

Πώς είναι δυνατόν μια παροικιακή οργάνωση με μακρά ιστορική πορεία στη ζωή της παροικίας, που φιλοξένησε όλους σχεδόν τους μεγάλους φορείς μας, που δεξιώθηκε ηγέτες από την Αυστραλία και το εξωτερικό και μπορούσε να κάνει μεγάλες δωρεές όπως \$10.000 για το Τμήμα Ελληνικών στο Πανεπιστήμιο NNO, να βρίσκεται στο σημερινό χάλι; Και πώς είναι δυνατόν ένα κτηριακό συγκρότημα στο κέντρο τού Σίδνεϊ να βρίσκεται σε τέτοια άθλια κατάσταση;

Αυτή είναι η θλιβερή ιστορία της Ελληνικής Λέσχης που έχουμε δημοσιεύσει στο παρελθόν και σε κάνει να ντρέπεσαι σαν Έλληνας για την εσωστρέφεια, την ανικανότητα, την ιδιοτέλεια, τις συνωμοσίες και τις χαμένες ευκαιρίες που στοίχησαν στην Λέσχη περισσότερα εκατομμύρια δολάρια από την αξία της σήμερα.

Η πρώτη ευκαιρία χάθηκε όταν τα μέλη της προτίμησαν να έχουν σήμερα έναν περιστερώνα και ένα κτήριο όπου είναι θέμα καλής τύχης αν λειτουργήσει ο ανελκυστήρας, αντί να είναι ιδιοκτήτες ενός υπερμοντέρνου κλαμπ και πέντε ορόφων σε ένα πολυόροφο κτήριο με εκατομμύρια δολάρια στην τράπεζα.

Η δεύτερη ευκαιρία χάθηκε όταν το συμβούλιό της, για δικούς του λόγους, αμέλησε να εξασφαλίσει το διπλανό κτήριο στην τιμή των \$5 εκατομμυρίων με προκαταβολή \$500.000 και άφησε να το αγοράσουν ντεβέλοπερς σε αυτή την τιμή για να το μεταπωλήσουν ύστερα



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

Κόσμια και...μη

από 9 μήνες έναντι \$18 εκατομμυρίων χωρίς να προσθέσουν ούτε ένα καρφί.

Γνωρίζουμε πολύ καλά το γιατί και το πώς συνέβησαν όλα αυτά και ποιοί πρωτοστάτησαν με πιασάρικα συνθήματα όπως “δεν πωλούνται οι Παρθενώνες” προσβάλλοντας αισχρά και τον Παρθενώνα!

Πάντως, ενώ το σημερινό συμβούλιο δεν έχει καμία ευθύνη για όλα αυτά και προσπαθεί να βρει

εξοφλήσει το δάνειο, θα κινδυνεύσει η ίδια η Λέσχη. Γι’ αυτό άποψή μας είναι τα αναγκαία χρήματα να δανειστούν μόνο από τράπεζες και σε καμία περίπτωση από... γενναιοδωρούς ιδιώτες. Το λέμε αυτό γιατί αν οι τράπεζες αρνηθούν να δανείσουν τα χρήματα, οι εκτιμήσεις τού συμβουλίου είναι κατά πάσαν πιθανότητα λανθασμένες και πρέπει να σταματήσουν αυτές τις προσπάθειες.

Τί συμβαίνει στην Ελληνική Λέσχη;

μια λύση για να σωθεί η Λέσχη, είμαστε υποχρεωμένοι να αναφερθούμε στους κινδύνους που ελοχεύουν αν γίνει το παραμικρό λάθος στις εκτιμήσεις τους.

Το συμβούλιο προτείνει μεταρρυθμίσεις στο κτήριο επί της Castlereagh Street ύψους ενός εκατομμυρίου δολαρίων περίπου με την ελπίδα –γιατί περί ελπίδας μόνο πρόκειται– ότι θα αυξησει το εισόδημα της Λέσχης από τα ενοίκια.

Όμως, αν οι εκτιμήσεις του είναι λανθασμένες και δεν μπορέσει να

Αλλά και αν γίνουν οι μεταρρυθμίσεις, θα έχουν στα χέρια τους το πολυτιμότερο κομμάτι της περιουσίας της Λέσχης επί της Elizabeth Street σε άθλια κατάσταση και δεν θα μπορούν να εισπράξουν τα υψηλά ενοίκια της περιοχής.

Το πρόβλημα με το συμβούλιο της Λέσχης και μελών της που είναι περισσότερο αφοσιωμένα στην πράσινη τσόχα παρά στο μέλλον της οργάνωσής τους, είναι ότι αρνούνται να συζητήσουν κάθε πρόταση για αντιπαροχή που θα εξασφαλίσει τη συνέχεια της Ελληνι-

κής Λέσχης με ένα μοντέρνο, πολυτελές κλαμπ και ορόφους που θα μπορούν να ενοικιαστούν με υψηλά ενοίκια, αλλά και εκατομμύρια δολάρια στην τράπεζα.

