

Η στήλη νίπτει τας χείρας της. Τουτέστιν έχει κάνει ότι περνά από το χέρι της προκειμένου να περάσει το μήνυμα σε συγκεκριμένους συναδέλφους πως έχει έρθει ο καιρός να ανανεώσουν το ρεπερτόριο τους. Αν η νέα αυτή... κοινωνική μας προσφορά εισακουστεί είναι κάτι που αφορά αποκλειστικά και μόνο τους ίδιους τους άμεσα ενδιαφερόμενους. Ας μην κρυβόμαστε όμως άλλο πίσω από το δάκτυλο μας (συν τοις άλλοις η συγκεκριμένη τακτική γίνεται καθημερινά και πιο δύσκολη, αφού ο γράφων βρίσκεται ακόμη στην ανώτατη του, μεγαλώνοντας - δυστυχώς - προς τα... έξω).

Αναφέρω και φυσικά στον εκ δεξιών μου στηλάτο, ο οποίος επιμένει να χρησιμοποιεί - επί μονίμου μάλιστα βάσεως - την Άνω Κρούα Βρύση ως παράδειγμα κάθε φορά που θέλει να καυτηριάζει τα κακώς κείμενα της Ελληνικής παροιμίας. Εκ πρώτης όψεως βέβαια τίποτα μεμπτό με την εν λόγω συνήθεια. Έλα όμως που οι παροιμιακοί σύλλογοι συνεχίζουν να ξεφυτρώνουν σαν μανιτάρια μετά την πρώτη "γερή" χειμερινή βροχόπτωση και η χρήση μιας και μοναδικής κοινότητας κινδυνεύει να περάσει στο φάσμα του παλιομοδίτικου. Ο γράφων δεν θέλει επ' ουδενί περίπτωση να υποδείξει στον αγαπητό Γιώργο Χατζηβασιλή πως να κάνει την δουλειά του (άλλωστε όπως λέμε και στο χωριό μου στην Κύπρο: "έλα παλπού να σου δείξω τα αμπελοχώραφα σου), την ίδια στιγμή όμως αδυνατεί να παραβλέψει το γεγονός πως ο καλός συνάδελφος μπορεί - για να μην πω επιβάλλεται - να γίνει πιο συγκεκριμένος στα παραδείγματα. Άλλωστε, ποιος ασχολείται πλέον με την περιβόητη Άνω Κρούα Βρύση την στιγμή που έχει προβάλλει στον ορίζοντα ο Σύλλογος Ανατολικών Προαστίων της Βόρειο -Νοτιοδυτικής Κεντρικής Άνω Κάτω Κρούας Βρύσης; Σύμφωνα μάλιστα με απολύτως εξακριβωμένες πηγές της στήλης - και πιο συγκεκριμένα από τους καλούς συνάδελφους του ράδιο αρβύλα - οι κάτοικοι των Ανατολικών Προαστίων της Βόρειο -Νοτιοδυτικής Κεντρικής Άνω Κάτω Κρούας Βρύσης τα ονόματα των οποίων ξεκινούν από τα γράμματα Δρο- και καταλήγουν σε -



Αυτό είχε υπόψιν του ο Ύψιστος όταν μας έλεγε "αυξάνεστε και πληθύνεστε"

## Αυξάνεστε και πληθύνεστε

ουλος ετοιμάζονται να περάσουν στην αντεπίθεση, δημιουργώντας τον δικό τους σύλλογο προκειμένου να εξασφαλίσουν την καλύτερη εκπροσώπηση τους στα της Ελληνικής παροιμίας του Σίδνεϊ δρώμενα.

Μικρός υπηρετήσα - για ένα πολύ μικρό χρονικό διάστημα, πρέπει να ομολογήσω - ως παπαδοπαίδι, περιφέροντας εξαπτέρυγα κατά την διάρκεια της Θείας Λειτουργίας. Έχουν όμως περάσει ήδη κάποιες δεκαετίες από την εποχή εκείνη και θα πρέπει να παραδεκτώ πως οι γνώσεις μου γύρω από τα όσα αναφέρονται στην Αγία Γραφή απέχουν πολύ από του να χαρακτηριστούν ως επιεικώς υποφερτές. Υποψιάζομαι όμως πως όταν ο Ύψιστος παρότρυνε "Αυξάνεστε και πληθύνεστε" κάτι άλλο είχε στο μυαλό του και όχι τους ελληνικούς συλλόγους της πόλης μας. Οι οποίοι - με γνώμονα τουλάχιστον τα πολλά προβλήματα που τους μασιτίζουν

