

Παραπονέθηκαν οι ηγέτες της Κοινότητας επειδή ανέφερα ότι «η κατάσταση στην Κοινότητα είναι τώρα απογοητευτική και ευτυχώς που υπάρχει το Ελληνικό Φεστιβάλ για να μην κατακυληθεί στην αφάνεια». Δεν έπεσα ξερός από έκπληξη για την αντίδραση των κοινοτικών, επειδή γνωρίζω απέξω και ανακατωτά τους παροικιακούς ηγέτες μας και μπορώ να προβλέψω την αντίδρασή τους όταν γράφω κριτική, όσο απαλή και αν είναι. Βλέπετε, οι ηγέτες μας σε όλους τους τομείς είναι πολύ -μα πάρα πολύ- ευαίσθητοι στην κριτική, όμως κάνουν τον ψόφιο κοριό όταν χειροκροτούμε τα καλά έργα τους, ή στεκόμεθα δίπλα τους όταν δέχονται αισχρές επιθέσεις. Αλλά δεν έχουμε υπογράψει με κανέναν σύμφωνο αιώνιας αγάπης, πίστης και αφοσίωσης, γιατί προστατεύουμε το δικαίωμά μας ν' ασκούμε κριτική όποτε χρειαστεί.

Όσον αφορά στην Κοινότητα, η δυσaréσκεια των ηγετών της στην κριτική μας προφανώς οφείλεται στο γεγονός ότι ο ιστορικός φορέας εκτός από το Φεστιβάλ έχει και άλλες δραστηριότητες. Τα σχολεία κάτω από την ηγεσία της ικανότατης εκπαιδευτικού, κας Λιλής Καραχάλιου, το γηροκομείο, το ιστορικό αρχείο που επιμελείται ευσυνείδητα η Άννα Ιωαννίδου, το γραφείο Πρόνοιας κλπ. Όλα αυτά, όμως, λειτουργούν πολλές δεκαε-



Κόσμος και...

μη

Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

τίες και θα λειτουργούν όποιο συμβούλιο, όποιας απόχρωσης και αν εκλεγεί.

Τα μέλη της Κοινότητας δεν αλλάζουν τα συμβούλια απλά για να συντηρούν το ιστορικό έργο της, αλλά για να παράγουν και νέο, επειδή η Κοινότητα είναι ο μόνος λαϊκός φορέας που μπορεί να

με τον πολιτισμό, την κοινωνική και πολιτική ακόμα παρέμβαση, με το γηροκομείο κλπ.

Τα τελευταία χρόνια πού είναι αυτό το έργο; Πού είναι η Νεολαία της; Πού είναι μια επιτροπή ηλικιωμένων γι' αυτούς που ανάλωσαν τη ζωή τους μέσα στην Κοινότητα; Και το όραμα για ένα πολιτι-

Το μέλλον της Κοινότητας

πρωτοπορεί σε μεγάλη κλίμακα. Και όταν λέμε «έργο» δεν εννοούμε εκδηλώσεις για να ευλογήσει τα γένια του και να φωτογραφηθεί ο πρόεδρος της Ανω Κρύας Βρύσης.

Υποχρέωση της Κοινότητας στα μέλη της και στην Παροικία είναι να παράγει ουσιαστικό έργο όπως έκανε στα 110 χρόνια της ύπαρξής της, αρχίζοντας με τις εκκλησίες, συνεχίζοντας με τα σχολεία,

στικό κέντρο; Εξάλλου, τα εισοδήματά της από ενοίκια μειώνονται και θα μειωθούν δραστικά αν φύγουν οι κινηματογράφοι από το κοινοτικό κτήριο, ενώ η περιουσία της παραμένει ανεκμετάλλευτη. Χωρίς τα αναγκαία εισοδήματα και με μεγάλο χρέος, η Κοινότητα δεν θα μπορεί σε μερικά χρόνια να ανταποκριθεί ούτε στις σημερινές υποχρεώσεις της. Εμείς έχουμε καθήκον να κρούσωμε τον κώδω-

να του κινδύνου, επειδή η δέσμευσή μας είναι απέναντι στην Κοινότητα και την επιβίωσή της σαν ένας σύγχρονος, δραστήριος λαϊκός φορέας που ανταποκρίνεται στις προσδοκίες της παροικίας.