Η δεύτερη λύση που εξασφαλίζει στην Λέσχη ένα μέγαρο πολλών ορόφων είναι να πωληθεί ο περιστερώνας στην Castlereagh Street και με τα χρήματα αυτά να προστεθούν τέσσερεις ορόφοι στην Elizabeth Street. Αυτό μπορεί να γίνει επειδή οι διπλανοί ουρανοξύστες έχουν ενισχύσει τα θεμέλια της Λέσχης και μπορούν να σηκώσουν τους επιπλέον ορόφους.

Δυστυχώς, και αυτή η πρόταση έχει απορριφθεί επειδή τα μέλη και η διοίκηση προτιμούν τα μπαλώματα για να μην ενοχληθούν οι εραστές της δηλωτής και της πρέφας, που θα μπορούσαν να ασχοληθούν με το σπορ τους σε πιο πολιτισμένο περιβάλλον και σίγουροι ότι ο ανελκυστήρας θα λειτουργεί κάθε φορά.

Όμως η διοίκηση και τα μέλη της Λέσχης θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν τις ευθύνες τους όχι μόνο απέναντι στην παροικία, όχι μόνο απέναντι στο όνομα της Ελλάδας σαν “Ελληνική”, αλλά και απέναντι σε αυτούς τους οραματιστές που έκτισαν αυτό το κτήριο και έγραψαν την ένδοξη ιστορία της.

Εμείς σήμερα τους προειδοποιούμε ότι δεν έχουν δικαίωμα να διακινδυνεύσουν ούτε ένα τούβλο χωρίς να εξαντλήσουν όλες τις επιλογές που αναφέραμε πριν πάρουν επικίνδυνες αποφάσεις, γιατί θα βρουν μπροστά τους την οργή τού Ελληνισμού.

* Η ΟΦΣΕ

Ακουσα ότι θύμωσαν με τα σχόλιά μας από ΟΦΣΕ και αυτό θέλαμε εμείς. Δηλαδή, τί θα έκαναν, θα πετούσαν από τη χαρά τους; Όπως φαίνεται θεωρούν λογική τη συμπεριφορά τους και δεν καταλαβαίνουν τη ζημία που προκάλεσαν στην παροικία από την κωλυσιεργία, τις εσωτερικές κόντρες και τα παραμύθια που σερβίριζαν σχεδόν είκοσι χρόνια.

Για να καταλάβουν το πρόβλημα και να ηρεμήσουν, θα αναφέρω ένα πολύ απλό παράδειγμα:

Ας υποθέσουμε ότι η κυβέρνηση μου δίνει ένα οικοπέδο για να το χρησιμοποιήσουν τα αδέρφια μου και εγώ από ανικανότητα, αμέλεια, ή και ιδιοτέλεια δεν κάνω τίποτε ένα χρόνο, δύο χρόνια, πέντε χρόνια, είκοσι χρόνια για να αξιοποιήσει η οικογένειά μου το οικοπέδο. Δεν θα οργιστούν τα αδέρφια μου; Αυτά πρέπει να θυμώσουν και όχι εγώ!

Εχουν σκεφτεί ποτέ τί θα μπορούσαν να φτιάξουν από την πώληση τού οικοπέδου; Οχι μόνο ένα πολιτιστικό κέντρο, αλλά και τη διδασκαλία των Ελληνικών να εξασφαλίσουν και τη νεολαία να ελκύσουν στην αγκαλιά της παροικίας.

Όπως ακριβώς προσπαθεί με έναν απλό τρόπο η Στοά Ιπποκράτης, επιβραβεύοντας καταξιωμένους επιστήμονες, αλλά και νεαρούς που αρχίζουν την καριέρα τους. Αυτό που έκανε προχθές η Στοά Ιπποκράτης θα έπρεπε να γίνει προ πολλού, αντί να ξοδεύουμε τεράστια ποσά σε δραστηριότητες που αφήνουν αδιάφορους τούς νέους μας.

* Τα παραλείπόμενα μιας πρεμιέρας

Σε άλλη σελίδα θα διαβάσετε ρεπορτάζ για την πρεμιέρα τού “Ήταν όλοι τους παιδιά μου” από το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, αλλά εδώ θα ήθελα να αναφέρω ότι ανάμεσα στους θεατρόφιλους ήταν η κα Χαρίκλεια Καλδή, που μόνο να φανταστώ μπορώ τη συγκίνησή της επειδή –αν δεν κάνω λάθος– ο αείμνηστος σύζυγός της, Τάκης Καλδής, ήταν ο πρώτος διδάξας στο ρόλο τού πατέρα στο ίδιο έργο.

