

Ο ΡΟΛΟΣ του Τύπου για να είναι εποικοδομητικός δεν αρκεί μόνο να αποκαλύπτει ή να καταγγέλει κάτι από τα κακώς κείμενα. Πρέπει να δίνει συνέχεια στο θέμα του, ωστόσο το κακό διορθωθεί ή οι αρμόδιοι δώσουν μια απάντηση. Φυσικά, αν δεν συνδράμουν και οι αρμόδιες Υπηρεσίες και ο ρόλος του Τύπου θα είναι λειψός και οι Υπηρεσίες θα επανέλθουν στον πρότερο εφησυχασμό τους. Και εξηγούμαι! Κατά καιρούς, διάφορα γεγονότα γίνονται δημοσιογραφική επικαιρότητα, γράφουν συνέχεια οι εφημερίδες, γίνονται αποκαλύψεις, προτείνονται λύσεις και ύστερα το γεγονός ξεχνιέται. Θα αναφερθώ σε δυο βρωμερά παραδείγματα για να διαπιστώσουμε ότι χρειάζεται και η συνέχεια μετά την καταγγελία.

ΠΙΣΤΕΨΑΜΕ εδώ και δέκα χρόνια ότι η έρευνα που διεξήγαγε τότε για τους παιδευαστές η Βασιλική Επιτροπή του Διακοστή Γούντς θα οδηγούσε στη φυλακή πολλά από αυτά τα καθάρματα της κοινωνίας μας. Γιατί στην έκθεσή του ο Διακοστής Γούντς είχε αναφέρει ότι «η παιδοφιλία αποτελεί στις μέρες μας πρόβλημα μεγίστης σημασίας στη ΝΝΟ, καθώς όλοι οι οργανισμοί που είναι επιφορτισμένοι με την προστασία των παιδιών, όπως η αστυνομία, η δικαιοσύνη και η κυβέρνηση δε φαίνεται ότι έχουν καταφέρει να παράσχουν στα παιδιά επαρκή προστασία». Στην ουσία η έκθεση του Διακοστή Γούντς μας επιβεβαίωσε τις ανησυχίες μας για το μέγεθος που πήρε αυτό το βρωμερό πρόβλημα στην κοινωνία μας. Ποιο ζήτημα όμως επέδειξαν από τότε μέχρι σήμερα οι αρμόδιες αρχές για την καταπολέμηση του προβλήματος; Παραπέμφθηκε η υπόθεση στον κ. Εισαγγελέα; Αν ναι, διετάχθησαν τακτικές ανακρίσεις; Ποιο το πόρισμα; Ποιοι παραπέμφθηκαν; Κανένας από το εγκληματικό δίκτυο των

σεξουαλικά διεστραμμένων δεν κάθισε στο εδώλιο του κατηγορουμένου, γιατί στην εκ χιλίων σελίδων έκθεση του Διακοστή Γούντς, δεν αναφέρθηκε ούτε ένα όνομα παιδευαστή! Και έτσι το εφιαλτικότερο και βρωμερότερο κοινό μυστικό της σύγχρονης Αυστραλίας παραμένει και πάλι στα «ανεγγίχτα»! Η έρευνα του Διακοστή Γούντς μπήκε για περισσότερο από δέκα χρόνια στο αρχείο. Αν για μια

ναίκα και μάλιστα όποιας εθνικότητας τραβά η ψυχούλα τους. Είναι αγέλιες που αηδιάζουν τον μέσο πολίτη και προκαλούν το δημόσιο αίσθημα. Ομολογώ, ότι κάθε φορά που μου πετάνε την τοπική εφημερίδα μένω έκπληκτη από την ποσότητα των μικρών αγγελιών για ροζ τηλέφωνα και από αυτές που προσφέρουν μαζοχιστικές ηδονές υπό τον γενικό τίτλο μασάζ. Μην τολμήσει

γο τίμημα. Και ξέρετε με τι ισοδυναμούν οι δυο «αθώες» λεξούλες «ανάλογο τίμημα»; Με σκέτο χρυσάφι! Βλέπετε η «σύγχρονη» εποχή μας, που είναι αλλοτριωμένη μέσα σε ένα υλιστικό μοντέλο ζωής, τα πάντα μαζοποιούνται θυσιά στον Μολώχ του χρήματος.

ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ όμως αυτό δεν έχει σαν στόχο να καταπιαστούμε με τους εμπορικοκερδοσκοπικούς αυτούς γήινους παραδείσους και με τον ύπουλο τρόπο κερδοσκοπίας αυτών των αετονύχητων αλλά με το ηθικό μέρος, δηλαδή με την ακατάσχετη χυδαιότητα, που συνεχώς προβάλλεται εντέχνως μέσα από τις τοπικές εφημερίδες, με κίνδυνο να εκχυδαΐσει τη νεολαία μας το πιο ζωντανό και δυναμικό κομμάτι της κοινωνίας μας. Γιατί εφόσον διανέμονται δωρεάν και ελεύθερα είναι ευνόητο ότι θα τις διαβάσουν και τα παιδιά μας! Έχει ηθικό χρέος ο ελληνικής καταγωγής υπουργός Διακοσύνης Γιάννης Χατζηστέρτος, μέσω των αρμοδίων Αρχών του να μας δώσουν μια ξεκάθαρη απάντηση: Γιατί επιτρέπουν την καταχώρηση τέτοιου είδους άκρως άσεμνων μικρών αγγελιών στις τοπικές εφημερίδες, αφού αυτές διαβάγονται και από ανήλικους; Μήπως για τους ταγούς της ηθικής δεν θεωρείται «έγκλημα» η διευκόλυνση της ακολασίας; Μήπως για την αυτοαποκαλούμενη «πολιτισμένη» κοινωνία μας η καταχώρηση τέτοιων άκρως άσεμνων αγγελιών βρίσκεται μέσα στα πλαίσια των κριτηρίων εκείνων που διαμορφώνουν σωστά την αυριανή κοινωνία μας; Να σοβαρευτούμε!

ΚΡΙΝΟΥΜΕ σκόπιμο να συστήσουμε στις αρμόδιες Υπηρεσίες άπαξ και ένα πρόβλημα της αρμοδιότητάς τους πήρε δημοσιότητα τις υποχρεώνει σε σχετική και τελική Ανακοίνωση.

Παιδευαστία και Ροζ Εφημερίδες

τέτοια ηθική ισοπέδωση καλύπτονται όλα κάτω από το πέπλο της σιωπής, τι γίνεται με μικρότερα αδικήματα; Εύγε στον υπουργό Διακοσύνης Γιάννη Χατζηστέρτο, που υποσχέθηκε ότι πέρα από πολιτικές σκοπιμότητες, η βρώμα των παιδευαστών πρέπει να καθαρίσει με κάθε θυσιά.

ΕΧΟΥΜΕ τονίσει από αυτή εδώ τη στήλη ότι στις τοπικές εφημερίδες, που διανέμονται δωρεάν, υπάρχουν ροζ αγγελίες που απλόχερα καταχωρούνται και καλούν τους αναγνώστες να φιλοξενηθούν σε γήινους εξωτικούς παραδείσους, όπου κάθε σεξουαλική τους επιθυμία μπορεί να πραγματοποιηθεί και μάλιστα από «καλονές» για όλα τα γούστα, όπως «μασάζ» άντρας σε άντρα, άντρας σε γυναίκα και γυναίκα σε γυ-

