

ΜΕΓΑΛΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ κας ΣΟΦΙΑΣ ΧΑΣΚΑ:

# Ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι στην Ελλάδα!

**Ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι στην παράδοση αλλά και στην σύγχρονη Ελλάδα παρακολούθησαν 400 και πλέον άτομα στην ετήσια Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Ελληνικής Χορευτικής Σχολής της κας Σοφίας Χάσκα το Σάββατο 6 Δεκεμβρίου στο μεγάλης χωρητικότητας κτίριο Orion Centre στο Campsie. Ήταν μια ανεπανάληπτη εκδήλωση που συνδύαζε χορό, παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική μουσική αλλά και τοπικές εθνικές ενδυμασίες με πιο σύγχρονες.**

στην συναυλία της και τους καταευχαρίστησε για την δική τους συνεισφορά στην εν λόγω εκδήλωση. Η ίδια μίλησε για την σπουδαιότητα του ελληνικού χορού και της ελληνικής μουσικής στο γίνεσθαι της ελληνικής ψυχής μέσα στην ιστορία της Ελλάδας με τους λεβέντικους χορούς της Μα-



μώνυμης σχολής της στις Ελληνορθόδοξες Ενορίες των Αγίων Πάντων του Belmonte και του Αγίου Σπυριδώνα του Kingsford, παρουσίασαν ένα καταπληκτικό θέαμα-μουσικό ταξίδι σ'όλη την Ελλάδα μέσα από την επίδειξη παραδοσιακών και μοντέρνων χορών.

μουσική επίσκεψη στον ακριτικό Πόντο με την «σερενίτσα» και τον «κότσαρι».

Το «ελληνικό μουσικό ταξίδι» συνεχίστηκε με το δεύτερο μέρος και τα παιδιά παρουσίασαν παραδοσιακούς χορούς από την νησιωτική Ελλάδα, ξεκινώντας από την Κρήτη με «μαλεβιζιώτικο», «πεντοζάλι» και «σούστα» συνεχίζοντας με Κυκλαδίτικα, Δωδεκανησιακά με χαρακτηριστικά Ροδίτικα και Καλυμνιακά, Λημνιακά, Επτανησιακά και ιδιαίτερα Κερκυραϊκά και άλλα τραγούδια.

Το αποκορύφωμα της εκδήλωσης ήταν η παρουσίαση μοντέρνων χορών, όπως συρτάκια, ζεϊμπέκικα, σουστές και χασάπικα και μ'όλα τα παιδιά πάνω στην εξέδρα να φέρουν την παρουσίαση του προγράμματος στο απόγειό της με τον «Ζορμπά». Ιδιαίτερη εντύπωση έκανε η ομάδα των μικρών παιδιών που εμφανίστηκαν με ενδυμασία που έμοιαζε με τίγρη και έκαναν χορογραφία το γνωστό τραγούδι του «Ταρζάν», δεχόμενη πολλά χειροκροτήματα.

Στο τέλος της εκδήλωσης, η κα Χάσκα ξαναευχαρίστησε «τα παιδιά της», τους γονείς τους και τις συνεργάτιδες της για την πολύμηνη προετοιμασία του προγράμματος και γενικά για την βοήθεια του συντονισμού της εκδήλωσης αυτής. Η ίδια έδωσε ένα μικρό δώρο σε ορισμένα παιδιά της σχολής της που συμπλήρωσαν δέκα χρόνια στην εκμάθηση των χορών. Ευχαρίστησε για μια ακόμα φορά και τον σύζυγό της Εμμανουήλ Χάσκα, ο οποίος της συμπαρίσταται στο διδασκαλικό της έργο, επωμίζοντας πολλές ευθύνες και εκείνος στην προετοιμασία και την οργάνωση των χορών και διάφορων εκδηλώσεων.

Μια από τις συνεργάτιδες της, η κα Παναγιώτα Ζάμιτ, επέδωσε ένα μικρό δώρο στην κα Χάσκα εκ μέρους των παιδιών της για την ακούραστη προσπάθειά της όλα αυτά τα χρόνια.

Την όλη παρουσίαση του προγράμματος έκανε ο γνωστός εκπαιδευτικός Δημήτρης Καμετόπουλος ο οποίος και εκείνος συνεχάρηκε την χοροδιδασκάλισσα, τους γονείς και τα αυστραλογεννημένα Ελληνόπουλα. Το επόμενο ραντεβού δόθηκε για του χρόνου για ακόμα ένα ακόμα πιο πλούσιο ελληνικό μουσικοχορευτικό πρόγραμμα των σχολών της.



κεδονίας και της Κρήτης μέχρι τους πεταχτούς χορούς του Ιονίου και του Αιγαίου. Η ελληνική μουσική και ο ελληνικός χορός ήταν αυτά που ενδυνάμωναν τους Έλληνες να συνεχίσουν να πολεμούν για την ελευθερία τους όπως στην Ήπειρο κατά την διάρκεια του αλβανικού έπος. Τέλος, η κα Χάσκα ευχόμενη να καμαρώσουν όλοι τα παιδιά τους στην συναυλία και να τα ενθαρρύνουν να συνεχίσουν την εκμάθηση των ελληνικών χορών, επισήμανε και την ανάγκη να διατηρείται η ελληνική γλώσσα μέσα στο σπίτι και ο χορός και το τραγούδι συμβάλλουν σ'αυτό, όπως η ίδια τόνισε.

Η εκδήλωση-συναυλία ήταν γεμάτη Ελλάδα! Τα δύο παραρτήματα της ο-

θυστέρηση στο τετράωρο μουσικοχορευτικό πρόγραμμα, συνεπήραν τους παραβρισκόμενους γονείς τους και τους άλλους θαμώνες σ'ένα εκπληκτικό θέαμα χρωμάτων και μουσικών οργάνων.

Ξεκίνησαν την ελληνική μουσική πανδαισία από την ηπειρωτική Ελλάδα και συγκεκριμένα από την Θεσσαλία με την «καραγκούνια» και το «αρβανιτοβλάχικο», πέρασαν στην Ήπειρο με τον «κορτό» και τον «φεζοδερεβέναγα», επισκέφθηκαν την Πελοπόννησο με τον «καλαματιανό» και έκαναν μια παρατεταμένη «στάση» στην Μακεδονία. Οι χαρακτηριστικοί ήχοι της Μακεδονίας με το παραδοσιακό όργανό της, την «γκάιντα», πλημμύρισαν την αίθουσα και έδωσαν αφορμή στα παιδιά να χορέψουν τον ομώνυμο χορό της γκάιντας, τον «ανκριστό», τον «καστοριανό», τον «ακριτικό Φλώρινας» και το γνωστό σκοπό «Μακεδονία Ξακουστή». Σειρά είχαν μετά οι Θρακικοί παραδοσιακοί ήχοι με εξέχοντα σκοπό τον «ζωναράδικο» και τον «ζερβό» ενώ το πρώτο μέρος του προγράμματος ολοκληρώθηκε με μια