Αν γράφουμε πράγματα που δεν αρέσουν στον Χάρη Δανάλη ή τον Μιχάλη Τσιλίμο δεν το κάνουμε από αντιπαλότητα επειδή στα καλά καθούμενα μάς έγιναν αντιπαθείς, ούτε επειδή θέλουμε την αντικατάστασή τους. Την πολύχρονη δράση τους εκτιμούμε και σεβόμεθα την ανιδιοτελή υπηρεσία τους στην Κοινότητα, όμως γνωρίζουν πολύ καλά ότι δεν είμαστε κόλακες και θα πρέπει να κυττάξουν αλλού όπου υπάρχουν ειδικό γαλίφες.

Γεγονός είναι ότι στην παροικία υπάρχει ένας κόσμος που περιμένει πολλά από τον κορυφαίο λαϊκό φορέα του, αλλά βλέπει πολύ λίγα και κάτι πρέπει να γίνει. Γι' αυτό υποστηρίζουμε το σύστημα της αναλογικής στις εκλογές της Κοινότητας, με την ελπίδα ότι στο συμβούλιό της θα συμμετέχουν ικανά άτομα που δεν ανήκουν αναγκαστικά στην παράταξη που έχει την πλειοψηφία. Καθήκον των μελών της Κοινότητας δεν είναι να εξασφαλιστεί η απόλυτη κυριαρχία των ομοϊδεατών τους, αλλά ένα λαμπρό μέλλον για τον φορέα τους με την ενσωμάτωση όλων των τάσεων στη διοίκησή της.

* Κινδυνεύει ο Νείθαν Ρις;

Χθεσινές πληροφορίες αναφέρονταν σε επικείμενη ανταρσία Εργατικών βουλευτών στη ΝΝΟ για την ανατροπή τού πρέμιερ Νείθαν Ρις, πριν ακόμη συμπληρώσει τρεις μήνες στο ανώτατο αξίωμα, επειδή 32 βουλευτές ανησυχούν για την επανεκλογή τους ύστερα από τον μίνι προϋπολογισμό που έπληξε όλους και προκάλεσε λαϊκή οργή.

Οι βουλευτές δικαιολογημένα ανησυχούν, αλλά δεν φταίει ο Νείθαν Ρις, αλλού είναι το πρόβλημα. Στο παρασκήνιο που αποφασίζει ποιοί θα συμμετέχουν στο υπουργικό συμβούλιο με οποιονδήποτε πρέμιερ. Αυτούς που διόρισαν τον Τζο Τριπόντι και τον Ερικ Ρούζενταλ και που προηγουμένως είχαν διορίσει τον Μόρις Ιέμα και τον Μάικλ Κώστα. Είναι οι λεγόμενοι απρόσωποι ηγέτες και η ρίζα τού κακού στο πολιτειακό Εργατικό Κόμμα.

* Η απόκρυφη μας ιστορία...

Η ποιήτρια Ελένη Γλύκατζη Αρβελέρ. Η διακεκριμένη βυζαντινολόγος, πρώτη γυναίκα καθηγήτρια Ιστορίας και πρώτη γυναίκα πρύτανης στο Πανεπιστήμιο της Σορβώννης, τώρα πρύτανης στο Πανεπιστήμιο της Ευρώπης, «εκτέθηκε» την περασμένη Κυριακή, 16 Νοεμβρίου, στο Μέγαρο Μουσικής, σε μια εκδήλωση που οργάνωσε το Εθνικό Κέντρο Έρευνας, Πρόληψης και Θεραπείας του Σακχαρώδους Διαβήτη, διά της μουσικής του Νίκου Πλάτανου και διά της φωνής του Γιώργου Νταλάρα. Τα μελοποιημένα, από τον πρώτο, ποιήματά της, με τίτλο «Απόκρυφη Ιστορία», παρουσιάστηκαν στο Α' μέρος της συναυλίας. «Είπαν» πώς οργανώνεται η καθημερινότητά μας, πώς εκφράζεται στη διαδρομή η εθνική μας συνείδηση και πώς μικρά ιστορικά γεγονότα μάς αποκαλύπτουν αυτήν την, όπως τη λέει η κ. Αρβελέρ, «απόκρυφη μας Ιστορία». Στο δεύτερο μέρος, ο Γιώργος Νταλάρας, ερμήνευσε τραγούδια - ποιήματα, σταθμούς της ελληνικής μουσικής, μελοποιημένα από μεγάλους συνθέτες: Μίκη Θεοδωράκη, Μάνο Χατζιδάκι, Σταύρο Ξαρχάκο, Σταύρο Κουγιουμτζή, Μάνο Λοΐζο κ.ά.

