

της Έρμας Βασιλείου

Με λίγα λόγια, και με ένα αναλυτικότερο τρόπο, τα φτερά, οι λέξεις που φαίνονται περιττές, έχουν το λόγο της παρουσίας τους και εκείνες που είναι απύσους δημιουργούνται με τη φαντασία μας για να μας απελευθερώσουν χωρίς να πρέπει να αλλάξουμε καν τη γραφική (της γραφής) και γραφική (της τέχνης και καλαισθησίας) μορφή τους. Κι αυτή η αναδρομική εξέταση είναι ακόμα πιο μαιανδρική από αυτήν που θα έλεγε πως το φαινομενικά περιττό στη δημιουργία δημιουργεί μια παρουσία και το ουσιώδες μια έλλειψη.

Δεν γίνεται να υπάρχει νίκη που να σημαδεύεται ή να διατηρείται με έννοιες όπως αυτές της αναχώρησης ή και αποχώρησης. Κι όμως, το σύμβολο της ελευθερίας στη ζωή, το σύμβολο της οικουμενικότητας, το σύμβολο της απελευθέρωσης, σχηματίζονται με ειδικότερες έννοιες του λήμματος φτερό.

Δύσκολη, από την αρχή, η αποσαφήνιση των σύμβολων μέσα από τα οποία ο ποιητής Καλυμνιός μας αποκαλύπτει τα σύγχρονα, μεικτά κλειδιά του, που δεν δέχονται αντικλειδί και που μπορεί να αυτοανααιρεθούν, αν το θελήσει. Ωστόσο, μέσα από την ποιήσή του, στο συγκεκριμένο έργο του, ο ποιητής θα μας ζητήσει να ανακαλύψουμε άμεσα την έγκριτη ταυτότητα της ηρεμίας που θα μας πάρει στη νίκη, σε μια νίκη άπτερο άρα που είναι μαζί μας και σε μια νίκη άπτερο, άρα ανίκανη να πετάξει, και φαινομενικά μη ελεύθερη. Το πόσο θα την θελήσουμε ελεύθερη θα εξαρτηθεί από μας.

Η λύση στο παίδεμα των αντιθέσεων θα μας υποχρεώσει σε μια ενέργεια, όταν διαβάζουμε τα ποιήματα της Απτέρου Νίκης. Δημιουργείται μια νευρική ένταση πριν εισέλθουμε στον κόσμο του ποιητή. Είναι πιο δύσκολος, αυτή τη φορά, ο ποιητικός κόσμος του, γιατί η δημιουργία των λέξεων που θα βοηθήσουν στην εισαγωγή του κόσμου αυτού και επικίνδυνη είναι στην αποσαφήνιση του ίδιου, με λέξεις που δεν έχει αφήσει δικαίωμα ο ποιητής να ξεκλειδώσουμε ολότελα, αλλά και από μας τους ίδιους τους αναγνώστες του έργου. Το αποτέλεσμα ωστόσο είναι η προσπάθεια να συνενωθούν τα ποιήματα σ'

# Άπτερος Νίκη:

## Το νέο ποιητικό έργο του Κωνσταντίνου Καλυμνιού

ΜΕΡΟΣ 2ο

ένα μεγάλο και αδιαίρετο, που νοερά θα μας εισαγάγει στο νόημα που ο καθένας μας θα δει ξεχωριστά, με αντικατοπτρισμό τον δικό το κόσμο. Το μυστήριο εντείνεται με μυστήριο. Ο Καλυμνιός είναι πολύ καλός σ' αυτή την αναδημιουργία και κλιμάκωση της έντασης. Ο μεγάλος και άκακος καπνός (και άκαγο να τον πούμε είναι το ίδιο) είναι ένα τρικ κινηματογραφικό που μας αφανίζει προσωρινά από την παρουσία μας στον κόσμο του λογικού. Το παράλογο, σε όλο του το πλάτος, μας ενθαρρύνει να το ακολουθήσουμε γιατί θα μας...συνετίσει.

