

**Η ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ** δεν είναι μόνο γιορτή των λουλουδιών και της άνοιξης, κυρίως αποτελεί ημέρα μνήμης και αγώνα για τους καταπιεσμένους και αδικημένους του πλανήτη, οι οποίοι 123 χρόνια μετά την εξέγερση του Σικάγου συνεχίζουν να παλεύουν για τα ίδια αιτήματα. Η Πρωτομαγιά είναι το «άνθος» αυτών των αγώνων, ένα άνθος ποτισμένο με θυσίες και αίμα. Με σηματοφόρους τους πρώτους νεκρούς εργάτες του Σικάγου αλλά και τον κάθε εργαζόμενο ξεχωριστά που έδωσε τη ζωή του για το δικαίωμα του αύριο, για μια πιο όμορφη και καλύτερη ζωή. Η πρώτη Μάη του 1886 είχε οριστεί ως ημέρα έναρξης απεργιακού κινήματος και συγκέντρωσης ολόκληρης της εργατικής τάξης της Αμερικής στο Σικάγο για τη διεκδίκηση του Οχτάωρου. Για την ιστορία να πούμε, ότι ο άνθρωπος που πρόβαλε οργανωμένα το αίτημα για Οχτάωρο, που ως τότε ακουγόταν μόνο σποραδικά και μεμονωμένα, ήταν ο Ρόμπετ Όουεν, Ουαλός ιδεολόγος σοσιαλιστής, που θεωρείται «πατέρας του συνεταιριστικού κινήματος».

**Η 1Η ΜΑΗ 1886** αποτελεί την έναρξη του αγώνα για την καθιέρωση του Οχτάωρου σαν δικαίωμα όλων των εργαζομένων του κόσμου. Το σύνθημα του αγώνα ήταν: «Οχτώ ώρες δουλειά, οχτώ ώρες ανάπαυση, οχτώ ώρες ύπνο». Και να σκεφτούμε ότι ήταν μια γενιά που μεγάλωσε και γαλουχήθηκε με την αρχή ότι, το να προσπαθεί κανείς να αλλάξει κάτι από αυτό που όριζε το κατεστημένο ήταν μάταιο. Η γενιά που της δίδαξαν ότι το να μιλά κανείς για εργατική τάξη πόσο μάλλον για εργατικά δικαιώματα ήταν εγκλη-

## Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



ματικό. Η εργατική τάξη του Σικάγου ήταν αντιμέτωπη με την πιο σκληρή μορφή του καπιταλισμού. Οι συνθήκες όμως εργασίας ήταν τόσο ανυπόφορες και ένα Σάββατο που ήταν και αυτό εργάσιμη μέρα, 1η Μάη 1886, οι εργάτες ξεκίνησαν μια ειρηνική διαδήλωση για την διεκδίκηση των διακαιών αιτημάτων τους, γελώντας, κουβεντιάζοντας και ντυμένοι με τα καλά τους και μαζί με τις γυναίκες τους και τα παιδιά

διέταξε να διαλυθεί αμέσως η συγκέντρωση. Το πλήθος των εργατών πάγωσε. Και ξαφνικά μια βόμβα εξαπολύεται από τη μεριά των τραμπούκων εθνοφρουρών και σκάει μέσα στο πλήθος των εργατών και των γυναικοπαίδων. Τα πολυβόλα άρχισαν να κροταλίζουν. Η αστυνομία και οι μπράβοι χτυπούσαν στο ψαχνό προς όλες τις κατευθύνσεις των διαδηλωτών. Ο απολογισμός ήταν ένας μεγάλος αριθμός

## ...μέρα Μαγιού σε χάνω

τους, όπως αναφέρουν οι ιστορικές πηγές. Ο δρόμος που διαδήλωναν είχε αποκτήσει ατμόσφαιρα γιορτής.

**ΤΟ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ** όμως των εργοδοτών του Σικάγου είχε αντίθετη γνώμη και σε συνεργασία με την αστυνομία, την εθνοφρουρά, με τους οπλισμένους μπράβους και με τον ελεγχόμενο Τύπο ο οποίος είχε προετοιμάσει το έδαφος κατάλληλα, αντέδρασε βίαια. 1350 τραμπούκοι εθνοφρουροί βαριά οπλισμένοι με πολυβόλα περίμεναν το σύνθημα για να δράσουν. Ενώ το συγκεντρωμένο πλήθος διαδήλωνε ειρηνικά στην πλατεία Χείμάρκετ, ο επικαφελής της αστυνομικής δύναμης

νεκρών, τραυματισμένων και συλληφθέντων χωρίς αιτία. Μια πολιτισμένη και ειρηνική διαδήλωση βράφηκε με αίμα.

**Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ** αυτή των εργατών του Σικάγου, 1η Μάη 1886, καθιερώθηκε να γιορτάζεται κάθε χρόνο την ίδια μέρα, για να μας θυμίζει ότι ο κάθε εργαζόμενος, ο κάθε άνθρωπος πρέπει να διεκδικεί τα δικαιώματα που του ανήκουν στη ζωή. Τα ματωμένα πονκάμισα των εργατών του Σικάγου πρέπει να γίνουν και για μας σήμερα σύμβολο πάλης και θυσίας. Αλλά για ποια εργατικά δικαιώματα και διεκδικήσεις να γράψεις, όταν σήμερα τα συνδικάτα

πνέουν τα λούστια αγκιστρωμένα στα κομματικά άρματα; Όταν η αγορά εργασίας θυμίζει γαλέρα με κωπηλάτες τη γενιά των εκατοντάδων εκατομμυρίων κατοίκων του πλανήτη συμπεριλαμβανομένης και της πλουσιοδόλλαρης Αυστραλίας με δυο εκατομμύρια πολίτες τους οποίους θερίζουν η πείνα και η εξαθλίωση; Όταν κανείς δεν αντιδρά, δεν φωνάζει, δεν κινητοποιείται, αλλά μένουμε αναπαυμένοι στο μικρόκοσμο του «εγώ», καθηλωμένοι στην τηλεοπτική πολυθρόνα, «αιχμάλωτοι» της τηλεοπτικής τρομοκρατίας; Οι συνταξιούχοι σε όλες τις αναπτυσσόμενες χώρες και στην πλουσιοδόλλαρη Αυστραλία δεν κάνουν πολλά σκουπίδια, γιατί τρώνε μερικά από τα σκουπίδια! Πού είναι οι διαδηλώσεις και τα ογκώδη συλλαλητήρια; Πού είναι η κοινωνική αλληλεγγύη; Γιατί τέτοια άπνοια, τέτοια σιωπή και μάλιστα σε μια περίοδο όπου οι εργαζόμενοι, οι συνταξιούχοι, αλλά και οι άνεργοι βρίσκονται σε εξαιρετικά δυσμενή θέση όσον αφορά τα εργασιακά και οικονομικά δικαιώματα; Γίναμε σαν τις μηχανές που δουλεύουμε χωρίς προοπτική. Η ανισοκατανομή των εισοδημάτων είναι η φιλοσοφία της οικονομικής πολιτικής, είτε Φιλελεύθερη κυβέρνηση είναι είτε Εργατική. Ιδίως φέτος που η Εργατική Πρωτομαγιά συνέπεσε με την Παγκόσμια Οικονομική Κρίση, τα Συνδικάτα βλέπουν με απάθεια τους πλούσιους και χορτάτους να μην συγκινούνται ακόμη να προσφέρουν τα αποφάγια έστω από το τραπέζι της χλιδής και της πρόκλησης στους πεινασμένους και εξαθλιωμένους του πλανήτη. Για ποια λοιπόν Επέτειο Εργατικής Πρωτομαγιάς να γράψεις;

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΘΙΑΣΟΣ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

## Ανέβασε τον πήχη πιο ψηλά με μια θεοπάλαβη κωμωδία

Σε λίγες μέρες ο Ελληνισμός του Σύδνευ, θα έχει την ευκαιρία, να απολαύσει στην κυριολεξία, την κωμωδία *συμπέθεροι απ τα Τίρανα*, των συγγραφέων Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα, που περιοδεύει σε διάφορες πόλεις της Αυστραλίας από τον "Θίασο Παροικία". Οι παραστάσεις 12 τον αριθμό, ξεκίνησαν από την Μελβούρνη. Περίπου 5000 χιλιάδες συμπάροικοι πρόλαβαν να δουν το έργο, πάρα πολλοί δεν βρήκαν εισιτήριο και ελπίζουν σε εξτρα παραστάσεις στο μέλλον. Οι γιορτές του Πάσχα, αλλά και οι προγραμματισμένες παραστάσεις στο Σύνδνευ, δεν επέτρεψαν την συνέχεια του έργου.

