

Άλλοι χωρίζουν και τα ..."σπάνε" (όπως τραγουδάει ο Χριστοφόρου) κι άλλοι χωρίζουν και... φωτογραφίζονται!

Την πολύ πρωτότυπη ιδέα είχε ο κύριος Gianni Fasolini από την περιοχή Valeggio sul Mincio, φωτογράφος στο επάγγελμα που προσφέρει την ευκαιρία στους πελάτες του να έχουν ένα άλμπουμ φωτογραφιών από το χωρισμό τους! Κατέφυγε σε αυτή την πρωτότυπη ιδέα όταν διάβασε πως ο δείκτης των διαζυγίων έχει ανέβει κατακόρυφα.

Πολλοί άνθρωποι θέλουν να έχουν φωτογραφίες από σημαντικές στιγμές της ζωής τους. Το διαζύγιο θεωρείται σημαντική παράμετρος και γι' αυτό πολλοί αποφάσισαν να αποθανάτισουν τη στιγμή! Προσφέρει λοιπόν το πακέτο όπου "φρεσκοχωρισμένα" ζευγάρια φωτογραφίζονται είτε χαμογελώντας είτε ανταλλάσσοντας μια χειραψία... Οι δουλειές του 45χρονου φωτογράφου ανέβηκαν κατακόρυφα και η ιδέα του έγινε ανάρπαστη, αφού το άλμπουμ του χωρισμού αρέσει σε πολλούς χωρισμένους!

Ο χωρισμός αποτελεί άσχημο κεφάλαιο στη ζωή ενός ανθρώπου και παρόλο που αρκετός κόσμος θεωρεί ότι ...τα καταφέρνει και χωρίζει 'πολιτισμένα' η πίκρα παραμένει τις περισσότερες φορές σαν ...κατακάθι στην ψυχή του χωρισμένου. Τα αισθήματα δεν είναι κάτι που κόβονται σαν μαχαίρι από τη μια στιγμή στην άλλη. Υπάρχουν και καλές και κακές στιγμές στη ζωή των ανθρώπων. Το 'τέλος' θεωρείται για πολλούς ανθρώπους 'λύτρωση' για άλλους αφόρητος, αβάσταχτος πόνος...

Δεν μπορώ λοιπόν να καταλάβω πως

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη



χει πιάσει το 'σφυγμό' μιας μερίδας ανθρώπων. Υπάρχουν όμως κι άλλοι που δεν είναι τόσο ...'πολιτισμένοι' και ίσως να θέλουν να απαθανάτισουν τη στιγμή πολύ διαφορετικά από ένα απλό χαμόγελο θλίψης ή μια κρύα χειραψία...

Πολλοί άνθρωποι τον χωρισμό τον αντιμετωπίζουν όπως το θάνατο. Με μεγάλη πίκρα και απογοήτευση... Πολλά διαζύγια βγαίνουν ...ομαλά, άλλα πάλι με ατέλειωτες ...προσωπικές μάχες για την επιβίωση του 'εγώ'. Γιατί

Φωτογράφε όλη την τέχνη σου να βάλεις...

ο κόσμος βρίσκει το κουράγιο να αποθανάτισει ...τις κακές στιγμές! Άλμπουμ πίκρας φυλάσσεται πάντα σε συρτάρι καλά κλειδωμένο που συστηματικά το αποφεύγει κανείς γνωρίζοντας ότι το περιεχόμενό του, το μόνο που θα κάνει θα είναι να φέρει δάκρυα στα μάτια και να σκαλίζει τις στάχτες της ψυχής! Άλλωστε, ο πόνος υπάρχει ήδη στην ψυχή του ανθρώπου βαθιά αποτυπωμένος και η λογική κάνει τα πάντα να τον ...διοχετεύσει στο υποσυνείδητο. Ποιός ο λόγος λοιπόν να καταφεύγουν οι άνθρωποι σε αυτές τις "εξτρήμ" καταστάσεις να ...φωτογραφίζουν, να απαθανατίζουν το τέλος!

