

ΣΤΙΣ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1614 πέθανε ο Ελ Γκρέκο, κατά κόσμον Δομήνικος Θεοτοκόπουλος. «Η ζωγραφική Ελίτ της ανθρωπότητας γύρω από ένα φέρετρο», όπως είπε ο Ισπανός καθηγητής και γενικός επιμελητής των έργων του Ελ Γκρέκο, Χοσέ Αλβαρέζ Λοπέρα. 395 χρόνια από το θάνατό του και ο Θεοτοκόπουλος μένει το πιο διάσημο όνομα στην παγκόσμια ζωγραφική. Σημαίνει τούτο άραγε ότι το έργο του είναι το πιότιμο σημαντικό, το πιότιμο ανεπανάληπτο; Ναι, λένε οι μεγάλοι ζωγράφοι όλων των εποχών. Γιατί ο Θεοτοκόπουλος που είχε συνειδητά θητεύσει στη βυζαντινή αγιογραφία, με τα χέρια του μετατρέπει τα λόγια της εκκλησιαστικής υμνογραφίας σε ζωντανή αναπαράσταση. Και μάλιστα προχώρησε πιο ψηλά στο απόλυτο. Δεν εξυμνεί μονάχα τα επουράνια, αλλά, όπως μας λέει ο Aznar, «με το έργο του ο Θεοτοκόπουλος ερμηνεύει τα επουράνια». Και μας θυμίζουν την μνημειώδη έκφραση του Μιγέλ ντε Ουναμούντο: «Τα χέρια του Γκρέκο είναι σαν τα Ομηρικά έπη: περδόντα. Τα χέρια του μας μαθαίνουν πως μπορούν να είναι πιο επαναστατικά από το λόγο». Ήταν, όπως λέει ο Paul Guinaga, αληθινό μέτωπο στο βράχο του Τολέδο χωρίς ρίζες και χωρίς συνέχεια.

ΒΑΘΙΑ σκιά έπεσε στο έργο του μετά το θάνατό του. Αλλά από τις αρχές του ο περασμένος αιώνας βρήκε στον Θεοτοκόπουλο τον ρωμαλέο πρόδρομο του εμπρεσιονισμού, με τα αλλόκοσμα φώτα του, τις κινούμενες σκιές, με τις φόρμες που κατά τον Eugenio D' Ors «αντί να στηρίζονται, πετούν». Βρήκε στον Θεοτοκόπουλο



μια τάση που ξεκινά από τη βυζαντινή παράδοση και καταργεί τους νόμους του χώρου και του χρόνου, για να υπηρετήσει ο ζωγράφος ένα σκο-

Θεοτοκόπουλος είναι μεγαλοφυΐα. Υπήρξε ο πρωτοπόρος που ύψωσε τη ζωγραφική από απλή θεολογική έκφραση, σε σιγώσα φιλοσοφία. Λέ-

Ο Ζωγράφος των Φλεγόμενων Μορφών

πό βαθιά πνευματικό. Εδώ ο Θεοτοκόπουλος υπερβαίνει τους επιγόνους του, γιατί δασώζει την ανθρώπινη προσωπικότητα και την πλουτίζει με Θεία λάμψη, γιατί τρυπά την ύλη του σώματος με την αγωνία της ψυχής, γιατί ακριβώς μας μιλάει γι' αυτή τη ψυχή που ανεμοζυγιάζεται ανάμεσα ουρανού και γης.

Η ΤΕΧΝΗ του ήταν ένα σκληρό και ύψιστο μάθημα. Ήταν η παραβίαση των μυστικών κόσμων και η παρουσία του, το ταλέντο του, η δημιουργία του, μας απομένουν στο βάθος ανερχόμενα. Γιατί αυτό είναι μεγαλοφυΐα: ένα από Θεού μυστήριο. Όταν ένας Πικάσο ομολογεί «ο πατέρας μου είναι ο Γκρέκο...», ο

ει κάποιον ο Μιχάλης Κασαρός: «Ο Δομήνικος δεν ενδιαφέρεται για μια «κατ'εικόνα» τέχνη, αλλά ακολουθεί μια ουρανοδρόμο κλίμακα για την επαναγωγή της τέχνης του «εις το καθ'ομοίωση». Υπενθυμίζει ο Γ. Σαραντάρης: «Ο ουρανός είναι ένας τόπος που κατοικείται από εμάς. Πιανόμαστε επάνω του όπως τα παιδιά στα δέντρα». Τώρα, αν δούμε τους Αγίους του Γκρέκο, τα πόδια τους ριζώνουν στη γη αλλά τα μαλλιά τους



μπλέκονται στα σύννεφα. Ακόμη και ο πρώιμος «Ευαγγελιστής Λουκάς» παρουσιάζει γη και ουρανό, καθώς ένας άγγελος κατεβαίνει για να στεφανώσει τον ήρωα της πίστης και της τέχνης, το Ζωγράφο -Άγιο.

