

Αν κάνετε μια βόλτα στους δρόμους του Σίδνεϊ σίγουρα θα βρείτε μπροστά σας διαφημιστικές αφίσες για το φεστιβάλ μουσικής All Tomorrow's Parties να επιζητούν επειγόντως την προσοχή σας. Θα προσέξετε επίσης πως οι συγκεκριμένες αφίσες βρίσκονται παντού και σε όλα τα μεγέθη: γιγαντοαφίσες πάνω από κτίρια σε κεντρικές αρτηρίες και σημεία της πόλης, άλλες μικρότερες στο πίσω μέρος ταξί και λεωφορείων, στις τζαμαρίες καταστημάτων δίσκων, πρόχειρα κολλημένες σε κολώνες της ηλεκτρικής και ούτω καθεξής. Αν σας δοθεί η ευκαιρία, πλησιάστε και παρατηρήστε τις από κοντά: αξίζει ειλικρινά τον κόπο.

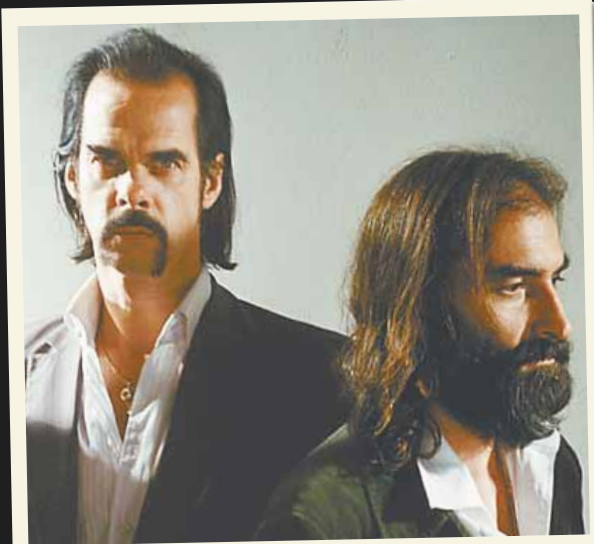
Μετά από μια σύντομη ματιά εκείνο που θα σας τραβήξει σίγουρα την προσοχή είναι το όνομα του Ψαραντώνη (ή Psarandonis στην αγγλική). Το όνομα μάλιστα του σπουδαίου Κρητικού καλλιτέχνη βρίσκεται τέταρτο στην σειρά στην πρώτη γραμμή των ονομάτων που θα λάβουν μέρος στο φετινό All Tomorrow's Parties (17 και 19 Ιανουαρίου στο Cockatoo Island), υποσκελίζοντας μάλιστα – και με μεγαλύτερα εννοείται γράμματα – άλλα περισσότερα γνωστά στους κύκλους των φίλων της ροκ μουσικής στους οποίους ουσιαστικά απευθύνεται το εν λόγω φεστιβάλ. Θα προσέξετε παράλληλα πως πάνω από το όνομα του Ψαραντώνη υπάρχουν μόνο εκείνα των Saints, των θρύλων της Αυστραλιανής πανκ σκηνής, καθώς επίσης και εκείνα των Nick Cave & The Bad Seeds και των Dirty Three, οι οποίοι όχι μόνο ηγούνται το φετινό πρόγραμμα αλλά έχουν παράλληλα αναλάβει την εφορεία του. Αν η συγκεκριμένη διαπίστωση δεν σας πείσει για τον σεβασμό που τρέφει ο Cave και η παρέα του προς το πρόσωπο του Ψαραντώνη, αλλά και την σημασία που δίνουν οι ίδιοι στην συμμετοχή του στο All Tomorrow's Parties, τότε οδηγημάστε στο συμπέρασμα πως θα ήταν άσκοπος κόπος να σας αναζητήσουμε ανάμεσα στο ακροατήριο στην συναυλία που θα δώσει ο Ψαραντώνης μια μέρα πριν την έναρξη του All To-



Γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης

slimnatitis@optusnet.com.au

Πως προέκυψε το ταξίδι του Ψαραντώνη στην Αυστραλία



Nick Cave & Warren Ellis

morrow's Parties στον σαφώς πιο «ουδέτερο» χώρο του Joan Sutherland Performing Arts Centre στο Πένριθ (16 Ιανουαρίου – τιμή εισιτηρίου μόνο \$50).

