

# στο μικροσκόπιο...



## Ατελείωτα τα θύματα των απλήστων!



**ΖΑ ΖΑ ΓΚΑΜΠΟΡ**, 92 ετών, Ουγγρο-αμερικανίδα ηθοποιός και κοσμική περσόνα, που άνηθε κυρίως στις δεκαετίες του '50 και του '60, φέρεται να είναι

το τελευταίο, αλλά μάλλον όχι ύστατο θύμα του Αμερικανού επιχειρηματία και για ένα διάστημα προέδρου του χρηματιστηρίου του NASDAQ, Μπερνάρντ Μείντοφ, 71 ετών, ο οποίος κατηγορείται ότι με «χάρτινα επενδυτικά πακέτα» (πολλά από τα οποία ως και αξιόπιστες, υποτίθεται, τράπεζες σύστηναν σε εκλεκτούς πελάτες τους) κατάφερε να ξαφρίσει από επενδυτές σ' όλο τον κόσμο συνολικά περί τα 50 δισεκατομμύρια δολάρια. Δικηγόρος της Ζα Ζα Γκαμπόρ, που το μεγαλύτερο

ταλέντο της ήταν ότι ψάρευε για (και συνήθως κατάφερε να πιάνει) πλούσιους συζύγους -6 λαμπερούς γάμους έκανε, χαλάλι της!- ανακοίνωσε χθες πως η πελάτις του ανακάλυψε τις τελευταίες εβδομάδες πως τα λεφτά που έβαλε, και έχασε τώρα, σε υποτίθεται «σχεδόν εγγυημένα επενδυτικά πακέτα» του Μείντοφ, είναι περί τα 10 εκατομμύρια δολάρια.

**ΛΕΓΕΤΑΙ** πως «το μισό Χόλιγουντ» είναι στη μακρά λίστα των θυμάτων του δαιμόνιου αυτού επιχειρηματία, ο οποίος κατάφερε, επί πολλά χρόνια, αγοράζοντας και πουλώντας αέρα κοπανιστό (προσφιλές άθλημα του τραπεζικού και, κυρίως, παρατραπεζικού συστήματος), να ξεγελάσει ως και μεγάλο τραπεζικό όμιλο, που επένδυσε στο «εξασφαλισμένο του αμοιβαίο» (που σταθερά, για μεγάλο διάστημα, έ-

δινε απόδοση μεταξύ 5,5% και 7,5%) χωρίς, όπως και όλοι οι άλλοι επενδυτές, να απαιτήσει ξεκάθαρες εξηγήσεις για το πού επενδύει τα λεφτά του «αυτός ο μυστηριώδης τύπος», όπως τον ήξεραν και τον έλεγαν όλοι, ο οποίος απλώς διαβεβαίωνε (και είχε επ' αυτού δικιο) πως «μέχρι τώρα δεν υπάρχει ούτε ένας που να μην πήρε πίσω όσα ακριβώς του είπα». Όμως, και αυτές οι «βεβαιότητες» είναι μέρος της αλαζονείας και της απληστίας που τελικά γκρέμισαν σαν χάρτινο πύργο όλα αυτά τα επενδυτικά ι-

δρύματα και βύθισαν σε μεγάλη οικονομική κρίση όλη την οικουμένη. Ακόμα και τα χρήματα του Φιλανθρωπικού Ιδρύματος Σπίλμπεργκ, που επένδυσε στα επενδυτικά πακέτα του Μείντοφ ο διάσημος Αμερικανός σκηνοθέτης, έγιναν «wiped out» (δηλαδή εξανεμίστηκαν) μέσα σε «μια νύχτα».

**ΤΟΝ** περασμένο Δεκέμβριο, ο Γάλλος επιχειρηματίας Ρενέ-Τιερί Μαγκόν ντε λα Βιλουσέ, 65 ετών, βρέθηκε στο γραφείο του στη Νέα Υόρκη με κομμένες τις φλέβες των χεριών του και δίπλα ένα άδειο μπουκάλι ηρεμιστικών χαπιών. Η αστυνομία επιβεβαίωσε ότι αυτοκτόνησε. Η γαλλική εφημερίδα La Tribune έγραφε τότε ότι επί μέρους προσπαθούσε να βρει τρόπους να ανακτήσει τα χρήματα που του είχαν δώσει πελάτες του για να επενδύσουν στα υποτίθεται προνομιούχα πακέτα του Μείντοφ. Μάλιστα, είχε δημιουργηθεί και μία αίσθηση, από τον ίδιο, ότι μόνο λίγοι και εκλεκτοί μπορούσαν να επενδύσουν σ' αυτά του τα «χάρτινα» προγράμματα. Ο Μείντοφ συνελήφθη στις 11 Δεκεμβρίου και τελεί σε κατ' οίκον περιορισμό (έχοντας καταβάλει την αναγκαία χρηματική εγγύηση) στο διαμέρισμά του στο Μανχάταν. Εάν καταδικαστεί στο δικαστήριο, αντιμετωπίζει ποινή φυλάκισης μέχρι και 20 χρόνων, και βεβαίως πρόστιμο πολλών εκατομμυρίων δολαρίων.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**