***Στην πρεμιέρα με μεγάλη χαρά είδα τον Πέτρο Πρίντζη, τον μεγάλο ηθοποιό που δε-

καετίες ολόκληρες έκανε την παροικία να γελά και πόσο μας λείπει! Το σημαντικό είναι πως ο Πέτρος είναι ακμαιότατος και πολύ ευτυχής ύστερα από μεγάλη περιπέτεια με την υγεία του. Νάναι πάντα καλά ο σπουδαίος αυτός άνθρωπος με την μεγάλη προσφορά στο παροικιακό θέατρο.

***Με ειλικρινή χαρά είδαμε και τον Μιχάλη Γαρυφαλάκη, τον σκηνοθέτη που άφησε το στίγμα του στο παροικιακό θέατρο ύστερα από πολύχρονη και ευδόκιμη θητεία.

* Ο Τέρνμπουλ και η δόξα

Τον πλούτο πολλοί εμίσησαν, την δόξα ουδείς και ο πάμπλουτος αρχηγός της αντιπολίτευσης, Μάλκολμ Τέρνμπουλ, δεν αποφάσισε να ασχοληθεί με την πολιτική για τον πενιχρό μισθό τού βουλευτή, αλλά για τη δόξα της πρωθυπουργίας.

Μέχρι τώρα, ο ευφυέστατος και ικανότατος, κ. Τέρνμπουλ, έπαιξε πολύ καλά τα χαρτιά του και σε σύντομο διάστημα έγινε αρχηγός τού Λίμπεραλ Πάρτι, όμως αυτή η φιλοδοξία τον αναγκάζει να αλλάξει πορεία και να διακινδυνεύει τα πάντα.

Ο μετριοπαθής κ. Τέρνμπουλ, πιέζεται από τους εξτρεμιστές να ακολουθήσει την νεοφιλελεύθερη πολιτική της αποχής Χάουαρντ με την απειλή ότι θα τον αντικαταστήσουν με τον πρώην

Θησαυροφύλακα, Πίτερ Κοστέλο, που παίζει τα δικά του παιχνιδάκια.

Στη σύσκεψη τού ομοσπονδιακού συμβουλίου τού Λίμπεραλ Πάρτι το περασμένο Σάββατο στο Σίδνεϊ, ο κ. Τέρνμπουλ προσπάθησε να πείσει τους παρόντες ότι είναι πιο... Λίμπεραλ από τον Κοστέλο, πλέκοντας το εγκώμιο για τον απόντα Τζον Χάουαρντ.

Με τη σκιά τού Κοστέλο από πάνω του, ο κ. Τέρνμπουλ αναγκάζεται να υιοθετήσει αντιλαϊκές πολιτικές που απαιτούν οι ακραίοι Λίμπεραλ. Με τέτοιες πολιτικές, όμως, το όνειρο της πρωθυπουργίας θα παραμείνει όνειρο για τον κ. Τέρνμπουλ, εφόσον ο δημοφιλής Κέβιν Ραντ παραμένει κυρίαρχος στην πολιτική της Αυστραλίας και με τις ευλογίες του πλανητάρχη Ομπάμα!

* Καλόο!

- Γιατί μόλις ξυπνάνε το πρωί οι Ιρλανδοί αρχίζουν να σκοτώνουν τα κουνούπια;
- Για να πάρουν το αίμα τους πίσω!

* Μια λέξη κάθε ημέρα

Άρμα: Η λέξη άρμα έχει αρχαιοελληνική προέλευση. Στη συγκεκριμένη σημασία, σύμφωνα με το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής, χρησιμοποιήθηκε για να αποδώσει τη γαλλική λέξη char. Διαφορετική είναι η λέξη «άρμα» = όπλο, η οποία προέρχεται από τα λατινικά. Λέξεις της ίδιας οικογένειας: αρματογωγό, αρματηλάτης, αρματοδρομία, αρματομαχία.

Το άρμα του καρναβαλιού είναι όχημα που συμμετέχει στην παρέλαση: Προηγούνται τα καρναβαλικά άρματα του Δήμου κι ακολουθούν οι ομάδες του Κρυμμένου Θησαυρού.

Στην πορεία του πατρινού καρναβαλιού απέκτησαν όνομα επιδέξιοι τεχνίτες και λαϊκοί ζωγράφοι. Η παραδοσιακή τεχνική στην κατασκευή των αρμάτων χρησιμοποιούσε σύρμα για το σκελετό, πάνω στο οποίο με αλευρόκολλα επικολλούσαν στρώματα φύλλων εφημερίδας και τελικά, όταν αυτά στέγνωσαν, τα έβαφαν και τα ζωγράφιζαν. Το σύρμα αντικαταστάθηκε από μεταλλικό σκελετό και οι εφημερίδες από φελιζόλ και πολυεστέρα.