Ο ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ είναι μια μοναδική περίπτωση πολιτιστικής και γεωγραφικής σύνθεσης. Ήταν ένας αντιφατικός ζωγράφος. Ένα είδος νησί-δας στην εποχή του, που γεννήθηκε και διαμορφώθηκε στη Κρήτη, αφομοίωσε τη δυτική τεχνολογία στην Ιταλία και πέρασε περισσότερη από τη μισή ζωή του στην Ισπανία. Είναι μια μοναδική περίπτωση καλλιτέχνη, που έμαθε μια εικαστική γλώσσα, τη βυζαντινή, κατόπιν έμαθε μια άλλη τη δυτική και ήταν ικανός να κυριαρχήσει πάνω και στις δυο ως το σημείο να τις μεταμορφώσει σε μια προσωπική γλώσσα. Ο Γκρέκο από απλός καλλιτέχνης έγινε καλλιτέχνης -δημιουργός στην Ισπανία. Αυτό το αυτονόητο ήταν εξαιρετικά δύσκολο να το φτάσει κανείς. Γι' αυτό και περισσότερο από Έλληνας, Ιταλός, Ισπανός, τελικά ο Γκρέκο ανήκε στον εαυτό του και φανερά ανήκει στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ισπανία. Εμείς όμως θα τον αισθανόμαστε πάντα δικό μας τον Γκρέκο, όπως και εκείνος με την ελληνογράμμη υπογραφή του το θεωρούσε τιμή του να τον αποκαλούν «παιδί της Ελλάδας».

“Η Μάχη των Οχυρών”

Του Γιάννη Ιωαννίδη

Ήταν η 6η Απριλίου του 1941, όταν οι Γερμανοί, καθώς έβλεπαν να καταρρέει η Ιταλία, το ασθενέστερο μέρος της συμμαχίας του Άξονα, αποφάσισαν να επέμβουν και στην Ελλάδα, έπειτα από τις σχετικές προπαρασκευαστικές ενέργειες στα βόρεια σύνορα.

Ο γερμανικός στρατός βρισκόταν στο απόγειό του, τόσο από πλευράς έμπυχου υλικού όσο και τεχνολογικών δυνατοτήτων. Οι ελληνικές δυνάμεις κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν αυτόν τον

στρατό με ελάχιστη ξένη υποστήριξη και με την συντριπτική πλειοψηφία των εμπειροπολέμων δυνάμεων στα βουνά της Ηπείρου. Η μόνη τους ελπίδα διαφαινόταν στη νεοσύστατη αμυντική γραμμή οχυρώσεων, γνωστή ως “γραμμή Μεταξά”, και πράγματι, οι υπερασπιστές της αναδείχθηκαν αντάξιοι της πανίσχυρης προστασίας που αυτή τους πρόσφερε.

Τις ημέρες αυτές της Μάχης των Οχυρών, οι υπερασπιστές τους αντιστάθηκαν με απaráμιλλη ανδρεία, προκαλώντας το θαυμασμό ακόμη και των αντιπάλων

τους. Χαρακτηριστικά ήταν τα λόγια τα ίδια του Χίτλερ, ο οποίος, με ομιλία του στις 4/5/1941, στο Ράιχσταγκ, είπε: “Η ιστορική δικαιοσύνη με υποχρεώνει να διαπιστώσω ότι, από όλους τους αντιπάλους που αντιμετωπίσαμε, ο Έλληνας στρατιώτης ιδίως, πολέμησε με ύψιστο ηρωισμό και αυτοθυσία. Συνθηκολόγησε μόνο όταν η συνέχιση της αντίστασης δεν ήταν πλέον δυνατή”.

Την Κυριακή 5 Απριλίου, όπως και κάθε χρόνο, η επέτειος της Μάχης των Οχυρών τιμήθηκε σε ειδικές εκδηλώσεις, στα οχυρά της Νυμφαίας, του Εχίνου και του Λίσσε, παρουσία των θρησκευτικών, πολιτικών και στρατιωτικών αρχών της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

Δεν είναι λίγες οι φορές που στις ετήσιες αυτές εκδηλώσεις προσέρχεται και αντιπροσωπεία Γερμανών πολεμιστών της 72ης μεραρχίας, για να καταθέσει στεφάνι τιμής στους νεκρούς αντιπάλους της.



Έχετε ευρώ στην Ελλάδα;



Τα αγοράζουμε με αυστραλέζικα δολλάρια στην Αυστραλία.

*** Με δικηγορική πράξη**

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνείτε στο 0412 494 774 και ζητείστε τον Χρήστο

14651

AMAZON PEST CONTROL

Απαλλαγείτε τώρα από:

- Κατσαρίδες
- Μερμύγκια
- Σφήκες
- Τερμίτες (άσπρα μερμύγκια)
- Αράχνες
- Μέλισσες
- Τρωκτικά



1 3 0 0 2 6 2 9 6 6

Τηλεφωνείτε για δωρεάν εκτίμηση

Ειδικρινής εξυπηρέτηση - υπευθυνότητα - αποτελέσματα

• ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΑΡΔΗΣ Mob.: **0414 930 480**

10940

• ΤΑΣΟΣ ΛΑΚΗΣ Mob.: **0413 626 554**