εν έτει 2008 - θα έπρεπε λογικά να έχουν ήδη αρχίσει να συρρικνώνονται σε ει δυνατόν λιγότερους - και άρα πιο δυνατούς, τόσο σε αριθμό όσο και εμπέλεια - οργανισμούς, προκειμένου να εξασφαλίσουν αν όχι την μακροβιότητα τους, τουλάχιστον την ίδια την ύπαρξη τους έστω και σε βραχυπρόθεσμο χρονικό πλαίσιο. Ποιος όμως δίνει σημασία στις επιταγές της εποχής όταν η ανάγκη για προεδρικό και "καπάρωμα" καρεκλών - ακόμη και όταν οι τελευταίες είναι ουσιαστικά πλαστικές - γίνεται ολοένα και πιο επιτακτική;

Αφού λοιπόν μπηκάμε στον χορό ως χορέψουμε με όση δύναμη έχουν τα πόδια μας. Προτείνω λοιπόν την δημιουργία Συλλόγου ο οποίος θα εκπροσωπεί την συνοικία στην οποία μέλωσα, και δη την περιοχή Αποστόλου Ανδρέα της πόλης Λεμεσού της νήσου εναλίας Κύπρου. Γιατί όμως να σταματήσουμε εκεί και να μην προχωρήσουμε στην

δημιουργία Συλλόγου αφιερωμένου στην γειτονιά στην οποία πραγματοποιήσα τις πρώτες μου εξερευνησεις, παρέα με τους υπόλοιπους αλητάμπουρες των διπλανών σπιτιών; (συν τοις άλλοις, με τον τρόπο αυτό μειώνονται σημαντικά οι πιθανότητες να παρουσιαστεί αντίζηλος για τον προεδρικό θώκο του εν λόγω οργανισμού). Σύλλογος Οδού Τήνου, περιοχής Αποστόλου Ανδρέα της πόλης Λεμεσού της νήσου εναλίας Κύπρου, λοιπόν: δεν μπορείτε να πείτε, "it does have a nice ring to it" όπως θα έλεγαν και οι φίλοι μας οι Αυστραλοί (σε ελληνική μετάφραση: ακούγεται ωραία).

Και επειδή ανέκαθεν είχα μια κρυφή πίστη στις προσωπικές μου ικανότητες, γνωρίζοντας πολύ καλά πως εγώ και μόνο εγώ μπορώ να οδηγήσω με σταθερά βήματα τον σύλλογο που ονειρεύομαι στην θέση που του αξίζει - στην κορωνίδα, εννοείται, της παροιμιακής μας κοινωνικής ζωής - αλλά και γιατί είναι κρίμα τόσο ταλέντο να πηγαίνει στράφι, αποφάσισα να προχωρήσω στην δημιουργία οργανισμού τον οποίο θα υπηρετώ από τις θέσεις του Προέδρου, Αντιπροέδρου, Γραμματέα, Ταμία και μοναδικού Μέλους. Οι κάτοικοι λοιπόν του Δευτέρου Υπνοδωματίου του Αριθμού 25 της Οδού Τήνου, περιοχής Αποστόλου Ανδρέα της πόλης Λεμεσού νήσου εναλίας Κύπρου παρακαλούνται να έρθουν σε επαφή με τον γράφοντα προκειμένου να μαζί να προχωρήσουμε στην δημιουργία δικού μας, αποκλειστικού μας συλλόγου. Και επειδή η στήλη ανέκαθεν απεχθανόταν μυστικές συμφωνίες και υπόγεια ρεύματα - εξαιρούνται εννοείται οι πρώτες δισκογραφικές δουλειές των Αθηναίων ροκάδων Υπόγεια Ρεύματα - το δικαίωμα ψήφου για εκλογή Διοικητικού Συμβουλίου του συγκεκριμένου οργανισμού αφαιρείται από τα άτομα εκείνα που έχουν συγγενικούς δεσμούς πρώτου βαθμού - αδελφία, λόγου χάρη - με τον γράφοντα. Λαέ του Συλλόγου του Δευτέρου Υπνοδωματίου του Αριθμού 25 της Οδού Τήνου, περιοχής Αποστόλου Ανδρέα της πόλης Λεμεσού της νήσου εναλίας Κύπρου (σε... συντομογραφία ΔΥΑ25 ΟΤΑΑΛΚ), δόξασε τον νέο σου πρόεδρο!

