

ΕΝΟΨΕΙ του προϋπολογισμού που θα κατατεθεί απόψε στη Βουλή, ο Θησαυροφύλακας, Γουέιν Σουάν, μας επιβεβαίωσε, αυτό που είχαμε τονίσει επανειλημμένα, ότι θα περιέχει την αύξηση των 30 δολλαρίων στις συντάξεις των Τιμημένων Γηρατειών, που είχε υποσχεθεί προεκλογικώς. Αν και το σωστό είναι οι συνταξιούχοι και όσοι δεν μπορούν να παράγουν έργο πρέπει να παίρνουν για μια αξιοπρεπή ζωή το 80% του μισθού των εργαζομένων. Γιατί το άνοιγμα της ψαλίδας στους μισθούς των εργαζομένων και στις συντάξεις των Τιμημένων Γηρατειών είναι εντελώς τερατώδης. Κανείς δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα πόσο ανετότερα ζει ο Εργαζόμενος και πόσο φτωχότερα ο συνταξιούχος με το βοήθημα πείνας.

ΘΑ ΜΟΥ ΠΕΙΤΕ ότι αν τελικά τηρήσει την υπόσχεσή του ο κ Ραντ, θα μπορέσουν οι συνταξιούχοι με αυτά τα χρήματα να ζήσουν τον υπόλοιπο βίο της ζωής τους με αξιοπρέπεια; Όχι δεν θα λύσει το πρόβλημα η αύξηση των 30 δολλαρίων, απλώς θα το μπαλώσει όπως όπως. Αν και το σωστό είναι ο συνταξιούχος και όσοι δεν μπορούν να παράγουν έργο πρέπει να παίρνουν τόσα χρήματα όσα είναι ικανά να τους ικανοποιούν τις στοιχειώδεις ανάγκες της ζωής. Γιατί ο συνταξιούχος που δεν μπορεί να παράγει έργο, ο ανάπηρος που δεν μπορεί να παράγει έργο, ο πνευματικά καθυστερημένος που δεν μπορεί να παράγει έργο, η έγγυος που δεν μπορεί να παράγει

έργο, όλοι αυτοί δεν παύουν να έχουν τις ίδιες ανάγκες που έχει ένας εργαζόμενος. Πώς θα καλύψει ο συνταξιούχος αυτές τις ανάγκες με το βοήθημα πείνας;

Η ΑΝΙΣΟΤΗΤΑ μέχρι σήμερα στα Τιμημένα Γηρατειά σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια! Το άνοιγμα της ψα-

ή, τους πέταξε στο περιθώριο της μιζέριας και της εξαθλίωσης. Το κράτος του ισχυρού δολλαρίου είναι στόχος σκοπός και περηφάνεια της κάθε κυβέρνησης. Η απουσία του κράτους πρόνοιας από το κοινωνικό πρόβλημα της φτώχειας και της εξαθλίωσης των Τιμημένων Γηρατειών δεν είναι ντροπή μας.

Βάλαμο στα Τιμημένα Γηρατειά

λίδας στο βοήθημα που δίνει το κράτος στους συνταξιούχους και στα χρήματα που κερδίζει ένας εργαζόμενος είναι τερατώδες με κεφαλαίο! Νησιτικός κοιμόταν με τους Φιλελεύθερους, νησιτικός κοιμάται και τώρα με τους Εργατικούς, σε σημείο που να προβληματίζεσαι μήπως είναι Δυστυχία να είσαι Άνθρωπος! Με τη σκληρή δουλειά των νεανικών τους χρόνων κατέστησαν την Αυστραλία ένα ζηλευτό Έθνος της Γης και αντί σαν ένα μεγάλο Ευχαριστώ να τους παρέχει το κράτος ως όφειλε την οικονομική επάρκεια για μια αξιοπρεπή ζω-

ΒΑΛΣΑΜΟ ανακούφισης λοιπόν για τα Τιμημένα Γηρατειά είναι η αύξηση των 30 δολλαρίων από τον Φιλοπολίτη Πρωθυπουργό Κέβιν Ραντ. Κάποιοι όμως «εκλεκτοί» με τους παχουλούς μισθούς και κάποιοι πρώην πολιτικοί με τις χιλιάδες δολάρια συντάξεις κάθε εβδομάδα θεώρησαν τα ψίχουλα αυτά που δόθηκαν στα Τιμημένα Γηρατειά ότι θα είναι ένα δισβάστακτο βάρος για την οικονομία του κράτους. Χορτασμένοι καθώς είναι δεν σκέφτηκαν ότι και ο κάθε συνταξιούχος έχει τις ίδιες ανάγκες με αυτούς, καθώς και ο συνταξιούχος θέ-

λει να ντυθεί, να φάει, να στεγαστεί, να βάλει βενζίνη στο αυτοκίνητό του, να πάει μια διασκέδαση, να πιει ένα ποτηράκι, να κάνει ένα δωράκι στη γυναίκα του ή στα εγγόνια του, να αγοράσει ρουχισμό και να κάνει ένα σωρό ακόμα πράγματα, που ο καθένας θα ήθελε να κάνει. Και όμως ο συνταξιούχος δεν μπορεί να τα κάνει. Και δεν μπορεί να τα κάνει γιατί δεν του το επιτρέπει το πορτοφόλι του. Και δεν του το επιτρέπει το πορτοφόλι του γιατί η σύνταξη που παίρνει δεν καλύπτει τις ανάγκες ούτε ενός Γέροντα μιας τριτοκοσμικής χώρας. Γι'αυτό συμφωνούμε απόλυτα με τον κ. Ραντ που ανακούφισε κάπως με την αύξηση αυτή τα Τιμημένα Γηρατειά.

