όρθια στάση, με το δεξί πόδι λυγισμένο. Στα βοστρυχωτά μαλλιά φέρει ταινία και στις παρειές έχει παραγναθίδες (φαβορίτες). Το πρόσωπο κλίνει προς τα αριστερά και τα μάτια στρέφονται προς τα πάνω, χαρακτηριστικά πολύ γνωστά από τα "ηρωικά" πορτρέτα του Μεγάλου Αλεξάνδρου από τον Λύσιππο. Το σώμα στρέφεται ελαφρώς προς τα δεξιά και πιθανώς στηριζόταν σε βάση, ίχνη της οποίας είναι εμφανή στο δεξιό γλουτό. Η ήρεμη όψη του αγάλματος θυμίζει έντονα την απαλή πραξιτελική τεχνοτροπία της υψηλής αλεξανδρινής τέχνης».



Για το θέμα ασχολήθηκε και η μεγάλης κυκλοφορίας εφημερίδα «Αλ Αχράμ», η οποία αναφέρει μάλιστα ότι το εν λόγω άγαλμα έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά με άλλα αγάλματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, στον οποίον πιθανόν και να ανήκει. «Δεν γνωρίζουμε σε ποιον ακριβώς ανήκει - αν και έχουμε ήδη σχηματίσει κάποια πρώτη άποψη - δήλωσε η κ. Παπακώστα, αλλά σίγουρα είναι σημαντική η ανακάλυψη ενός τέτοιου σπουδαίου αρχαίου αγάλματος στην Αλεξάνδρεια».

«Η περαιτέρω μελέτη του ευρήματος είναι απαραίτητη για την εξαγωγή ασφαλέστερων συμπερασμάτων», είπε η κ. Παπακώστα και πρόσθεσε:

«Η Αλεξάνδρεια είχε να προβεί σε τέτοια ανακάλυψη ολόκληρες δεκαετίες. Και για να καταλάβει κανείς την σημασία του ευρήματος, οι αιγυπτιακές αρχές που στηρίζουν την εν λόγω ελληνική αρχαιολογική - και τους ευχαριστούμε γι' αυτό - ήδη έχουν αρχίσει τη συντήρηση του αγάλματος το οποίο άμεσα πρόκειται να εκτεθεί στο αρχαιολογικό Μουσείο της Αλεξάνδρειας.