

**Η**Νίκη Ρουμπάνη, σε σεμινάρια Προγράμματος για την ξενοφοβία και το ρατσισμό, παρουσίασε το παραμύθι της Κοκκινοσκουφίτσας από την πλευρά του λύκου. Πρόκειται για μια 'έξυπνη διασκευή' του γνωστού κλασσικού παραμυθιού που στόχο έχει να παρουσιάσει για πρώτη φορά την πλευρά του δυσφημισμένου λύκου.

Το δάσος ήταν το σπιτικό μου.. Ζούσα εκεί και νοιαζόμουν γι' αυτό. Προσπαθούσα να το διατηρώ ταχτικό και καθαρό. Κάποτε, μια ηλιόλουστη μέρα, ενώ προσπαθούσα να συμμαζέψω κάτι σκουπίδια που είχε παρατίσει ένας κατασκηνωτής, άκουσα βήματα. Πήδηζα πίσω από ένα δέντρο και είδα ένα μικρό κορίτσι να έρχεται από ένα μονοπάτι, κρατώντας ένα καλάθι. Μου φάνηκε ύποπτη από την αρχή γιατί φορούσε αστεία ρούχα ολοκόκκινα, και το κεφάλι της ήταν καλυμμένο με μια κουκούλα σαν να μην ήθελε να την αναγνωρίσουν.. Φυσικά την σταμάτησα για να ερευνήσω το ζήτημα. Την ρώτησα ποια ήταν, που πήγαινε, από που ερχόταν κ.τ.λ. Μου είπε μια ιστορία για κάποια γιαγιά που πήγαινε να την επισκεφθεί και να της πάει φαγητό.

Εδειχνε βασικά έντιμο άτομο, αλλά βρισκόταν στο δάσος μου και έδειχνε ύποπτη μ' αυτά τα ρούχα. Έτσι αποφάσισα να της δείξω πόσο σοβαρό ήταν να εισβάλλει έτσι, χωρίς ειδοποίηση, ντυμένη αστεία.

Την άφησα να συνεχίσει αλλά έτρεξα πριν από αυτήν στο σπίτι της γιαγιάς της. Όταν συνάντησα την συμπαθητική γριούλα της εξήγησα το πρόβλημά μου και συμφώνησε ότι η εγγονή της χρειαζόταν ένα μάθημα. Η γριούλα συμφώνησε να κρυφτεί ώσπου να την φωνάξω. Έτσι, κρύφτηκε κάτω από το κρεβάτι. Όταν έφτασε το κορίτσι την κάλεσα να μπει στην κρεβατοκάμαρα όπου βρισκόμουν στο κρεβάτι ντυμένος σαν τη γιαγιά. Το κορίτσι ήρθε με τα κόκκινα μαγουλά της και είπε κάτι άσχημο για τα μεγάλα μου αυτιά. Με είχαν προσβάλλει κι άλλοτε και έτσι προσπάθησα να πω κάτι θετικό. Είπα ότι, ίσως, τα μεγάλα μου αυτιά, μου επέτρεπαν να την ακούω καλύτερα. Δηλαδή έδειχνα ότι την συμπαθούσα και ήθελα να προσέχω αυτά που λεει. Άλλα έκανε άλλο ένα καλαμπούρι για τα γουρλωτά μου μάτια. Τώρα καταλαβαίνετε πώς άρχισα

## ΘΕΣΕΙΣ + αντιΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη

να αισθάνομαι γι' αυτό το κορίτσι που έβαζε ένα ευγενικό πρωσπείο αλλά ήταν τόσο κακοήθης. Παρ' όλα αυτά έχω την τακτική να γυρίζω και το άλλο μάγουλο και της είπα ότι τα γουρλωτά μου μάτια με βοηθούν να την βλέπω καλύτερα. Η επόμενη προσβολή στ' αλήθεια με νευρίσεις. Έχω κάποιο σύμπλεγμα για τα μεγάλα μου δόντια κι αυτό

Έτσι αποφάσισα να σας γράψω την ιστορία μου.

Με εκτίμηση  
Ο λύκος

Όπως προανέφερα, σκοπός της παρουσίασης αυτής της έκδοσης του παραμυθιού ήταν δύο πολύ καυτά θέματα της εποχής, η ξενοφοβία και ο ρατσισμός. Και τα δύο ξεκινούν από την ιδέα ότι δίκιο υπάρχει μόνο στη μία πλευρά.