Ο ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ που κατετέθει σήμερα στη Βουλή δείχνει ότι ο Κέβιν Ραντ έχει κατανοήσει αυτά που δεν μπορούσε να καταλάβει για τόσα χρόνια ο Τζον Χάουαρντ, ότι για

την ευημερία μιας κοινωνίας δεν είναι ο εθνικός πλούτος αλλά η ευημερία των πολιτών και η κοινωνική δικαιοσύνη. Μας έδειξε με τον προϋπολογισμό ότι το Εργατικό Κόμμα με πρωθυπουργό τον Κέβιν Ραντ επιστρέφει στις ρίζες της πολιτικής του, δηλαδή στις ανάγκες του απλού πολίτη με πρώτη προτεραιότητα τα Τιμημένα Γηρατειά. Και αφού ο Κέβιν Ραντ παίζει σωστά το κοινωνικό παιχνίδι με το να τηρεί τις υποσχέσεις του, τότε θα μπορεί να κάνει λόγο για όποιο θέμα θέλει, απαιτώντας μάλιστα και να εισακουστεί.



Αυλαία για τον Θεόδωρο Έξαρχο

Έφυγε από τη ζωή το Σάββατο σε ηλικία 79 ετών ο Θεόδωρος Έξαρχος, ένας από τους σημαντικότερους ηθοποιούς του Θεάτρου με ευδόκιμη παρουσία χρόνων τόσο στο θέατρο όσο και στο σινεμά και στη τηλεόραση και στο ραδιόφωνο. Η κηδεία του έγινε στις 3:30 χθες Δευτέρας στο νεκροταφείο του Βύρωνα.

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1930, σπούδασε στη σχολή του Εθνικού Θεάτρου και πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο το 1951 με το θεατρικό έργο "Βροχή" με το Θίασο της Κατερίνας.

Τα παρθενικά του βήματα τα έκανε στο κινηματογράφο το 1957 στην ταινία "Της Τύχης τα Γραμμένα". Εμφανίστηκε σε περίπου 60 ταινίες, πολλές από τις οποίες υπήρξαν μεγάλες επιτυχίες στην εποχή τους. Ανάμεσά τους το «Ου κλέψεις» (1965), η «Μαντώ Μαυρογένους» (1971) και η «Αναζήτηση» (1972). Τελευταία κινηματογραφική εμφάνισή του έγινε στην «ΠΟΛΙΤΙΚΗ Κουζίνα» του Τάσου Μπουλιμέτη.

Σταθμός στην καριέρα του υπήρξε επίσης η τηλεοπτική σει-

ρά «Αγνωστος πόλεμος». Προσφάτως τον είδαμε και στην τηλεοπτική σειρά «Ο ξένος παππούς» δίπλα στον Γιώργο Μιχαλακόπουλο. Στο θέατρο είχε συνεργαστεί με πάρα πολλούς θιάσους, ενώ στις τελευταίες θεατρικές εμφανίσεις του ανήκει ο «Αρχιτέκτονας Σόλνες» με τον Γιώργο Κιμούλη και τα «Παιδιά ενός κατώτερου θεού» με τον Γιάννη Βούρο. Σημαντικό κεφάλαιο στην καριέρα του Έξαρχου ήταν τα εγχειρίδια λεξικά ελλήνων ηθοποιών τα οποία επιμελούνταν επί σειρά ετών («Ελληνες ηθοποιοί_ Αναζητώντας τις ρίζες», «Ελληνες ηθοποιοί η γενιά μας»).

Παράλληλα με το θέατρο και τον κινηματογράφο εργάστηκε πολύ στο ραδιόφωνο, μετέφρασε θεατρικά έργα και υπήρξε μελετητής του θεάτρου, εκδίδοντας βιβλία για την ιστορία και τους ανθρώπους του. Παράλληλα έγραφε και δημοσιογραφούσε, ασχολήθηκε με τα συνδικαλιστικά του κλάδου ως γενικός γραμματέας του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών, ενώ τα τελευταία χρόνια εξέδωσε και ποίηση, ποιήματα γραμμένα με βαθιά εναισθησία, με αίσθηση του μέτρου με διάθεση λυρική και ερωτική.



THE GREEK FESTIVAL OF SYDNEY PRESENTS

ALEX & ENO

THE WEDDING

WRITTEN BY ALEX LYKOS
DIRECTED BY MICHAEL BLOCK
LIGHTING DESIGN BY LARRY KELLY

THEY'RE GETTING MARRIED... OR AT LEAST THAT'S THE PLAN

SPECIAL 2 FOR 1 THURSDAYS GROUP 100+ JAT CONCESSION PRICES

FACTORY THEATRE • 21 - 31 MAY
105 VICTORIA RD, MARRICKVILLE - BOOK NOW! 9550 3666
ONLINE: WWW.FACTORYTHEATRE.COM.AU IN PERSON: TICKETEK OUTLETS OR ENMORE THEATRE