

ΑΝΑΡΩΤΙΟΜΑΣΤΕ: Πως κατόρθωσε η Κίνα να αναδυθεί σε μια πολιτική και οικονομική υπερδύναμη τη στιγμή που οι άλλες κομμουνιστικές χώρες έχασαν τη δύναμή τους; Τι συνετέλεσε ώστε μετά την πτώση του κομμουνισμού η κομμουνιστική Κίνα να μένει πάντα ισχυρή και όλοι να μένουμε εκστατικοί μπροστά στον κάθε μέρα αυξανόμενο γιγαντισμό της; Μη βιαστείς να απαντήσεις πριν διαβάσεις τον Κομφούκιο. Η Κίνα είναι χώρα της πολιτικής. Στο δημόσιο συμφέρον, στο κράτος, στην εξουσία, υποτάσσονται όλα: αισθήματα, οικογένεια, παιδεία, ψυχαγωγία, τέχνη, οικονομία. Όχι επειδή η Κίνα είναι κομμουνιστική. Αλλά επειδή είναι κομφουκιανή. Τα πράγματα είναι έτσι εδώ και 2.200 χρόνια, από τότε δηλαδή που η διδασκαλία του Κομφούκιου έγινε η επίσημη ιδεολογία της αυτοκρατορίας επί της δυναστείας των Χαν. Το παραδέχονται και οι ίδιοι οι μαρξιστές. «Είτε μας αρέσει είτε όχι η Κίνα είναι και θα μείνει κομφουκιανή». Οι θεωρίες του Κομφούκιου διαμόρφωσαν την ιστορία της Κίνας. Όποιος δεν τις γνωρίζει, δεν μπορεί να καταλάβει ούτε την παλιά ούτε τη σημερινή Κίνα.

ΠΟΙΟΣ είναι όμως ο λόγος μιας τόσο βαθιάς και μακρόχρονης επιρροής της κομφουκιανής ιδεολογίας; Οι ιθύνοντες της Κίνας διαπίστωσαν ότι δεν φτάνουν τα προγράμματα των εκάστοτε κυβερνήσεων για να κυβερνηθεί το ένα δισεκατομμύριο των Κινέζων. Χρειάζεται και μια ηθική. Η σοσιαλιστική ηθική, ύστερα από τόσους συγκλονισμούς και αναστατώσεις, ύστερα από τόσες αλλαγές της πολιτικής γραμμής, είχε χάσει τη δύναμή της. Έμενε ο Κομφούκιος, πάντα ισχυρός, πάντα ζωντανός στην κινέζικη νοοτροπία. Τα κυβερνητικά όργανα, η γραφειοκρατία, οι μηχανι-



σμοί καταπίεσης και επιβολής, δεν επέτρεπαν μια ικανοποιητική και αποτελεσματική διακυβέρνηση της χώρας. Χρειαζόταν λοιπόν, επιπλέον του δημόσιου ελέγχου, ο έλεγχος του καθενός από τους γείτονές του και από τον ίδιο τον εαυτό του. Οι κανόνες συμπεριφοράς που όρισε ο Κομφούκιος έγιναν αποδεκτοί και σεβαστοί από όλους και από τους άρχοντες και από το λαό γιατί στηρίζονταν στην

σμο των αιώνων η ψυχο-πολιτιστική δομή του λαού της Κίνας και διαμόρφωσαν την ιστορία τους. Το πολιτικό σύστημα που ονειρεύτηκε ο Κομφούκιος πριν από 2500 χρόνια, μοιάζει με το «δημοκρατικό συγκεντρωτισμό», αλλά είναι πιο αποτελεσματικό. Στόχος του η δημιουργία της Ευρύτερης δυνατής συναίνεσης. Απέναντι στους αντιπάλους σου, πρέπει να χρησιμοποιείς πάντα το όπλο της α-

Γιατί η Κίνα χρειάζεται τον Κομφούκιο

κοινή λογική και έκαναν πιο εύκολη την καθημερινή ζωή. Στο κράτος-κατά τον Κομφούκιο-πρέπει να υπάρχει αρμονία, όπως και σε μια πολύ καλή οικογένεια. «Κυβερνάτε με την αρετή, δημιουργείτε αρμονία και ο λαός θα μάθει τι σημαίνει ντροπή και μόνος του θα πάρει το δρόμο του καλού». Η εξουσία στην Κίνα περιβάλλεται από το μανδύα της ηθικής και πάντα δρα για το κοινό «αγαθό». Τα πολιτικά προγράμματα δεν παρουσιάζονται ποτέ στο λαό με όρους τεχνικούς, αλλά με πράξεις που αποβλέπουν στο γενικό καλό.