Ο φωτογράφος σίγουρα έχει 'επενδύσει' στην ιδέα του και φυσικά θα έ-

κακά τα ψέματα, υπάρχει και εγωισμός, υπάρχει και αξιοπρέπεια, υπάρχει και το παράπονο... Ένα μεγάλο παράπονο για ένα αποτυχημένο κεφάλαιο στη ζωή που μόνο πίκρα μπορεί να προκαλεί...

Μέχρι στιγμής ο φωτογράφος ακούγεται αισιόδοξος που δείχνει ότι μάλλον δεν έχει βρεθεί σε απρόοπτες καταστάσεις... Άραγε, χωρίζουν και φωτογραφίζονται όλοι τόσο...ομαλά;

Έφερα στο μυαλό μου ένα αρκετά γνωστό παλιό λαϊκό τραγούδι:

"Φωτογράφε όλη την τέχνη σου να βάλεις την προδοσία της έγχρωμη να την βγάλεις..." και απλά συνειδητοποιήσα ότι είναι πραγματικά άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου...

Απολαύστε το παρακάτω ανέκδοτο: Ήταν μια γυναίκα που μόλις είχε παντρευτεί. Παρατηρούσε όμως ότι κάθε πρωί που ξυπνούσε ήταν γεμάτη σάλια. Πάει λοιπόν στον γιατρό και του αναφέρει το πρόβλημα της.

Ο γιατρός την κοιτούσε απορώντας:

- "Μήπως άλλαξε τίποτα αυτό το χρονικό διάστημα; Μήπως συνέβη τίποτα ασυνήθιστο;", ρωτάει ο γιατρός".

- "Όχι...", απαντά η γυναίκα, "μόνο που αγοράσαμε ένα βίντεο πριν 1 βδομάδα και βλέπουμε καμιά ταινία. Εμένα με πιάνει νύστα και με παίρνει ο ύπνος, αλλά βλέπει ο άντρας μου καμιά ωρίτσα και έπειτα πρέπει να κοιμάται κι αυτός", συμπλήρωσε η γυναίκα.

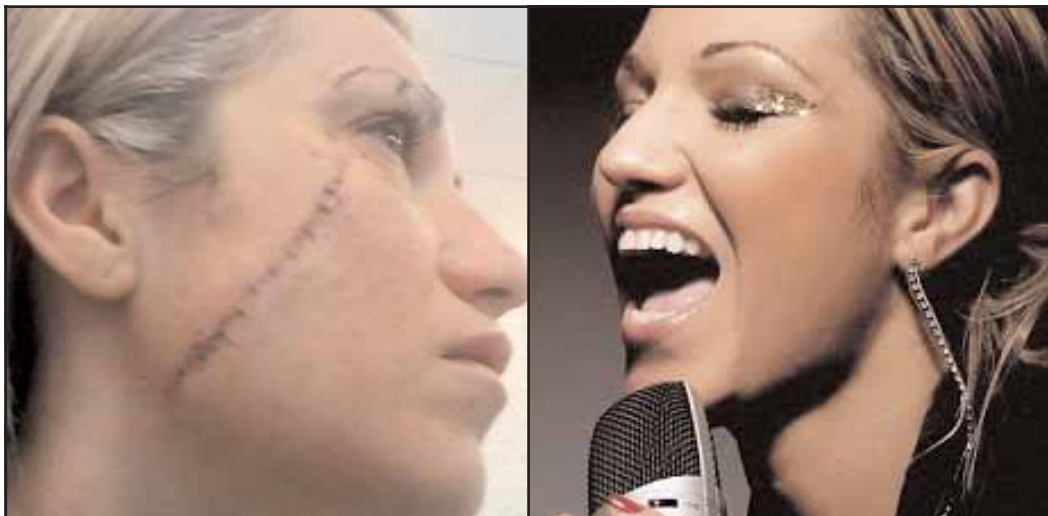
- "Σήμερα το βράδυ θα κάνετε πως

σας παίρνει ο ύπνος για να δείτε τι συμβαίνει αφού κοιμηθείτε. Σύμφωνα;", λέει ο γιατρός.

