

στο μικροσκόπιο...



ΜΕΣΑΛΛ Ο ΕΞΟΡΙΣΤΟΣ ΗΓΕΤΗΣ ΤΗΣ ΧΑΜΑΣ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΕ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ

Μόνη γλώσσα, η βία

Της **ΕΛΙΖΑΜΠΕΤΤΑΣ ΚΑΖΑΛΟΤΤΙ**

Εξαιρετικά απαισιόδοξος για το μέλλον των σχέσεων Ισραήλ - Παλαιστινίων και αποφασισμένος να επιμείνει στη μόνη γλώσσα που, κατά τη γνώμη του το Ισραήλ κατανοεί, εκείνη της βίας, εμφανίστηκε ο αρχηγός της Χαμάς, Χαλέντ Μεσάαλ, στη συνέντευξή του στο ιταλικό περιοδικό «Espresso» που κυκλοφορεί σήμερα στην Ιταλία (είναι η πρώτη συνέντευξη που παραχωρεί στον Τύπο έπειτα από τον πόλεμο).

Η συνάντηση με τον εξόριστο ηγέτη έλαβε χώρα έξω από τη Δαμασκό και η διαδρομή προς το κρησφύγετό του ήταν επεισοδιακή, αφού η αποστολή του «Espresso» επιβιβάστηκε σε θωρακισμένο αυτοκίνητο και μπροστά στην είσοδο του κτηρίου την υποδέχτηκαν μέλη της οργάνωσης οπλισμένα με Καλάσνικοφ.

Το προνόμιο να απευθύνει ο ίδιος την πρώτη ερώτηση ζήτησε από τον παλαίμαχο Ιταλό δημοσιογράφο Τζιάνι Περέλι ο Μεσάαλ και απόρησε για το πώς είναι δυνατόν, ύστερα από τον πόλεμο στη Γάζα και την ηρωική αντίσταση του λαού του, το Ισραήλ να επιμένει ακόμη στον αποκλεισμό της Χαμάς από οποιαδήποτε ειρηνική διαδικασία.

Ο Χαλέντ Μεσάαλ, που εδώ και 40 χρόνια ζει εξόριστος, εκμυστηρεύτη-

κε ότι τώρα περισσότερο από ποτέ φοβάται για τη ζωή του, αφού την ηγεσία του Ισραήλ θα αναλάβει ξανά ο Μπέντζαμιν Νετανιάχου που το 1997 είχε επιχειρήσει να τον δηλητηριάσει στο Αμμάν της Ιορδανίας.

«Ο Νετανιάχου -περιγράφει χαρακτηριστικά ο Μεσάαλ- είχε στείλει τότε δώδεκα άνδρες της Μοσάντ που με ψέκασαν με δηλητήριο στα αυτιά μου. Σώθηκα τελευταία στιγμή χάρη στην παρέμβαση του τότε βασιλιά της Ιορδανίας Χουσεΐν».

Στη συνέντευξή του ο ηγέτης της Χαμάς κατηγορεί επίσης και τους υπόλοιπους Ισραηλινούς ηγέτες:

«Δεν υπάρχουν κατά τη γνώμη μου

κών, που κατά τη διάρκεια των κυβερνήσεών τους προσποιούνταν βήματα προσέγγισης και συγχρόνως μάζευαν στρατό στη Δυτική Οχθη», λέει χαρακτηριστικά ο Μεσάαλ.

Σε ερώτηση σχετική με τον κίνδυνο μιας νέας σύρραξης εάν δεν υπάρξει κανένα βήμα προσέγγισης με το Ισραήλ, ο αρχηγός της Χαμάς απαντάει απτόητος και υπογραμμίζει ότι «ο παλαιστινιακός λαός δεν θα ηττηθεί ποτέ και δεν θα παραδοθεί αφού δεν φοβάται τον θάνατο, σε αντίθεση με τους εχθρούς του». Επαναλαμβάνει επίσης τα αιτήματα του λαού του που σχετίζονται με την επανίδρυση ενός παλαιστινιακού κράτους με πρωτεύουσα την ανατολική Ιερουσαλήμ, την

νίζεται όμως συγχρόνως επιφυλακτικός «προς το παρόν» και δηλώνει:

«Δεν μου φαίνεται ότι έγινε κάποιο συγκεκριμένο βήμα, αφού οι Αμερικανοί εξακολουθούν να μας περιλαμβάνουν στη λίστα των τρομοκρατών και ο ειδικός απεσταλμένος τους, Τζον Κάρι, που επισκέφτηκε τη Γάζα, σοκαρίστηκε μεν από τη θέα των καταστροφών, αμφισβήτησε όμως το δικαίωμά μας στην αυτοάμυνα».

«Ο παλαιστινιακός λαός δεν θα ηττηθεί ποτέ και δεν θα παραδοθεί αφού δεν φοβάται τον θάνατο, σε αντίθεση με τους εχθρούς του».



μεγάλες διαφορές ανάμεσα στις θέσεις των κομμάτων Λικούντ, Καντίμα και Λαμπούρ. Από το '60 δεν υπήρξε ισραηλινή κυβέρνηση που δεν εγκλημάτησε εις βάρος μας. Και από τη μια πλευρά είναι καλύτερα για εμάς να βρισκόμαστε αντιμέτωποι με μια συντηρητική κυβέρνηση που να εκφράζει ανοιχτά τους στόχους της, παρά με την υποκρισία των Εργατι-

επιστροφή των Ισραηλινών στα σύνορα όπως ήταν πριν από το πόλεμο του '67 και το δικαίωμα επιστροφής των προσφύγων.