κάνεις να πάρει από περιέργεια τον αριθμό ενός ροζ τηλεφώνου, γιατί τα αναστενάγματα της ζωντανής ή μαγνητοφωνημένης λάγνας γυναικειάς φωνής που σου οργιάζει την ερωτική φαντασία, μπορεί να σου φάει όλο το βδομαδιάτικο! Στους γήινους εξωτικούς παραδείσους, που λέγονται «μασατζήδικα», στα παίρνουν πάλι χοντρά με πιο αετονύχικο τρόπο. Πολλές αγγελίες τονίζουν ότι προσφέρεται μασάζ «σώμα με σώμα» αλλά όχι σεξ. Επειδή όμως οι αετονύχηδες γνωρίζουν ότι δια της τριβής παράγεται θερμότητα, πολύ έξυπνα μεταδίδουν το μήνυμα με αποδέκτη το χοντρό παραδάκι, δηλαδή ναι μεν προσφέρεται μασάζ αλλά όχι σεξ, κάθε όμως επιθυμία για ανάρμοστη συμπεριφορά είναι ευπρόσδεκτη αν καταβληθεί το ανάλο-

Αφιέρωμα στην Ελληνική Κοινότητα του Κεμπέκ

Μόντρεαλ-

Στην ελληνική κοινότητα του Κεμπέκ είναι αφιερωμένη η εκπομπή της σειράς «Οι οικογένειές μας», που θα μεταδοθεί στις 26 Ιανουαρίου από την τοπική τηλεόραση. Η νέα αυτή σειρά, μια αρχική ιδέα των Ζακ W. Lina και Vincent Parisien, αφηγείται την ιστορία των ανθρώπων που άφησαν τη γενέτειρά τους και επέλεξαν το Κεμπέκ του Καναδά ως τόπο υποδοχής.

Στο πλαίσιο της γνωριμίας με την ελληνική κοινότητα στο επεισόδιο της 26ης Ιανουαρίου θα παρουσιαστεί μια από τις εμβληματικές φιγούρες της, η ηθοποιός Τάνια Κοντογιάννη. Η γεννημένη το 1967 στο Κεμπέκ από Έλληνες γονείς ομογενής, με ρίζες από την Πελοπόννησο, έγινε ευρύτερα γνωστή για τους ρόλους της στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο και το θέατρο.

Θα μιλήσουν επίσης ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας του Μόντρεαλ και Πρόεδρος του



Σχολής «Σωκράτης» Τζων Θεοδοσόπουλος, ο οποίος θα εστιάσει στους στέρεους δεσμούς που ενώνουν τους Έλληνες, διαμέσου των ενώσεών τους, των εκκλησιών και των σχολείων τους, και αυτό χάρη στις πολλές ομαδοποιήσεις και τις κατά τόπους συναντήσεις που εγκαινίασαν μετά την άφιξή τους στο Κεμπέκ από τις αρχές του 1900.

Επίσης θα γίνει παρουσίαση του Πήτερ Μορέ-

ντζος, ενός εστίατορα ελληνικής καταγωγής, επικεφαλής μιας αυτοκρατορίας 18 εκατομμυρίων δολαρίων, ιδιοκτήτης σαράντα εστιατορίων μεταξύ των οποίων το Μοε s, το Eggspectations και η «Η ουρά του Αλόγου». Ο 46χρονος επιχειρηματίας πραγματοποίησε το όνειρό του ανοίγοντας το Trinity, ένα πολυτελή χώρο του οποίου η διακόσμηση εμπνέεται από τις πιο όμορφες εκκλησίες της Σαντορίνης και προτείνει μια εκ νέου φρίνα ελληνική κουζίνα.

Η Ελλάδα, κοιτίδα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, αφήνει επίσης τα σημάδια της σε κτίρια του Κεμπέκ, χάριν σε έναν από τους διακεκριμένους αρχιτέκτονες, το Δημήτρη Δημακόπουλο, ο οποίος συμμετείχε στη «σύλληψη» της πλατείας του Ville-Marie. Ειδομένη από ψηλά, η πλατεία αποτελεί μια τέλεια αναπαράσταση του ελληνικού ορθόδοξου σταυρού. Ένα από τα ωραιότερα έργα του κ. Δημακόπουλου είναι ο καθεδρικός του Saint-Georges, στο Μόντρεαλ.

Τέλος ο ιστορικός Eric Bedard θα «ταξιδέψει» τους τηλεθεατές στη γεωγραφική, ιστορική, κοινωνική και πολιτική κατάσταση της Ελλάδας.