

Η ΥΣΤΕΡΙΚΗ ενασχόληση τις τελευταίες ημέρες ολόκληρης της ανθρωπότητας με το γνωστό θέμα της γρίπης των χοίρων, είναι μετά από τις τρελές αγελάδες και τη γρίπη των πτηνών, ένα ακόμη σημάδι της εύθραυστης ισορροπίας που ο πολιτισμός μας έχει επιβάλει. Η τεχνολογία και η επιστήμη έχουν διανύσει έτη φωτός τα τελευταία χρόνια. Και αυτή η τρομακτική επιτάχυνση στην πορεία του κόσμου μας έχει προκαλέσει ισχυρούς κλονισμούς στη βιοσφαιρά μας. Θύτης αλλά και θύμα ο ίδιος ο άνθρωπος, που άπληστα και λαίμαργα καταβροχθίζει την ίδια τη φύση, τον ίδιο δηλαδή τον εαυτό του. Το κυνήγι του κέρδους με οποιοδήποτε περιβαλλοντικό και κοινωνικό κόστος, οδηγούν την ανθρωπότητα σε τραγικά ατυχήματα ή και σκόπιμα λάθη, με αποτέλεσμα να εμφανίζεται περιοδικά μια σειρά θανατηφόρων ασθενειών με καταστρεπτικές συνέπειες για τον άνθρωπο, τη χλωρίδα και πανίδα και να οδηγούν κατ'επανάληψη στην υποβάθμιση του περιβάλλοντος και της ποιότητας ζωής μας.

ΟΙ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ είναι εφεύρεση της φύσης, για να οδηγείται στην προσαρμογή και στην επιβίωση. Όταν όμως αυτοί οι νεωτερισμοί γίνονται από τον άνθρωπο βάσει της α-

μετροέπειας και της παραβίασης στοιχειωδών φυσικών κανόνων, τότε υπάρχουν παγκόσμια περιβαλλοντικά προβλήματα μη ανατρέψιμα, όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η ερημοποίηση, καταστροφές αυθεντικών σπόρων και ριζών, η κατάχρηση και εξαφάνιση φυσικών πόρων, η αλλαγή του κλίματος, η καταστροφή των δασών, η ρύπανση των ωκεανών και τόσα άλλα δεινά. Για παράδειγμα χορηγούνται στα ζώα μαζί με την τροφή τους και φαρμακευτικές ουσίες για την ταχύτερη και οικονομικότερη πάχυνση των ζώων επιτυγχάνοντας έτσι μεγαλύτερο κέρδος σε βάρος όμως της υγείας όχι μόνο του ανθρώπου αλλά και των ζώων. Γιατί οι φαρμακευτικές αυτές ουσίες –διοξίνες μέσω της τροφικής αλυσίδας φθάνουν στα χοιρινά και βοδινά κρέατα, όπως πα-

λιότερα στα κοτόπουλα, «δηλητηριάζοντας» έτσι και τον άνθρωπο και τα ζώα.

Ο ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΣ αυτός της διατροφής των ζώων δεν είναι μόνο εγκληματικός αλλά και αφύσικος. Γιατί η φύση επέλεξε παραδείγματος χάρη οι χοίροι, οι αγελάδες και τα πρόβατα να είναι φυτοφάγα. Έτσι, όπως λένε οι ειδικοί, αφομειώνουν καλύτερα τις φυτικές οργανικές ουσίες και έτσι έχουν ισορροπημένο μεταβολισμό. Όταν όμως τροφοδοτούνται με οργανικές ουσίες ζωικής προέλευσης, όπως γίνεται πολλές φορές στις μέρες μας, τότε «δηλητηριάζονται» και αντιδρούν ποικιλοτρόπως, όπως τώρα οι χοίροι και παλιότερα οι τρελές αγελάδες και τα κοτόπουλα. Θα μου πείτε «ουδέν καλόν αμιγές κα-