Τι είναι παρόν και είναι τελικά νικημένο; Ή τι φτερουγίζει μακριά αλλά νίκησε. Ή, ακόμα, τι είναι παρόν και νίκησε και φευγάτο νικήθηκε; Με λίγα λόγια τι είναι όλοι οι συμβολισμοί σε σχέση με τα λόγια; Λόγια απλά δεν είναι τα λόγια της Απτέρου. Η παρούσα ζωή της ζωής των παρόντων και η παρούσα της ζωής των παρελθόντων, η εμπειρία τού να μπορεί να δει κανείς την αλληλεγγύη των χρόνων, την αλληλεγγύη των λαών και τη σχέση της ιστορίας και η μαζική εισβολή ενός μνημονικού που θυσιάζεται στα μάτια μας για να απολεσθεί καθώς διατηρείται η μνήμη. Ιδού η Άπτερος!

Πέρα από τις εικονικά 'ιερογλυφικές', στην ανάλυση των ποιημάτων του ποιητή Κωνσταντίνου Καλυμνιού, σκέψις μας, πρέπει να βρεθεί μέσα από την άγνοια και μελέτη και ο προσωπικός στον καθένα μας τρόπος να λυθεί το μυστήριο των συμβόλων πίσω από τις λέξεις, των σύμβολων του χώρου -που κινούνται εδώ στην Ανατολία και αρχαία Βαβυλωνία, στην Ανατολή με λίγα λόγια και το χώρο που αναφέρεται σαν λίκνο της ιστορίας και των πρώτων πολιτισμικών εκδηλώσεων καθώς και των ίδιων των τοποθετήσεων των λέξεων στο κείμενο. Η διπλή αυτή επιχείρηση υποχρεώνει σε μια ανασκαφή που είναι άξια του περιεχομένου του έργου, και αναλαμβάνεται, από τον αναγνώστη με την ένταση

της... έντασης του πάθους που έχει ο καθένας για ένα τέτοιο επιχείρημα. Η αγάπη του ποιητή για το πρωτότυπο (Σάβανα) και η έμφαση στην υπερβολή που διοικεί τον κόσμο ( Πόλη) μα και η ματαιότητα που όταν εξαλειφθεί μπορεί να γίνει ένα με το άπειρο, και να εξαγνιστεί, η εξακριβωση του περαστικού (Παραμύθια) η ανθρωπινή φύση και το συνεχές του αμάρτημα (Τροχιές) είναι λίγα από τα παραδείγματα αναφοράς του ποιητή για τις περιόδους που διανύουμε. Και λέω αναφορά γιατί στο έργο αυτό του Καλυμνιού διακρίνεται η απλή διήγηση των ανεκδιήγητων «εικοσιτετράωρων χιλιετιών» (Αιολικόν), με τον καλύτερο τρόπο που έχει διαλέξει ο ποιητής να τα παρουσιάσει, όπου πλανιέται η υπόγεια οσμή ενός φόβου, του φόβου των καιρών που ζούμε που τέλεια χαρακτηρίστηκε σαν «σαρκοφάγος φόβος» στο ποίημα Πρόλογος του βιβλίου της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ Η αυτοβιογραφία του Εγώ. Αυτός ο «σαρκοφάγος φόβος» παίρνει εδώ την άχρωμη χροιά ενός ξεθωριάσματος (Σελίδα), όπου το χρώμα της ανθρωπιάς που μας έχει παραμείνει είναι και επιβάλλεται να υπάρχει για να δοθεί η ζύμη σ' ένα χρώμα μελλοντικό στον άνθρωπο, το χρώμα της ελπίδας που χρειάζεται για να επιζήσει.