Πως προέκυψε

Πως όμως βρέθηκε ένας από τους πλέον σπουδαίους καλλιτέχνες της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής ανάμεσα σε ένα τσούρμιο ροκάδες; Και εν τέλει, πως προέκυψε η πρόσκληση που απέστειλαν ο Nick Cave και οι Dirty Three στον αδελφό του αείμνηστου Νίκου Ξυλούρη; Για να εξυπηρετήσει την πολυπληθή... πελατεία της, η στήλη έβαλε τα πράγματα κάτω και με το φωτό της το μυαλό κατέληξε σε τρεις συνολικά εκδοχές τις οποίες παραθέτουμε.

Καταρχάς να αναφέρουμε πως ο Nick Cave θεωρείται ως ότι καλύτερο έχει να παρουσιάσει η Αυστραλιανή ροκ την τελευταία – τουλάχιστον – εικοσαετία (προσοχή: μιλάμε για μουσικούς και όχι διασκεδαστές). Ανέκαθεν δε θεωρείτο από τους αγαπημένους των κριτικών ανά την υφήλιο, χρειάστηκε όμως να περάσουν κάποια χρόνια προκειμένου ο ίδιος να «εξαργυρώσει» τους διθυράμβους που αφιέρωναν στο πρόσωπο του οι τελευταίοι. Πάντως από την αρχή της καριέρας του ως μέλος των Birthday Party, ο Cave απολάμβανε την αγάπη της Ελληνικής ροκ κοινότητας, λόγω κυρίως του μελοδραματισμού που χαρακτηρίζει τόσο τους στίχους όσο και την μουσική του. Έλαβε μάλιστα

τον πρώτο χρυσό δίσκο της καριέρας του για της πωλήσεις που σημείωσε το «The Good Son» (έτος κυκλοφορίας 1990) στην γενέτειρα. Περιττό να αναφέρουμε πως τα αισθήματα είναι αμοιβαία με τον Αυστραλό (γεννημένος στο Μπρίσμπαϊν) μουσικός επισκέπτεται την Ελλάδα – είτε για επαγγελματικούς λόγους είτε σαν απλός τουρίστας – ανελλιπώς τα τελευταία χρόνια.

Που κολλάει όμως ο Ψαραντώνης σε όλα αυτά; Να αναφέρουμε πως ο Cave εκτός από πολλούς οπαδούς έχει και πολλούς φίλους στην Ελλάδα. Διόλου παράξενο ένας εξ αυτών να είναι και ο Γιάννης Αγγέλακας (πρώην Τρύπες, νυν με τους Επισκέπτες) ο οποίος όχι μόνο θεωρείται ως εφάμιλλος του Cave (προσωπική άποψη του γράφοντος: ο Έλληνας ροκάς είναι πιο ανήσυχο πνεύμα από τον Αυστραλό ομόλογο του) αλλά και υπογράφει την παραγωγή στο «Αν είχε η θάλασσα βουνά», τον τελευταίο δηλαδή δίσκο του Ψαραντώνη. Θεώρησα λοιπόν πως η γνωριμία του Cave με τον Κρητικό μουσικό να είχε ως «κουμπάρο» τον Γιάννη Αγγέλακα.

Η δεύτερη περίπτωση ακούει στο όνομα Δημήτρης Σκλαβούνος (ή Jim Sclavunos όπως είναι γνωστός στο παγκόσμιο μουσικό στερέωμα). Ο πανύψηλος Ελληνοαμερικανός βρίσκεται στο πλευρό του Cave εδώ και είκοσι χρόνια περίπου, δημιουργώντας μάλιστα μαζί του τους Grinderman. Όποτε οι συγκυρίες το επιτρέπουν ο Έλληνας ντραμίστας αφιερώνει τον χρόνο του στους Vanity Set, με τους οποίους επιχειρεί να παντρεύει την ροκ με τα ρεμπέτικα. Μάλιστα άρθρα του για την μουσική που έφεραν μαζί τους οι πρόσφυγες της Μικράς Ασίας έχουν δημοσιευθεί σε έγκυρα περιοδικά και εφημερίδες των ΗΠΑ.