Το παραμύθι της Κοκκινοσκουφίτσας από την άποψη του λύκου ή-



γος έκανε ένα πείραμα. Έδειξε σε έξι άτομα μια γραμμή ορισμένου μήκους και τους ζήτησε να βρουν την αντίστοιχη σε μέγεθος σε σύγκριση με τρεις άλλες. Πρωτότερα, είχε δώσει εντολή στους 5 να διαλέξουν όχι τη σωστή αλλά την φεύγικη γραμμή. Το πρόσωπο που δεν έπαιρνε μέρος στη συνωμοσία θα απαντούσε τελευταίο. Το πείραμα επαναλήφθηκε αρκετές φορές και με πολλά και διάφορα πρόσωπα. Κάθε φορά το πείραμα κατέληγε στο ίδιο παράδοξο αποτέλεσμα. Το αμύγδο άτομο δεν εμπιστεύοταν την κρίση του, αλλά συμφωνούσε με την ομόφωνη απάντηση, την εσφαλμένη των άλλων μελών της ομάδας. Ακόμα xειρότερα, όταν μάθαιναν την αλήθεια, αρνίστηκαν πεισματικά να παραδεχτούν ότι έπεσαν στην παγίδα. Απλά υποστήριξαν ότι ήταν αποτέλεσμα βιασύνης, κακής εκτίμησης, απροσεξίας κλπ.

## Η αλήθεια έχει δύο όψεις

το κορίτσι έκανε μία προσβλητική παρατήρηση. Ξέρω ότι θα έπρεπε να μην χάσω την ψυχραιμία μου αλλά πήδηξα από το κρεβάτι και της φώναξα πως τα μεγάλα μου δόντια ήταν χρήσιμα για να την φωνάξω.

Τώρα ας είμαστε ειλικρινείς, κανείς λύκος δεν θα έτρωγε ποτέ ένα κορίτσι, όλοι το ξέρουν αυτό, αλλά αυτό το τρελοκόριτσο άρχισε να τρέχει γύρω-γύρω ουρλιάζοντας κι εγώ προσπαθούσα να την φτάσω για να την ηρεμίσω. Έβγαλα και τα ρούχα της γιαγιάς αλλά αυτό φάνηκε να xειροτερεύει τα πράγματα. Ξαφνικά η πόρτα άνοιξε με δυνατό κρότο και ένας μεγαλόσωμος τύπος στεκόταν εκεί με το τσεκούρι του. Τον κοίταξα και κατάλαβα ότι είχα βρει τον μπελά μου. Υπήρχε ένα ανοιχτό παράθυρο πίσω μου και την κοπάνησα.

Θα ήθελα να μπορούσα να πω πως εδώ τελειώνει η ιστορία. Όμως αυτή η γριούλα γιαγιά ποτέ δεν είπε την δική μου πλευρά της κατάστασης. Σύντομα κυκλοφόρησε η φήμη ότι ήμουν κακός και μοκθητός. Όλοι άρχισαν να με αποφεύγουν. Δεν ξέρω τι έγινε το κοριτσάκι με τα αστεία κόκκινα ρούχα, όμως εγώ δεν έζησα από τότε καλά.

σως φανεί αστείο σε πολλούς ανθρώπους, καθώς έχουμε συνηθίσει για χρόνια τώρα τη μία και μοναδική έκδοση του παραμυθιού. Η Νίκη Ρουμπάνη όμως προσέγγισε το θέμα με ευστοχία από διαφορετική οπτική γωνία θέλοντας να τονίσει ότι κάθε αλήθεια έχει δύο όψεις. Είναι σαν το νόμισμα. Ανάλογα από ποιά πλευρά το κοιτάς! Όταν αρχίζει η ρήξη σε μια σχέση δεν φτάσει ποτέ μόνο ο ένας. Μερίδιο ευθύνης αναλογεί και στους δύο. Απλά διαφέρει η αναλογία, το ποσοστό!

Πρέπει κάθε ανθρώπος να συνειδητοποιήσει ότι η αλήθεια δεν είναι μονόπλευρη. Οι ανθρώποι έχουν την τάση να προσαρμόζουν τη γνώμη τους στις επιταγές της κοινής γνώμης. Μεγάλο σφάλμα, γιατί καθώς σχηματίζεται και κρυσταλλώνεται η κοινή γνώμη είναι δύσκολο το 'παγιδευμένο άτομο' να σπάσει την κρούστα της και να ελευθερωθεί...