- "Εντάξει γιατρέ μου", λέει η γυναίκα.

Βραδιάζει λοιπόν, πέφτει στο κρεβάτι το ανδρόγυνο, βάζει ο άντρας μια ταινία και βλέπανε. Σε μια στιγμή, η γυναίκα έκανε πως αποκοιμήθηκε. Την κοιτάζει ο άντρας της, σιγουρεύεται οπότε μια και δυο τινάζεται απ' το κρεβάτι, αρπάζει μια τσόντα και την βάζει στο βίντεο. Έπαιζε η τσόντα, οπότε σε κάθε καλή σκηνή έλεγε ο άντρας:

- "Κοίτα ρε κάτι γκόμενες που έχει ο κόσμος!" και γυρίζοντας προς την γυναίκα του "Φτου σου!"



Χαράκωσαν στο πρόσωπο με γυαλί τη Σιμόν Κούπερ

Αδοξα έληξε η καριέρα μιας τραγουδίστριας, όταν μία γυναίκα της επιτέθηκε με ένα κομμάτι γυαλί, αφήνοντας την αριστερή πλευρά του προσώπου της σηματοδομένη και παράλυτη.

Η 35χρονη Σιμόν Κούπερ, από την Αυστραλία, έγινε γνωστή από τη συμμετοχή της στο X-Factor της χώρας της. Έχει τραγουδήσει στο πλευρό διάσημων DJs, όπως ο Έρικ Μορόλο και ο Σάσα, ενώ βρισκόταν σε συζητήσεις για την παρουσίαση ενός προγράμματος στο MTV.

Όλα αυτά όμως τελείωσαν ξαφνικά, όταν τον περασμένο Μάρτιο βρέθηκε σε ένα κλαμπ στη Μ. Βρετανία με την ερωμένη της, Σάρα Μπλακ. Ξαφνικά, μία γυναί-

κα, πιθανότατα αντίζηλος, της επιτέθηκε με το κοφτερό γυαλί και της προκάλεσε ουλή μήκους 10 εκατοστών.

«Λιποθύμησα. Μετά θυμάμαι να προσπαθώ να μαζέψω τα αίματα με μία πετσέτα. Ρωτούσα τους φίλους μου κλαίγοντας «πόσο άσχημα είναι». Προσπάθησαν να με καθησυχάσουν, αλλά έβλεπα τα μάτια τους να βουρκώνουν», λέει η Κούπερ.

Το γυαλί της έκοψε δύο νεύρα, με συνέπεια να παραλύσει όλη η αριστερή πλευρά του προσώπου της, συμπεριλαμβανομένου του στόματός της. Η κοπέλα, που ευθύνεται για το δράμα της, συνελήφθη και καταδικάστηκε σε πέντε χρόνια κάθειρξη.

DANCING ZORBAS
Authentic Mediterranean Cuisine

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Dancing Zorbas. Το ελληνικό εστιατόριο στο Mosman με αυθεντική μεσογειακή κουζίνα και τα καλύτερα κρασιά.

Απολαύστε το δείπνο σας στο μπαλκόνι ή στον εσωτερικό χώρο του εστιατορίου και αφεθείτε στη ζεστή φιλοξενία του χώρου.

Άψογη, προσωπική εξυπηρέτηση.

Location: Shop 9, Level 1,
707 cnr of Military Rd & Gouldsbury St, Mosman 2088
Phone: (02) 9969 6222 - (02) 9955 1592
Fax: (02) 9969 6022
Email: restaurant@dancingzorbas.com.au