Ο "Θίασος Παροικία" του χρόνου θα γιορτάσει τα 20 χρόνια από την ίδρυση του, 1990-2010, με την φιλοδοξία να παρουσιάσει ότι καλύτερο και να τιμήσει την 20η επέτειο του. Να ευχαριστήσει τους φίλους του σε Πανανυστραλιανό επίπεδο, για την αγάπη και συμπαράσταση που του έδειξε όλα αυτά τα χρόνια.

Από το 1990- μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει πάνω από 35 θεατρικά έργα, από όλο το φάσμα του Ελλαδικού χώρου, αλλά είναι και ο κατεξοχήν εκφραστής του ντόπιου θεάτρου, με παρουσιάσεις έργων Ελλήνων συγγραφέων της Αυστραλίας με θέματα από την ζωή μας εδώ. Έργα των Β. Γιωργαράκη, Θ. Πατρικαρέα, Γ. Καζούρη, Γ. Μακρίδη, Γ. Βασιλακάκο.

Το φετινό του έργο, "Συμπέθεροι απ τα Τίρανα", κλείνει με τον καλύτερο τρόπο μια πετυχημένη πορεία 20 χρόνων και ανοίγει μια

νέα, με μεγαλύτερα όνειρα και μεγαλύτερους στόχους.

Η μεγαλύτερη όμως στιγμή των τελευταίων χρόνων για το θίασο ήταν, η για πρώτη φορά στην ιστορία του επίσημη πρώτη του εμφάνιση στο Σύνδνευ πέρυσι τον Μάη 2008, με την κωμωδία πάλι των Παπαθανασίου και Ρέππα, "Μπαμπάδες με ρούμι", με την μεγάλη επιτυχία που γνώρισε. Η αποθέωση και η αναγνώριση ήρθε λίγους μήνες αργότερα, τον Οκτώβρη του ίδιου χρόνου, με τις εμφανίσεις του θιάσου, στο ντόπιο έργο, "Ο γαμπρός από την Ελλάδα".

Οι "Συμπέθεροι απ τα Τίρανα" κλείνουν το κύκλο μιας χρονιάς για το Σύνδνευ και ο πήχης είναι σίγουρα ανεβασμένος πιο ψηλά. Έργο που παίζεται στην Ελλάδα με τεράστια επιτυχία. Ξεκίνησε στην Μελβούρνη με επίσης μεγάλη επιτυχία. Έχει θέμα που όχι μόνο είναι επίκαιρο στην Ελλάδα, αλλά και εδώ. Αγκαλιάζει και είναι κατανοητό από την Δεύτερη και Τρίτη γενιά, των Ελλήνων της Αυστραλίας, έχει ακόμα και αγγλική γλώσσα στους διαλόγους.

Ο σκηνοθέτης Θ. Μακρυγιώργος, που παίζει και πρωταγωνιστικό ρόλο στο έργο, μαζί με τους Σταύρο Αρμπερόρη, Μαρία Δήμου και Βίκυ Πεντέλη που γνωρίζει το κοινό του Σύνδνευ από τα προηγούμενα έργα, αλλά και γνωστοί πρωταγωνιστές του θιάσου, άγνωστοι στο Σύνδνευ, με την συμμετοχή του γνωστού στο Σύνδνευ Χάρη Σανσόνιου, σας υπόσχονται μια παράσταση αξέχαστη.

MODERN GREEK THEATRE OF AUSTRALIA

Μια θεοπάλαβη κωμωδία

## ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ



Θανάσης Παπαθανασίου + Μιχάλης Ρέππας  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Μακρυγιώργος

- Παρασκευή: 8 Μαΐου: Βραδινή 8.00
- Σάββατο: 9 Μαΐου: Απογευματινή 4.30 Βραδινή 8.00
- Κυριακή: 10 Μαΐου: Απογευματινή 3.00

**ΜΑΝΤΟΥΡΙΑΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
142 Addison Rd, Marrickville

12760

- Χαμός στην Αθήνα!!!
- Πάνω από 4000 θεατές στην Μελβούρνη!!!
- Τώρα και στο Σύνδνεϋ!!!

Κρατήσεις θέσεων: 0419 543 163  
Εισιτήρια: \$27 κανονικά και \$22 τα μειωμένα