* Η πρώτη γυναίκα γιατρός

Άνδρας είχε αναγκασθεί να ντυθεί η πρώτη γυναίκα γιατρός στην Αρχαία Ελλάδα, καθώς, έως τον 4ο αιώνα, είχε θεσμοθετηθεί νόμος που απαγόρευε στις γυναίκες να ασκούν ιατρι-

κή και όποια παρέβαινε το νόμο, τιμωρείτο με θανατική ποινή.

Πρόκειται για την Αγνοδίκη, η οποία δεν δίστασε να ντυθεί άνδρας και να μαθητεύσει στο διάσημο γιατρό Ηρόφιλο (355-280 π.Χ.) στην Αλεξάνδρεια. Μετά τη μαθητεία της, μεταμφιεσμένη πάντα σε άνδρα, επέστρεψε στην Αθήνα και άσκησε το ιατρικό επάγγελμα με μεγάλη επιτυχία και γρήγορα έγινε η ευνοούμενη των εύπορων γυναικών.

Οι Αθηναίοι γιατροί ζηλέψαν για την επιτυχία του νεοφερμένου γιατρού και η Αγνοδίκη καταγγέλθηκε ως άτομο που διαφθείρει τα ήθη των κυριών. Η Αγνοδίκη αποκάλυψε τότε ότι ήταν γυναίκα και παραπέμφθηκε σε δίκη, αλλά όλες οι γυναίκες της συμπαραστάθηκαν με αποτέλεσμα να αθωωθεί και στη συνέχεια να αλλάξει ο νόμος. Οι γυναίκες μπορούσαν πλέον να ασκούν το ιατρικό επάγγελμα αρκεί να εξετάζαν μόνο γυναίκες. Η ιστορία επανελήφθη 20

αίωνες μετά, όταν στον Αμερικανικό Εμφύλιο Πόλεμο (1861-1865), η Μαίρη Γούκερ αναγκάστηκε να ντυθεί άνδρας για να ασκήσει το ιατρικό επάγγελμα στο πεδίο της μάχης.

* Καλόο!

Μια ξανθιά μπαίνει σε ένα λεωφορείο. Τελικά μετά από λίγο αποφασίζει να κατέβει και φωνάζει:

- Οδηγέ! Στάση!

Ο οδηγός δεν ακούει και η ξανθιά ξαναφωνάζει:

- Οδηγέ! Στάση!

Ο οδηγός πάλι δεν ακούει και ένας κύριος της λέει:

- Πρέπει να πατήσετε εκείνο το κουμπί για τη στάση.

Τότε η ξανθιά πατάει το κουμπί και λέει:

- Μήπως τώρα ακούγομαι καλύτερα;

* Λαϊκές εκφράσεις

«Πίσω έχει η αγλάδα την ουρά»: Έχει τις ρίζες του στο Βυζάντιο. Την εποχή λοιπόν που οι Τούρκοι προσπαθούσαν να καταλάβουν την Πόλη, χρησιμοποιούσαν εμπορικά πλοία στα οποία έδεναν ένα μικρό караβάκι από πίσω προκειμένου να μεταφέρουν τα πυρομαχικά. Το караβάκι αυτό είχε σχήμα αγλαδιού. Έτσι λοιπόν όταν οι φρουροί των τειχών έβλεπαν ένα τέτοιο πλοίο καταλάβαιναν από το караβάκι ότι ήταν πολεμικό και όχι εμπορικό. Φώναζαν λοιπόν για να προειδοποιήσουν τους υπολοίπους «Πίσω έχει η αγλάδα την ουρά» αναφερόμενοι στο караβάκι με τα πυρομαχικά.

* ΣΤΑΘΗΣ Σ.

Η δυσώδης αυτή υπόθεση του Βατοπεδίου όσον αναδύεται τόσο φέρνει στην επιφάνεια το ανάγλυφο του ελληνικού μορφώματος από συγκροτήσεώς του μετά την παλιγγενεσία. Υπόκοσμος κι αξιοσέβαστοι πολίτες, κράτος και παρακράτος, αφεντικά και σμύροι σε ένα μυστικό κι αέναο σύμπλεγμα γύρω απ' τα λεφτά, τα κεφάλαια, τον μπεζαχτά, το παγκάρι, το μπαγιόκο, την καριόλα την πορτοφόλα, τα φράγκα, τις λίρες, τα επιτόκια, τη γαιοκτησία, την ιδιοκτησία, την καταπάτηση, την πυρπόληση, την αρπαγή - τη μόνη πατρίδα που έχουν οι πιο κηφήνες, τα ξεδιάντροπα παράσιτα, όλοι αυτοί που βλέπουν τους απλούς ανθρώπους ως γέυμα - απ' το σώμα του απλού τρώνε κι απ' το αίμα του κοινωνούν...