ΤΑ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ του φιλόσοφου Κομφούκιου έγιναν στο πέρα-

ναμόρφωσης. Ο ίδιος ο Μάο είχε υιοθετήσει την κομφουκιανή έκφραση: «Να θεραπευτεί το κακό, να σωθεί ο άρρωστος». Και ενώ οι επαναστάτες στη Ρωσία σκότωσαν όλους τους Ρομανώφ, στην Κίνα ο αυτοκράτορας και η οικογένειά του, αφού πρώτα «αναμορφώθηκαν», έγιναν οι καλύτεροι προπαγανδιστές της φιλοσοφίας του Κομφούκιου. Ακόμη και οι ιθύνοντες της Μορφωτικής Επανάστασης συμπέραναν ότι το λεγόμενο πρόγραμμα των «Τεσσάρων Νεωτερισμών» δεν μπορούσε να προχωρήσει χωρίς την κομφουκιανή ηθική και διέταξαν την επίσημη αποκατάσταση του Κομφούκιου. Η φιλοσοφία του Κομφούκιου νομιμοποιήθηκε και α-

πό τη δεκαετία του 1990 ασκεί πλέον και πάλι επιρροή.

Η ΚΟΜΦΟΥΚΙΑΝΗ φιλοσοφία, εστιάζεται στην ηθική προσωπική και δημόσια ζωή, τη δικαιοσύνη και την ειλικρίνεια και επηρέασε βαθύτατα την κοινωνική ζωή της Κίνας. Καταπώς μου έλεγε ένας συμπατριώτης μας που έχει περάσει με τις ενασχολήσεις του μερικά χρόνια στη Κίνα, ότι ο Κινέζικος λαός συμπεριφέρεται με τους κανόνες του κομφουκιανισμού. Ζούνε με αρμονία και δεν υπάρχει βία, όπως εδώ μου έλεγε, είναι όλοι αδέρφια. Να σας φέρω και ένα παράδειγμα και γράψτε το. Οι Κινέζοι αποφεύγουν ακόμα και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους καθαρά, από φόβο μήπως πληγώσουν ή φέρουν σε δύσκολη θέση το διπλανό τους. Χρησιμοποιούν ευφάνταστους ευφημισμούς για να μιλήσουν για τα γεγονότα της καθημερινής ζωής και καταφεύγουν πάντα σε μεσοληβητές για τους λεπτούς χειρισμούς δύσκολων υποθέσεων, ώστε να μην ταπεινωθούν οι ίδιοι και να μην ταπεινώσουν άλλους. Αυτή η ευαισθησία απέναντι στο καθετί που μπορεί να διαταράξει την αρμονία, συνοδεύει τους Κινέζους στο σπίτι, στη δουλειά, στις διακοπές. Αυτός που διαφωνεί ανοιχτά και με αγένεια, αυτός που προσπαθεί να ξεχωρίσει από τους άλλους κραυγαλέα, ή αυτός που αναλαμβάνει πρωτοβουλίες μόνος του χωρίς να συμβουλευτεί τους άλλους, επικρίνεται από το κοινωνικό σύνολο και μπαίνει στο περιθώριο. Λαός και εξουσία χέρι-χέρι με την ηθική του Κομφούκιου έχουν καταστήσει τη Κίνα το φόβητρο αλλά ένα ζηλευτό έθνος της Γης. Ποιος αμφισβητεί ότι ο γιγαντισμός της Κίνας σήμερα δεν οφείλεται στις εμπνεύσεις του μεγάλου αυτού «δάσκαλου», το πρότυπο τόσων γενεών;

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ “Η Σκόνη του Χρόνου”

“Η Σκόνη του Χρόνου” του Θόδωρου Αγγελόπουλου, η “πιο ποιητική και προσωπική ταινία του Αγγελόπουλου”, όπως τη χαρακτηρίζουν ξένοι κριτικοί, κάνει την αθηναϊκή της πρεμιέρα στις 11 Φεβρουαρίου, παρουσία του προέδρου της Δημοκρατίας, στο Μέγαρο Μουσικής, όπου και γυρίστηκαν σκηνές της ταινίας.

