

ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΜΑΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟΥ “ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ”

Ηταν όλοι τους υπέροχοι!

ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ: ΜΕ ΕΚΑΝΑΝ ΝΑ ΝΙΩΣΩ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ

Γράφει ο Γιώργος Χατζηβασίλης

Υπερήφανος δεν ένωσε μόνο ο κορυφαίος σκηνοθέτης τής παροικίας μας, Σταύρος Οικονομίδης, υπερήφανοι για την απόδοση των ηθοποιών στην πρεμιέρα του θεατρικού έργου, “Ηταν όλοι τους παιδιά μου”, τού Άρθουρ Μίλερ, από το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, την περασμένη Παρασκευή είμασταν όλοι οι τυχεροί μάρτυρες ενός σπάνιου καλλιτεχνικού επιτεύγματος. Υπερήφανη θα πρέπει να νιώθει ολόκληρη η παροικία για το μεγάλο και ανεξάντλητο ταλέντο των ηθοποιών της σε όλα τα θεατρικά συγκροτήματα.

Ασφαλώς το “Ηταν όλοι τους παιδιά μου”, είναι ένα θεατρικό έργο αβανταδόρικο για τον ηθοποιό, με δυνατά διαχρονικά μηνύματα, με διαπροσωπικές εντάσεις που ανεβάζουν τον υδράργυρο από στιγμή σε στιγμή και οδηγούν σε εκρήξεις, με ένα συγκλονιστικό σενάριο που κρατά αδιάπτωτο το ενδιαφέρον του θεατή. Όμως, όλα αυτά μπορούν να γίνουν πολύ ανιαρά, αν δεν υπάρχει ταλέντο στο παλκοσένικο.

Και σ’ αυτή την παράσταση το ταλέντο περίσσευε. Από πού ν’ αρχίσω και πού να τελειώσω; Από την ανεπανάληπτη Μέλπω Παπαδοπούλου που με ένα ρεσιτάλ υποκριτικής τέχνης εδραίωσε την θέση της σαν τη μεγάλη κυρία του παροικιακού θεάτρου μας; Αριστουργηματικά αυτή η σπουδαία ηθοποιός μπορεί κατά βούληση να κάνει τον θεατή να γελάσει ή κλάψει και στον ρόλο τής μάνας, Κέιτ Κέλερ, ήταν καταπληκτική.

Αντάξιοι τής Μέλπως Παπαδοπούλου στάθηκαν δίπλα της δύο άλλοι πρωταγωνιστές στο παροικιακό θέατρο που έδωσαν την παράσταση τής ζωής τους, ο Γιάννης Δαβίσκας και ο Διονύσης Μεσσάρης, που οι επικές συγκρούσεις τους σαν πατέρας και γιος συγκλόνισαν τους θεατές. Υπέροχος στο ρόλο τού πατέρα, Τζο Κέλερ, ο Γιάννης Δαβίσκας ξεπέρασε εαυτόν, το ίδιο και ο Διονύσης στο ρόλο τού γιου, Κρις Κέλερ, στάθηκε με το ανάλογο νεύρο που απαιτούσε ο δύσκολος ρόλος του συναισθηματικού και ιδεαλιστή νέου, απέναντι σε



έ-
ναν
αδίστα-
χτο πατέρα.

Ο Διονύσης Βερτζάγιας με την πείρα που έχει αποκτήσει μπορεί άνετα να παίξει σε μεγαλύτερους ρόλους και σ’ αυτό το έργο ήταν πολύ πειστικός στο ρόλο τού γιατρού, Τζιμ Μπέιλις, όπως πολύ καλή ήταν και η Μιμικά Βαλαρή στο ρόλο τής συζύγου του, Σου Μπέιλις.

Το μεγαλύτερο επίτευγμα των εμπειρων αυτών ηθοποιών μας ήταν ότι ανέβασαν σε υψηλά επίπεδα την απόδοση των νέων που αντιμετώπισαν με άνεση το βάπτισμα πυρός στους πρώτους ρόλους τους. Ασχετα με τον τρόπο στις καρδιές τους παίζοντας στο κατάμεστο θέατρο, η Ελένη Χρυσοφάκη στο ρόλο τής Άνι και ο Δημήτρης Παπαλέξης, κάθε άλλο παρά πρωτάκια φαίνονταν. Η Ελένη Χρυσοφάκη μπόρεσε να συγκινήσει τους θεατές με το πηγαίο ταλέντο της και την τρυφερή αλλά ασυμβίβαστη προσωπικότητά της, όπως και ο Δημήτρης Παπαλέξης πολύ καλός στο ρό-



Η ανεπανάληπτη Μέλπω Παπαδοπούλου που με ένα ρεσιτάλ υποκριτικής τέχνης εδραίωσε την θέση της σαν τη μεγάλη κυρία του παροικιακού θεάτρου μας.

Την παράσταση τής ζωής τους έδωσαν, ο Γιάννης Δαβίσκας και ο Διονύσης Μεσσάρης.

Ο Δημήτρης Νικηφόρος στο ρόλο του Φράνκ με τον Γιάννη Νταβίσκα.



λο τού δύστροπου αδελφού της.

Σε μικρότερους ρόλους, αλλά με μεγάλη απόδοση, ο Δημήτρης Νικηφόρος στο ρόλο του Φρανκ και η Μίκα Αργυρού στο ρόλο τής συζύγου του Λύδιας, μάς υποσχέθηκαν πολλά για το μέλλον τους στο θέατρο.

Το θερμό χειροκρότημα για τους ηθοποιούς ήταν δίκαιο και τους αξίζουν τα συγχαρητήρια, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε τον δάσκαλο που τους δίδαξε τους ρόλους, τον Σταύρο Οικονομίδη, που πρέπει να συγχαρούμε. Όπως πρέπει να συγχαρούμε και τους αφανείς ήρωες κάθε θεατρικής

παράστασης στο παρασκήνιο, όπως τον ακούραστο εργάτη και πολύ καλό ηθοποιό, Χάρη Σανσονίνο, που κατασκεύασε τα σκηνικά, τον νεαρό Στάθη Μεσσάρη που ακολουθεί στα βήματα των γονιών του με την ευθύνη για τον ήχο και φωτισμό, αλλά και τις κυρίες που πρόσφεραν πολύτιμες υπηρεσίες για την επιτυχία τής παράστασης, Εβελιν Τσαβάλα, Σούλα Μεσσάρη και Βίβι Ρόρη.

Σάς συστήνουμε ανεπιφύλακτα να δείτε οπωσδήποτε αυτό το έργο και θα τελειώσουμε με μια λέξη για όλους: ΜΠΡΑΒΟ!



Από αριστερά Έφη Σαμαρά, Γιώργος Χατζηβασίλης, Τζον Τίκης, Νάταλι και Γιώργος Μεσσάρης απόλαυσαν το θεατρικό έργο του Άρθουρ Μίλερ σε σκηνοθεσία Σταύρου Οικονομίδη.



Κατάμεστο το Μαντουριδίειο Θέατρο