## Τα βραβεία του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Η ασπρόμαυρη ταινία διάρκειας μόλις 70 λεπτών με τίτλο «Εκεί πέρα» του 35χρονου Ιρανού Αμπντολρεζά Καχανί είναι η «μεγάλη νικήτρια» του 49ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης που ολοκληρώθηκε το βράδυ της Κυριακής.

Η ταινία «Εκεί πέρα» κριτήθηκε ως καλύτερη ταινία μεγάλου μήκους και έλαβε τον Χρυσό Αλέξανδρο που συνοδεύεται με το χρηματικό έπαθλο των 37.000 ευρώ.

Το Ειδικό βραβείο της κριτικής επιτροπής και τον Αργυρό Αλέξανδρο που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 22.000 ευρώ έλαβε η ταινία του Αντριάν Σιταρού (συμπαράγωγή Ρουμανίας - Γαλλίας) με τίτλο «Κυριακάτικο ψάρεμα».

Το βραβείο σκηνοθεσίας έλαβε η σκηνοθέτης Σελίνα Μούργκα από την Αργεντινή για την ταινία της «Μια εβδομάδα μόνοι».

Το βραβείο σεναρίου έλαβε ο αυστραλός σκηνοθέτης και σεναριογράφος της ταινίας «Τρία τυφλά ποντίκια».

Το βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού έλαβαν εξ ημισείας οι Ιωάννα Φλόρα και Μαρία Ντινουλέσκου από τη Ρουμανία για τη συμμετοχή τους στην ταινία «Κυριακάτικο Ψάρεμα».

Το βραβείο Καλύτερου ηθοποιού δόθηκε εξ ημισείας τους Σιντ Λουκέρο και Εμίλιο Γκαρσία για τη συμ-

μετοχή τους στην ταινία «Ο τρόφιμος» από τις Φιλιππίνες.

Βραβείο καλλιτεχνικού επιτεύγματος δόθηκε στο σκηνοθέτη Σάμπολς Τολνάι για την ταινία «Η κλεψύδρα».

Ειδική μνεία δόθηκε στο σκηνοθέτη Ντιαστέμ από τη Γαλλία για την ταινία «Ο θόρυβος των άλλων γύρω μας».

Το Βραβείο της Βουλής των Ελλήνων «ανθρώπινες αξίες» που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 15.000 ευρώ, απονεμήθηκε στην ταινία «Τέζα» του Χαϊλέ Γκερίμα από τη Γερμανία με το σκεπτικό ότι «η ταινία με τρυφερότητα και χιούμορ, με σκηνοθετική ευρηματικότητα και έξοχες ερμηνείες των νεαρών ερασιτεχνών πρωταγωνιστών της, προάγει το αίτημα της ανθρώπινης ζεστασιάς και επικοινωνίας».

Το βραβείο «Γυναίκα και Ισότητα Ευκαιριών» της Γενικής Γραμματείας Ισότητας του Υπουργείου Εσωτερικών, που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 5.500 ευρώ, απονεμήθηκε στην ταινία «Χιόνι» της Αϊντα Μπέγκιτς (συμπαράγωγή από τη Βοσνία & Ερζεγοβίνη, Γερμανία, Γαλλία, Ιράν) με το σκεπτικό ότι «η ταινία αναδεικνύει τις ανισότητες που υπάρχουν σε βάρος των γυναικών και ιδιαίτερα των κοριτσιών σε πολλές εκφράσεις της καθημερινής ζωής. Αναδεικνύει



ακόμη την βιαιότητα που υφίστανται οι γυναίκες σε περιόδους πολέμου και τις συνέπειες σε βάρος τους».

Το βραβείο «Καθημερινότητα: Υπέρβαση ή Συμφιλίωση» του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης που συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 15.000 ευρώ απονεμήθηκε στην ταινία «Αποχωρισμός» της Ναντίτα Ντας από την Ινδία.

Το βραβείο «Το σινεμά και η πόλη» τέλος που θεσμοθέτησε από φέτος ο Δήμος Θεσσαλονίκης και συνοδεύεται από το χρηματικό έπαθλο των 10.000 ευρώ απονέμεται στην ταινία «Για το χρόνο και την πόλη» του Τέρενς Ντέιβις από τη Μ.Βρετανία.