

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ένας πολίτης του μουσικού κόσμου



Δεν ξεχνά από που έρχεται και προχωρά στο μέλλον με όχημα την κιθάρα του...



Αν υπάρχει κάτι που κάνει τον Γιώργο Νικολόπουλο ξεχωριστό από τους μουσικούς που συμμετέχουν στα δρώμενα της παροικίας είναι η τεράστια άνεση με την οποία εκφράζεται και ισορροπεί σε διαφορετικά μουσικά ρεύματα και τεχνικές. Στα χέρια του πολύπειρου δεξιότεχνη η κιθάρα μετατρέπεται σε γέφυρα διαφορετικών μουσικών δρόμων.

Του Παναγιώτη Νικολάου

Παντρεύει με απαράμιλλη τέχνη μουσικά είδη που απέχουν ιλιγγιώδεις αποστάσεις μεταξύ τους. Από τα δημοτικά και παραδοσιακά μέχρι το σύγχρονο λαϊκό τραγούδι και από τα άδυτα της τζαζ έως το ροκ και το αφρορέγκε, ο Γιώργος ξεχωρίζει για την ικανότητά του να κινείται και να αποδίδει με απίστευτη ευκολία την μουσική του ταυτότητα. Είναι ένας μουσικός ελληνικής καταγωγής που μπορεί κάποιος να τον

ακούσει στο Opera House, να τον δει να συμμετέχει σε συναυλίες διεθνούς ακτινοβολίας και παράλληλα να τον απολαύσει σε γνήσιες ελληνικές βραδιές. Δεν ξεχνά από που έρχεται και προχωρά στο μέλλον με όχημα την κιθάρα του...

Γιώργο, μίλησέ μας για την μέχρι σήμερα πορεία σου και τα κυριότερα σημεία της.

“Κορυφαίες στιγμές στην καριέρα

μου θεωρώ την συνεργασία μου με τον διάσημο Αυστραλό τρομπετίστα της τζαζ James Morrison καθώς και την συμμετοχή μου στην Συμφωνική Ορχήστρα της Ελβετίας στο Σαιντ Μόριτς, τον Ιούλιο του 2008. Αξέχαστη θα μου μείνει και μία παράσταση με τον Colin Hay των “Men At Work”, στο Σίδνεϊ πριν πέντε χρόνια. Όμορφες είναι και οι αναμνήσεις που έχω από την περιοδεία στην Αυστραλία με τον Άγγλο, διεθνούς φήμης συνθέτη, Graham Collier. Μια βραδιά έπαιξα και με τον Jimmy Barnes. Νομίζω πως χρειάζομαι πολύ χρόνο για να μιλήσω για όσα έχω κάνει. Από τηλεόραση, στούντιο και μιούζικαλ μέχρι την συμμετοχή μου στην λαμπαδηδρομία της Ολυμπιακής Φλόγας πριν τους Αγώνες του Σίδνεϊ, το 2000, μια κορυφαία στιγμή που με γέμισε υπερηφάνεια. Το 1999 έφτιαξα μία 20μελή ορχήστρα, με την οποία συμμετείχαμε στο ετήσιο Jazz Festival στο Manly. Είχα την ευκαιρία να παρουσιάσω εκεί προσωπικές μου συνθέσεις, σε δική

με τους γονείς μου και τα αδέρφια μου πηγαίναμε να δούμε ελληνικές ταινίες στο Enmore Theater που ήταν τότε κινηματογράφος. Κάθε μέρα το σπίτι μας γέμιζε από ελληνικές μελωδίες. Έτσι γινόταν πάντα. Ένοιωσα, λοιπόν, την ίδια συγκίνηση παίζοντας μουσική για τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, πριν από δεκαπέντε περίπου χρόνια. Σε μια ιστορική συναυλία εδώ στο Σίδνεϊ. Όπως οι περισσότεροι Έλληνες, μεγάλωσα κι εγώ με τα τραγούδια του και βίωσα την βραδιά εκείνη το απόλυτο δέος. Ήταν μαζί κι ο Νίκος Ξανθόπουλος. Συμμετείχα με μεγάλη μου χαρά και σε εκδηλώσεις για το δημοτικό και το παραδοσιακό μας τραγούδι. Δίπλα σε μεγάλα ονόματα του χώρου, όπως η Φιλιά Πυργάκη και ο Πετρολούκας Χαλκιάς. Συνεργάστηκα κατά καιρούς και με τους Γιώργο Μαργαρίτη, Κατερίνα Στανίση, Μπέσι Αργυράκη και πολλούς άλλους. Η ελληνική μουσική είναι κομμάτι της προσωπικότητάς και του εαυτού μου”.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΟΝΟΜΑ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ
ΣΠΟΥΔΕΣ
ΓΛΩΣΣΕΣ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ
ΖΩΔΙΟ
ΧΟΜΠΙ

Γιώργος Νικολόπουλος
10 Μαΐου 1974
Σίδνεϊ
Bachelor of Music - Sydney Conservatorium
Αγγλικά, Ελληνικά
Ολυμπιακός
Ταύρος
Τένις, ποδόσφαιρο και καλή παρέα



μου ενορχήστρωση και διεύθυνση. Μοναδικές στιγμές κι απερίγραπτα συναισθήματα”.

Θα πρέπει να είναι εμπειρίες που σημάδεψαν την μουσική σου διαδρομή. Υπάρχει σ’ αυτήν ελληνική αναφορά κι επιρροές;

“Από πολύ μικρός ακούω ελληνική μουσική και τραγούδια. Θυμάμαι που

Ας έλθουμε στο σήμερα. Τι κάνεις αυτήν την εποχή;

“Παίζω αδιάκοπα, σε σχήματα RnB, Soul, African, Rock, Jazz, Fusion, Mainstream, Pop μουσικής κι εμφανίζομαι σε τακτά χρονικά διαστήματα σε παροικιακές πίστες. Αυτή τη χρονιά έχω προτάσεις για σπουδαία πράγματα. Για πραγματικά ενδιαφέρουσες συνεργασίες. Όπως η συμμε-