κού» αφού περιορίσαμε τη φυσική φυτική παραγωγή με την καταστροφή τεράστιων εκτάσεων φυτικής ύλης, με εκχερσώσεις και τις πυρκαγιές, έπρεπε να βρεθούν πρωτεΐνες για να εμπλουτίσουμε τη διατροφή των εκτρεφόμενων ζώων που πρέπει να καλύψουν τον υπερπληθυσμό της Γης. Η κακοποίηση όμως των εκτρεφόμενων ζώων με αφύσικη διατροφή είναι η αρχή των δεινών από αυτά που μας παρουσίασαν παλιότερα οι τρελές αγελάδες, τα κοτόπουλα και τώρα οι χοίροι. Γιατί η φύση έχει δημιουργήσει συμπεριφορές και φραγμούς ανάμεσα στα είδη που δεν μπορούν να παραβιαστούν. Και η γρίπη των χοίρων είναι μια προειδοποίηση ακόμα της φύσης. Γιατί λοιπόν πανικοβλήθηκε ο «ανίσχυρος» άνθρωπος;

Ο HOMO SAPIENS τώρα ακόμη που η κατάσταση είναι ελέγξιμη και ανατρέψιμη πρέπει να επαναφέρει τη διαταραχθείσα ισορροπία, που γιγαντώθηκε στα ερευνητικά «εργοστάσια» εκτροφής ζώων. Και είναι αναγκαίο να αφουγκράζεται τη φύση κάθε φορά που θέλει να το παίξει «μικρούλης Θεός». Γιατί μόνο έτσι θα πορευτεί με επιτυχία προς την πρόοδο και όχι γριπιάζοντας τους χοίρους, τα κοτόπουλα, τρελαίνοντας τις αγελάδες και τη φύση ολόκληρη.

Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



Τα Ζώα είναι ότι Τρώνε

Yervant: Ο ελληνικής καταγωγής πολυβραβευμένος φωτογράφος “αιχμαλωτίζει” το όνειρο του γάμου

Θέλει η κάθε γυναίκα να αισθάνεται σαν πριγκίπισσα στο γάμο της και αποτυπώνει με το φακό του το όνειρο, “τυλιγμένο” σε τούλι και μετάξι. Ο γαμπρός φαντάζει ως... αξεσουάρ, όπως ο ίδιος λέει χαριτολογώντας, ενώ το γενικό πρόσταγμα έχει πάντα η μαμά της νύφης!

Ο Ελληνοαμερίκιος Γιέρβαντ Ζαναζιανιάν, πιο γνωστός παγκοσμίως με το μικρό του όνομα Yervant, συγκαταλέγεται μεταξύ των πέντε κορυφαίων φωτογράφων παγκοσμίως, στον τομέα της φωτογραφίας γάμου και πορτρέτου και βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη για ένα διήμερο σεμινάριο.

Ο ίδιος είναι ισόβιο μέλος του Αυστραλιανού Ινστιτούτου Επαγγελματιών Φωτογράφων (AIPP), επίτιμο μέλος του βρετανικού Master Photographers' Association και κάτοχος σειράς βραβείων αριστείας.

Έχει καταχωρηθεί ως ο νεότερος φωτογράφος που αναγορεύτηκε ποτέ μέλος του AIPP, για την απαράμιλλη συμβολή του στη βιομηχανία της επαγγελματικής φωτογραφίας και τις καινοτομίες που εισήγαγε στο χώρο.

Το μεγαλύτερο σε κυκλοφο-

ρία επαγγελματικό περιοδικό φωτογραφίας της Αυστραλίας, “Capture”, τον ψήφισε ως τον καλύτερο φωτογράφο της χώρας στον τομέα της φωτογραφίας γάμου.

“Μεγάλωσα σε ένα σπίτι στην Αιθιοπία, όπου ο πατέρας μου άκουγε συνέχεια ελληνική μουσική και για να μην μπορούμε να αλλάξουμε σταθμό, είχε “καρφώσει” με κόλλα τη βελόνα σε σταθμό που έπαιζε μόνο ελληνικά”, λέει ο Γιέρβαντ στο ΑΠΕ-ΜΠΕ, αναφερόμενος με περηφάνια στην ελληνική καταγωγή του.