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι στον αντίποδα της αλήθειας βρίσκεται η πλάνη και το φέμα. Και τα δύο καταδικάζουν την αλήθεια: το ένα από άγνοια, το άλλο από θεληματική σκοπιμότητα.

Το 1951 ένας αμερικανός ψυχολό-

καλό θα είναι να απέχουμε από τις καλοσερβιρισμένες αλήθειες και να μάθουμε να αξιολογούμε καταστάσεις με δικά μας μέτρα και σταθμά... Εννοείται βέβαια ότι προηγουμένων θα έχουμε μπει στη διαδικασία να ακούσουμε τουλάχιστον και τις δύο πλευρές. Ακούγοντας και την άλλη πλευρά της ιστορίας, θα πεισθούμε ότι υπάρχουν περισσότερα στην ιστορία από όσα λένε οι δύο πλευρές.

Επιτρέψτε μου να παραθέσω μια άποψη που θα κάνει τον ανδρικό πληθυσμό να ...μειδιάσει! "Η αλήθεια είναι γένους θηλυκού! Γ' αυτό και μόνο θα έπρεπε να τίθεται υπό ...αμφισβήτηση!"

Απολαύστε το ανέκδοτο:

Τα εγγόνια είναι κοντά στην ετοιμόθανατη γιαγιά και την ρωτάνε:

- Γιαγιά, πως γεννιούνται τα παιδιά;
- Τα φέρνει ο πελαργός, απαντάει αυτη.

Τα παιδιά πηγαίνουν στην γωνία και φιθυρίζουν μεταξύ τους:

- Να της πούμε τι γίνεται ή να την αφήσουμε να πεθάνει χωρίς να μάθει ποτέ την αλήθεια;

## Διευθετήσεις για πληρωμές κατά τη διάρκεια των γιορτών

Η Centrelink έχει κάνει ειδικές διευθετήσεις για να βεβαιώσει ότι πελάτες δεν θα βρεθούν σε δύσκολη θέση κατά την περίοδο των δημοσίων αργίων του Πάσχα. Οι πληρωμές δεν θα καθυστερήσουν, μερικοί πελάτες, όμως, μπορεί να πληρωθούν νωρίτερα από συνήθως. Αν αυτό συμβεί, χρειάζεται προσεκτικός προγραμματισμός για να βεβαιωθεί ότι τα χρήματα της πληρωμής που έγινε νωρίτερα θα διαρκέσουν μέχρι την επόμενη πληρωμή.

Πελάτες που πρέπει να υποβάλουν έντυπα για να πληρωθούν θα πρέπει να ελέγξουν προσεκτικά την ημερομηνία υποβολής που βρίσκεται στα έντυπα τους. Οι ημερομηνίες υποβολής και πληρωμής μπορεί να είναι πιο νωρίς παρά συνήθως. Καθώς τα έντυπα που βρίσκονται στη συνήθη περίοδο αξιολόγησης, οι πελάτες μπορεί να χρειαστεί να συμπεριλάβουν εκτίμηση των κερδών τους για όλη την περίοδο. Πελάτες μπορούν επίσης να εκλέ-

ξουν να επιστρέψουν τα έντυπα τους μετά το τέλος της περιόδου αξιολόγησης, για να βεβαιώσουν ότι οι πληρωμοφορίες για τα κέρδη τους είναι ακριβείς. Όμως, δεν θα πληρωθούν μέχρι μετά από την υποβολή του έντυπου τους.

Κατά τη διάρκεια των γιορτών οι πελάτες παραμένουν υπεύθυνοι να -πληρωμοφορήσουν την Centrelink αν έχουν γίνει αλλαγές στις περιστάσεις τους. Αν δεν παρασχεθούν οι αλλαγές και οι πελάτες πληρωθούν περισσότερα από ότι δικαιούνται, θα πρέπει να επιστρέψουν ότι εξτρα χρήματα πάρουν.

Όλα τα γραφεία της Centrelink θα είναι κλειστά την:

- Παρασκευή 10 Απριλίου 2009
- Δευτέρα 13 Απριλίου 2009

Για περισσότερες πληρωμοφορίες σχεικά με αυτές τις διευθετήσεις, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Centrelink στο [www.centrelink.gov.au](http://www.centrelink.gov.au)

## Tailor/Sample Machinist

Experienced clothing alterations staff required. Sample machinist, tailor, dressmaker experience ideal.

14628

Call Head Office (02) 9637 8222.