Παρόντες στην “επίσημη πρώτη”, θα είναι οι πρωταγωνιστές Γουίλεμ Νταφόε και Ιρέν Ζακόμπ, η Ελένη Καραϊνδρου που “υπογράφει” τη μουσική και άλλοι συντελεστές της ταινίας, η οποία θα προβληθεί, εκτός συναγωνισμού και στο Φεστιβάλ του Βερολίνου.

“Η Σκόνη του Χρόνου”, είναι “μια ιδιαίτερη φιλόδοξη, τολμηρή ταινία με τον Πικολί και τον Γκανζ σε ε-



ξαιρετικές ερμηνείες. Ο Αγγελόπουλος σίγουρα γνωρίζει πώς να μας ταξιδεύει μέσα από αξέχαστες εικόνες, ήχους και ιδέες που μας ακολουθούν και μετά την προβολή”, έγραψε η “Sight and Sound”, ενώ η “Unita” κατατάσσει την ταινία στις καλύτερες του σκηνοθέτη.

Είναι μια ιστορία χωρίς σύνορα, ένας απολογισμός του περασμένου αιώνα, μέσα από έναν έρωτα, στην διήγη των πολιτικών και κοινωνικών γεγονότων του δεύτε-

ρου μισού του 20ού αιώνα.

Ο Γουίλεμ Νταφόε υποδύεται τον Αμερικανό σκηνοθέτη ελληνικής καταγωγής, ο οποίος γυρίζει μια ταινία πάνω στην ιστορία των γονιών του. Κεντρικό πρόσωπο η μητέρα του Ελένη (Ιρέν Ζακόμπ), ανάμεσα στον Γιάκομπ (Μπρούνο Γκανζ) και τον Σπύρο (Μισέλ Πικολί), διεκδικώντας το απόλυτο της αγάπης. Η ιστορία εξελίσσεται στην Ιταλία, τη Γερμανία, τη Ρωσία, το Καζακστάν, τον Καναδά και τις ΗΠΑ.



Έλληνες Πρόσκοποι

ΕΓΓΡΑΦΕΣ



στα νέα ελληνικά προσκοπικά τμήματα

2nd BELMORE GREEK SCOUT GROUP

Για Λυκόπουλα αγόρια και κορίτσια έως 10 χρόνων
Για Πρόσκοπους αγόρια και κορίτσια έως 15 χρόνων

Στις Ελληνικές Προσκοπικές Ομάδες τα παιδιά εξασκούνται στην Ελληνική Γλώσσα, και τις εθνικο-θρησκευτικές μας αρχές. Με το Προσκοπικό πρόγραμμα μαθαίνουν πολλές χρήσιμες γνώσεις, βρίσκουν ευκαιρίες για δράση, παιχνίδι και ζωή του υπαίθρου, και την δημιουργία καλού χαρακτήρα.

Enquiries:

Ενορία Αγίων Πάντων Belmore
Father Christos Triantafillou,
Mr Anthony Tsoutsas President Scout Committee,
Group Leader: Mr Mathew Andrews –
Τηλ. 96790159, 0418287654
Assistant Group Leader: Mrs Litsa Zikidis –
Τηλ. 0408698526, 95220201
Mr G. Papadimitriou, Commissioner
for Greek Scouts – Τηλ. 95671835
Costs: \$20 ONE-OFF JOINING FEE,
\$80 MEMBERSHIP, \$55 UNIFORM.

«Δώστε μας ένα καλό κόσμο
και θα προσπαθήσουμε να τον κάνουμε καλύτερο»