Σχετικά με την εκλογή του νέου Αμερικανού προέδρου Μπαράκ Ομπάμα ο αρχηγός της Χαμάς εκφράζει την αισιοδοξία του για αλλαγή στάσης των ΗΠΑ απέναντι στον παλαιστινιακό λαό, εμφρα-

Με ξεναγό έναν τραπεζίτη στα μακεδονικά νομίσματα

Της **Ν. ΚΟΝΤΡΑΡΟΥ-ΡΑΣΣΙΑ**

Το χρηματοπιστωτικό σύστημα είχε καταρρεύσει πολλές φορές και στην αρχαιότητα. Η οικονομική κρίση ακολουθεί την πολιτική αστάθεια. Το κράμα των νομισμάτων αρχίζει να νοθεύεται όταν τα βασίλεια χάνουν τη δύναμή τους.

Ενα από τα ισχυρότερα νομίσματα για μεγάλο χρονικό διάστημα, κάτι σαν το σημερινό δολάριο, υπήρξε η γλαύκα των Αθηνών. Σαν το ευρώ ήταν το αργυρό τετράδραχμο, που κυκλοφόρησε ο Μέγας Αλέξανδρος στα πέρατα του μακεδονικού βασιλείου του. Αλεξανδρινά νομίσματα έχουν βρεθεί σε πολλές κτήσεις του στην Ασία και την Αίγυπτο.

Ο Μέγας Αλέξανδρος θεωρείται μεταρρυθμιστής και σ' αυτόν τον τομέα. Υιοθετώντας την ιδέα της οικουμενικότητας, κυκλοφόρησε τετράδραχμα που ζύγισαν 17,2 γραμμάρια, όσα και η αθηναϊκή γλαύκα, ενώ το αντίστοιχο μακεδονικό νόμισμα επί βασιλείας του πατέρα του Φιλίππου Β' ήταν αισθητά ελαφρύτερο (14,7 και 13,1 γραμμ.). Οσο ζούσε ο ί-

διος ο Αλέξανδρος δεν κυκλοφόρησε νόμισμα με το πορτρέτο του. Μόνο μετά τον θάνατό του και αφού είχε θεοποιηθεί, κυκλοφόρησαν νομίσματα με το πρόσωπό του. Η μορφή που βλέπουμε στα νομίσματα της εποχής του είναι του Ηρακλή, που θεωρείται πρόγονος των Μακεδόνων.

Όλα αυτά τα πολύ ενδιαφέροντα μαθαίνει κανείς βλέποντας την έκθεση «Μακεδονίας νόμισμα. Από τη συλλογή της ALPHA BANK», μία από τις σημαντικότερες του κόσμου, που διαθέτει πάνω από 10.000 αρχαία νομίσματα, εκ των οποίων τα 4.000 θρακομακεδονικά. Ξεκίνησε πριν από περίπου 28 χρόνια με την αγορά προς 500 χιλιάδες δραχμές μιας συγκροτημένης συλλογής του Αθανάσιου Γκέρτσου. Η μαγιά αυτή από τότε εμπλουτίζεται

σταθερά με αγορές από δημοπρασίες έτσι που να μην μπορεί πια κανείς να εκτιμήσει την αξία της. Απόδειξη, τα εξαιρετικής τέχνης χρυσά και αργυρά νομίσματα (συνολικά 270), που επελέγησαν από τους δύο επιμελητές της έκθεσης Δήμητρα Τσαγκάκη και Χρήστο Γκατζόλη να παρουσιαστούν (μέχρι 8 Ιουνίου 2009) για πρώτη φορά στο κοινό.

Στην ξενάγηση, που προηγήθηκε των εγκαίνιων, ο ίδιος ο κ. Κωστόπουλος είχε τον ενθουσιασμό του συλλέκτη, που έχει ψάξει και τις λεπτομέρειες σε αυτά τα τοσοδούλικά αριστουργήματα - μερικά είναι μικρότερα από κουμπί πουκαμίσου. Μας έδειχνε τον σκύλο ράτσας που απεικονίζεται να βαδίζει πλάι στον ιππέα στο αργυρό οκτάδραχμο (460-450 π.Χ.) Αλεξάνδρου Α' (498-454 π.Χ.), σπανιότατο νόμισμα (ένα από τα τρία γνωστά διεθνώς, μοναδικό στην Ελλάδα), και πώς απεικονίζεται το έμβολο τριήρους (σαν τρίαίνα) στο αργυρό τετράδραχμο της δυναστείας των Αντιγονιδών (229-221).

«Δεν μοιάζει με το τεράστιο έμβολο πλοίου, που εκτίθεται στο Μουσείο του Πειραιά;» είπε, αποδεικνύοντας πως δεν φτάνουν μόνο τα χρήματα για τη συγκρότηση μιας συλλογής. Χρειάζονται γνώση και μεράκι.

ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ο Γιάννης Κωστόπουλος έδειχνε με ενθουσιασμό και γνώση ακόμη και λεπτομέρειες στα τοσοδούλικά αριστουργήματα στις προθήκες.