Αφήσαμε για τελευταίο τον Warren Ellis, ο οποίος εκτός από συνεργάτης του Cave αποτελεί και δημιουργικό στέλεχος των Grinderman, αλλά και βιολιστής με τους Μελβουρνιώτες Dirty Three. Παρά το γεγονός πως τα μέλη του συγκεκριμένου τριό έχουν πλέον σκορπιστεί στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα (τα μέλη του γκρουπ δηλώνουν πλέον μόνιμοι κάτοικοι Λονδίνου, Παρισιών και Νέας Υόρκης αντίστοιχα) δεν χάνουν την ευκαιρία να βρεθούν μαζί για πρόβες και εμφανίσεις στην Μελβούρνη. Κατά την διάρκεια επίσκεψής τους στην γενέτειρα, οι Dirty Three είχαν την ευκαιρία να γνωρί-

σουν τον Γιώργο Ξυλούρη (γιο του Ψαραντώνη) και αρχηγό του The Xylouris Ensemble, δίνοντας μάλιστα την παρουσία τους σε ένα από τους λίγους δίσκους που κυκλοφόρησε το συγκρότημα. Παράλληλα οι Dirty Three δηλώνουν οπαδοί της Ελληνικής μουσικής, μετατρέποντας μάλιστα το γνωστό «Μια Φορά Θυμάμαι Μ' Αγαπούσες» σε δεκάλεπτο σχεδόν τζαμάρισμα με τονομάζοντας το σε «Once Upon A Time I remember You Loved Me».

Και ο νικητής είναι...

Ο λόγος που ο γράφων θεώρησε απαραίτητη την καταγραφή των άνωθεν ήταν για να δοθεί μια πλήρη εικόνα του σεβασμού που τρέφουν οι ξένοι μουσικοί – και στην συγκεκριμένη περίπτωση ο Nick Cave και οι Dirty Three – προς την παράδοση της χώρας. Να είστε σίγουρα μάλιστα πως όποιος από τους τρεις προαναφερόμενους έριξε για πρώτη φορά την ιδέα της αποστολής πρόσκλησης προς τον Ψαραντώνη, η αρχική ιδέα θα παρέμενε μια ακόμη σκέψη αν δεν την διέσωζε από το καλάθι των αχρήστων η σύμφωνη γνώμη των υπολοίπων μελών της παρέας.

Για να μην σας κουράζουμε όμως άλλο, να αναφέρουμε πως τα ευχαριστήρια θα πρέπει να μεταφερθούν στον αξιότιμο κύριο Warren Ellis, ο οποίος πέτυχε εκεί ακριβώς που σκόνταψαν Ελληνοαυστραλοί παράγοντες οι οποίοι στο παρελθόν επιχειρήσαν να πείσουν τον Ψαραντώνη να έρθει για παραστάσεις στην Αυστραλία. Εν ολίγοις, εκείνο που πρόσφερε ο Ellis στον Κρητικό μουσικό ήταν κάποια νέα ερεθίσματα και την ευκαιρία να παρουσιάσει την τέχνη του σε ένα νέα κοινό.

Θα πρέπει πάντως να σημειώσουμε πως οι δρόμοι του Ψαραντώνη με τον Ellis έχουν συναντηθεί και στο παρελθόν, όταν ο τελευταίος από την θέση του Διευθυντή του προπέρσινου All Tomorrow's Parties κάλεσε τον πρώτο να παρουσιαστεί στο Βρετανικό σκέλος του συγκεκριμένου φεστιβάλ. Ο ίδιος μάλιστα θεωρεί την προσθήκη του Ψαραντώνη στο πρόγραμμα του All Tomorrow's Parties ως φόρο τιμής στις μεσογειακές καταβολές της μουσικής του.

Ψαραντώνης / Γιώργος Ξυλούρης
Παρασκευή 16 Ιανουαρίου 2009
Joan Sutherland Performing
Arts Centre,
579 High St, Penrith
Εισιτήρια: \$50
Κρατήσεις στο τηλέφωνο 4723-7600
ή στο διαδίκτυο στην διεύθυνση
www.jspac.com.au