Μήπως τελικά η Νίκη δεν χρειάζεται πλέον φτερά; Όχι γιατί όταν είναι απόντα είναι παρούσα και μπορεί να μας προσφέρει τη νίκη, αλλά γιατί μπορεί εμείς -και μόνον εμείς- να της τα αφαιρούμε κατά ηθική βούληση και επιστροφή στα καλαισθητικά σημεία των ιδεωδών;

Πέρα από το να θέλουμε να μάθουμε γιατί ο ουρανός της Κτησιφώντας είναι το «μαξιλάρι της οικουμένης» (Κτησιφών) θα θελήσουμε να μάθουμε για την ίδια την πόλη και για τους λόγους που κατέβηκε από το πλοίο των αναμνήσεων στο παλιό μπαούλο του κόσμου που την περιέχει.

Πέρα από το να θελήσου-

με να μάθουμε για την λέξη Άπτερο και όλα τα δικά μας νήματα με τις έννοιές τους μ' αυτήν θα πρέπει να θελήσουμε να δούμε μέσα από αυτήν, όχι την οικουμένη και την ιστορία της, αλλά το χρώμα που οφείλουμε στον

εαυτό μας. Γιατί,  
«Το επόμενο βράδυ,  
προσπαθούμε  
να περιγράψουμε  
έντεχνα τις αισθήσεις  
που προκαλέσαμε  
και μας είναι λευκές.»

Από το ποίημα Άπτερος Νίκη. ...ενός βιβλίου τέχνης...

Έρμα Βασιλείου  
γλωσσολόγος, συγγραφέας

Dr Erma Vassiliou  
The Australian National  
University



### ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΗΛΕΙΩΝ "Ο ΕΡΜΗΣ"

Το Διοικητικό Συμβούλιο  
και η Γυναικεία Επιτροπή διοργανώνουν

## 5 ήμερη Εκδρομή στο Surfers Paradise, Gold Coast

με πολυτελέστατα λεωφορεία.

Αναχώρηση την Πέμπτη 11 Ιουνίου 2009  
από το Coles Earlwood, 6.00 το πρωί.

Τιμή μόνο \$300

(συμπεριλαμβάνει λεωφορεία και ξενοδοχεία,  
φαγητό και ποτό κατά την διαδρομή.)

Εξασφαλίστε τις θέσεις εγκαίρως

Αποτανθείτε στα γραφεία του Συλλόγου,  
279 Forest Rd., Bexley τηλ. 9567 6005 ή στους:

- κ. Μπεκρή 9558 8676,
- κ. Αδαμόπουλο 9599 4662,
- κα Μιλιποπούλου 9708 1321,
- κα Ρένα 9558 5997.

Όλοι ευπρόσδεκτοι

Από όποιο μέρος της Ελλάδας.

12799

Εκ των Δημοσίων Σχέσεων



## Η ΧΟΡΩΔΙΑ "ΟΡΦΕΑΣ"

διοργανώνει μια καταπληκτική

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑΣ "ΕΝΑΣ ΦΙΛΟΣ ΗΡΘΕ ΑΠΟΨΕ ΑΠ' ΤΑ ΠΑΛΙΑ"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΜΑΪΟΥ 2009

και από ώρα 7.00 μ.μ.

ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

56-78 STANMORE ROAD, STANMORE

• *Νοσταλγικά τραγούδια - χορογραφίες*

• *Σκετσάκια και αναμνήσεις*

Πλούσια κουζίνα με θαλασσινά και μεζέδες

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΦΑΓΗΤΟ \$40.00 - Παιδιά μειωμένο

ΟΛΟΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΟΙ

Για κρατήσεις θέσεων τηλεφωνήστε στους

ΓΙΩΡΓΟ ΧΙΩΤΗ - 0413 213 377

ΧΡΗΣΤΟ ΠΑΞΙΝΟ - 0409 608 649

ΓΙΩΡΓΟ ΜΟΥΔΑΝΙΔΗ - 0413 600 591