Ζώντας, άλλωστε, τα τελευταία 35 χρόνια στη Μελβούρνη με τη μεγάλη ελληνική κοινότητα, δεν παραλείπει να πηγαίνει κάθε Κυριακή πρωί τα παιδιά του σε ένα ελληνικό καφέ, “για τυρόπιτα και γιο-γιο, όπως αποκαλούν στην Αυστραλία το γλυκό κοκ”.

Οι περισσότεροι πελάτες



του άλλωστε είναι Έλληνες οι οποίοι τον επιλέγουν για τους παραδοσιακούς τους γάμους αλλά και Ιταλοί. Έχει, βέβαια, φωτογραφίσει-μεταξύ άλλων- και το γάμο ενός Ινδού μαχαραγιά με Ελβετίδα οι οποίοι, αν και ζούσαν στη Νέα Υόρκη, επέλεξαν να παντρευτούν στην Ινδία.

“Η διαδικασία του γάμου διήρκεσε 6 μέρες σε 4 διαφορετικά παλάτια!” είπε χαρακτηριστικά ο διάσημος φωτογράφος, ο οποίος δηλώνει πως βρίσκει πάντα ενδιαφέρον στο επαναλαμβανόμενο μοτίβο του γάμου.

“Πρόκειται κάθε φορά για διαφορετικούς χαρακτήρες, από τους οποίους προσπαθώ να βγάλω σημαντικά κομμάτια του εαυτού τους”, εξηγεί.

Όνειρό του είναι να βάλει τη φωτογραφία γάμου σε γκαλερί ως έργο τέχνης, ώστε να απευθύνεται στο ευρύ κοινό αλλά η μεγαλύτερη διάκριση γι’ αυτόν παραμένει η αγκαλιά της νύφης, μόλις βλέπει το αποτέλεσμα της δουλειάς του.

Ο ελληνοαμερίκιος πατέρας του Γιέρβαντ γεννήθηκε στο Παλαιό Φάληρο και ήταν επί σειρά ετών ο προσωπικός φωτογράφος του πρώην Αυτοκράτορα Χαϊλέ Σελασιέ και της βασιλικής οικογένειας.

Ο Γιέρβαντ τον συνόδευε πολλές φορές στις φωτογραφίσεις του, δείχνοντας όμως περισσότερο ενδιαφέρον στον... εξοπλισμό του παρά στη βασιλική οικογένεια.

“Αυτό που με είχε ενοχλήσει ως παιδί ήταν ότι ο βασιλιάς, σε μια έξοδό του, μοίραζε σε όλα τα λευκά παιδιάκια από ένα χρυσό νόμισμα και στα μαύρα ένα καρβέλι ψωμί”, αναπολεί ο γνωστός φωτογράφος.

Όσον αφορά πάντως την φωτογράφιση του δικού του

γάμου, ήταν μια καταστροφή όπως λέει, αφού ο βοηθός του ήταν φοβερά αγχωμένος και ο Γιέρβαντ εμφανίζεται σε όλες τις φωτογραφίες με το δάκτυλο προτεταμένο να του υποδεικνύει γωνίες λήψης!

“Κράτησα μόνο μία φωτογραφία την οποία έβαλα στο σαλόνι μου”, λέει χαμογελώντας και δηλώνει αποφασισμένος να συνεχίσει τη φωτογράφιση γάμων, “κατεβαίνοντας” τους νιόπαντρους στους δρόμους των πόλεων ή τα καφέ, ανάμεσα σε πολύχρωμα κτίρια και ατμοσφαιρικά σκηνικά.

Τον Αρμενικής καταγωγής φωτογράφο έφερε στη Θεσσαλονίκη για ένα σεμινάριο το σχήμα PhotoWeddingStories (PWS), που συγκρότησαν οι Θεσσαλονικείς φωτογράφοι Νίκος Πεκρίδης, Αθανάσιος Τσεχελίδης και Τάσος Βασιλειάδης.

Το σεμινάριο, που ολοκληρώθηκε χθες, με θέματα τόσο τη φωτογράφιση γάμου όσο και τις τεχνικές του Photoshop και το μαρκετινγκ της φωτογραφίας, παρακολούθησαν 108 επαγγελματίες φωτογράφοι από όλη την Ελλάδα.