## Η κρίση θέλει το σουβλάκι της (αλλά να είναι καθαρό και υγιεινό)

**Από τον ΧΡΗΣΤΟ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ**

**Ο ΜΑΧΜΟΥΤ ΑΪΓΚΟΥΝ**, Τούρκος που μετανάστευσε στο Βερολίνο όταν ήταν μόλις 16 ετών (τώρα δεν είναι πλέον εν ζωή, απεβίωσε πριν από 1 χρόνο περίπου στην ώριμη ηλικία των 87 ετών), είναι, σύμφωνα με τα βρετανικά μίντια, ο άνθρωπος που εφηύρε αυτό που οι Τούρκοι ονομάζουν «ντονέρ κεμπάμπ», και εμείς, λίγο πιο... ταπεινά, «γύρο με πίτα» -ας μην τα χαλάσουμε και σ' αυτό! Πιστώνεται, εν πάση περιπτώσει, με την εφεύρεση, πριν από περίπου 40 χρόνια, αυτού του εξαιρετικού, λαϊκού εδέσματος (παρηγοριά ωραιότατη σε τούτους τους καιρούς της κρίσης), για να δώσει λίγη τροφή της προκοπής (να λαδώσει,

δηλαδή, τ' άντερο, όπως λέμε) στους χιλιάδες συμπατριώτες του «γκασταρμπάιτερ» που δούλευαν ολημερίς, κάποτε και ολονυχτίς, στα γερμανικά εργοστάσια. Το έδεσμα απλώθηκε γρήγορα και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Στη Γαλλία δεν ευδοκίμησε ιδιαίτερα, ούτε και στην Ιταλία -εκεί οι άνθρωποι έχουν τη δική τους, εξαιρετική, κουζίνα.

**ΣΤΗ** Βρετανία, όμως, «έσκισε». Και εκεί, τώρα, όπως διαβάζουμε στην ιστοσελίδα του BBC, μετά από πολλές συζητήσεις και κανγάδες, πήρε πιστοποιητικό «καλού διατροφικού προϊόντος», υπό προϋποθέσεις, από τον κ. Σάμιμον Λάνγκλεϊ-Εβανς, καθηγητή διατροφολογίας στο Πανεπιστήμιο του Νότιγγαμ. Είπε ότι το ντονέρ κεμπάμπ (ή ο

γύρος) έχει «καλή διατροφική αξία», εφόσον το κρέας είναι άπαχο και «καθαρό» (όχι από... περιεργα κομμάτια του ζώου), η πίτα από αλεύρι ολικής αλέσεως, το αλάτι λιγοστό και η ντομάτα βιολογικής καλλιέργειας.

**Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ** δεν κάνει λόγο, βεβαίως, για τις άλλες... προστιθέμενες αξίες, όπως είναι πατάτες τηγανητές (σε πόσο και τι είδους λάδια, άραγε;), σε τζατζίκι και, στην περίπτωση του «τουρκικού ντονέρ», καντερή σάλτσα τσίλι και τα άλλα λαχανικά, αγγουράκι, λάχανο, κλπ. Είναι αναμφισβήτητο ότι ο γύρος με πίτα που περιγράφει ο καθηγητής από το Νότιγγαμ, είναι άλλο προϊόν από εκείνο που συνήθως αγοράζουμε και τρώμε και που, όταν το ανέ-

λυσε, βρήκε ότι περιέχει 140 γραμμάρια λιπαρά, θερμίδες ανάλογες με το να πει κάποιος ένα ποτήρι μαγειρικού λαδιού και ότι όλα αυτά είναι «μέγας κίνδυνος» για εκτόξευση των «τιμών» της χοληστερίνης.

**ΤΟ ΝΤΟΝΕΡ**, που αποτελείται από αρνίσιο κρέας (αυτό ανέλυσε το Πανεπιστήμιο του Νότιγγαμ), και όχι από χοιρινό που «συνθέτει» τον δικό μας «γύρο» (και που εάν το ανέλυε μπορεί και να μην πέρναγε το «τεστ υγιεινής διατροφής»), προέρχεται από την τουρκική λέξη «ντονουρμέκ», που σημαίνει «κρέας που ψήνεται περιστρεφόμενο». Η περιστροφή, λοιπόν, και η κοπή, σε λεπτές φέτες, ωραίων κομματιών καθαρού και άπαχου κρέατος,



είναι... γαστρονομικό «λειτούργημα». Το στοίβαγμα κομματιών κρέατος από διάφορα μέρη του ζώου, ιδίως όταν αυτά πολτοποιούνται και γίνονται κιμάς, δημιουργεί αυτό που οι Εγγλέζοι ονομάζουν «πόδι του ελέφαντα» και που βλέπουμε συχνά στα αγαπημένα μας σουβλατζίδικα. Αυτό το σκεύασμα το βρετανικό υπουργείο Υγείας, πέρυσιν, ονόμασε «άγρια διατροφική βόμβα», εξίσου βλαβερή με εκείνη των αμφιλεγόμενης σύνθεσης χάμπουργκερ.