

ντας ζήσει στο Λας Βέγκας για πολλά χρόνια, ο Peter γνώριζε προσωπικά όλα τα μεγάλα ονόματα του Λας Βέγκας και ειδικά αυτούς που έγραψαν ιστορία την δεκαετία του '70. Κάθε φορά που ο Τζέιμς επισκεπτόταν τον Peter, οι δυο τους καθόντουσαν για ώρες με τον Τζέιμς να ακούει τον Peter να μιλά για όλες αυτές τις πραγματικές, αλλά άγνωστες στο κοινό, ιστορίες. "Ήταν δηλαδή οι εξιστορήσεις του Peter που έδωσαν στον Τζέιμς την ιδέα για το "Las Vegas". Το έργο αφορά την ιστορία του μάγου Alexander, ο οποίος ήταν ανέκαθεν πολύ προληπτικός. Μιλούσαμε λοιπόν μια νύκτα για το πως θα μπορούσαμε να παρουσιάσουμε αυτό τον χαρακτήρα στην σκηνή, όταν ο Τζέιμς είχε την ιδέα να προσθέσει ακόμη ένα χαρακτήρα, την Lady Luck. Συμφωνήσαμε, αλλά πρότεινα να παρουσιάσουμε τον Alexander ως πιστό της "Θεάς Τύχης", χρησιμοποιώντας παράλληλα το ελληνικό «Tyche» αντί του αγγλικού «Luck».

Πόσο σημαντικός είναι ο συγκεκριμένος ρόλος για σένα;

Ο συγκεκριμένος ρόλος έχει ιδιαίτερη σημασία για μένα. Ο Τζέιμς πάντα λέει πως με θεωρεί ως την μούσα του. Άρα δεν είχα καμιά δυσκολία να υποδυθώ τον ρόλο της Θεάς Τύχης. Μπορώ μάλιστα να σου πω πως "αγκάλιασα" με όλη μου την καρδιά τον συγκεκριμένο ρόλο. Στην πορεία βέβαια ο ρόλος της Θεάς Τύχης μεγάλωσε. Στα πρώτα σενάρια που γράψαμε, η Θεά Τύχη ήταν μεν από τους βασικούς ρόλους, στην πορεία όμως η επίδραση της στα επί σκηνής δράματα μεγάλωσε και πλέον είναι από τους πρωταγωνιστικούς συντελεστές της παράστασης.

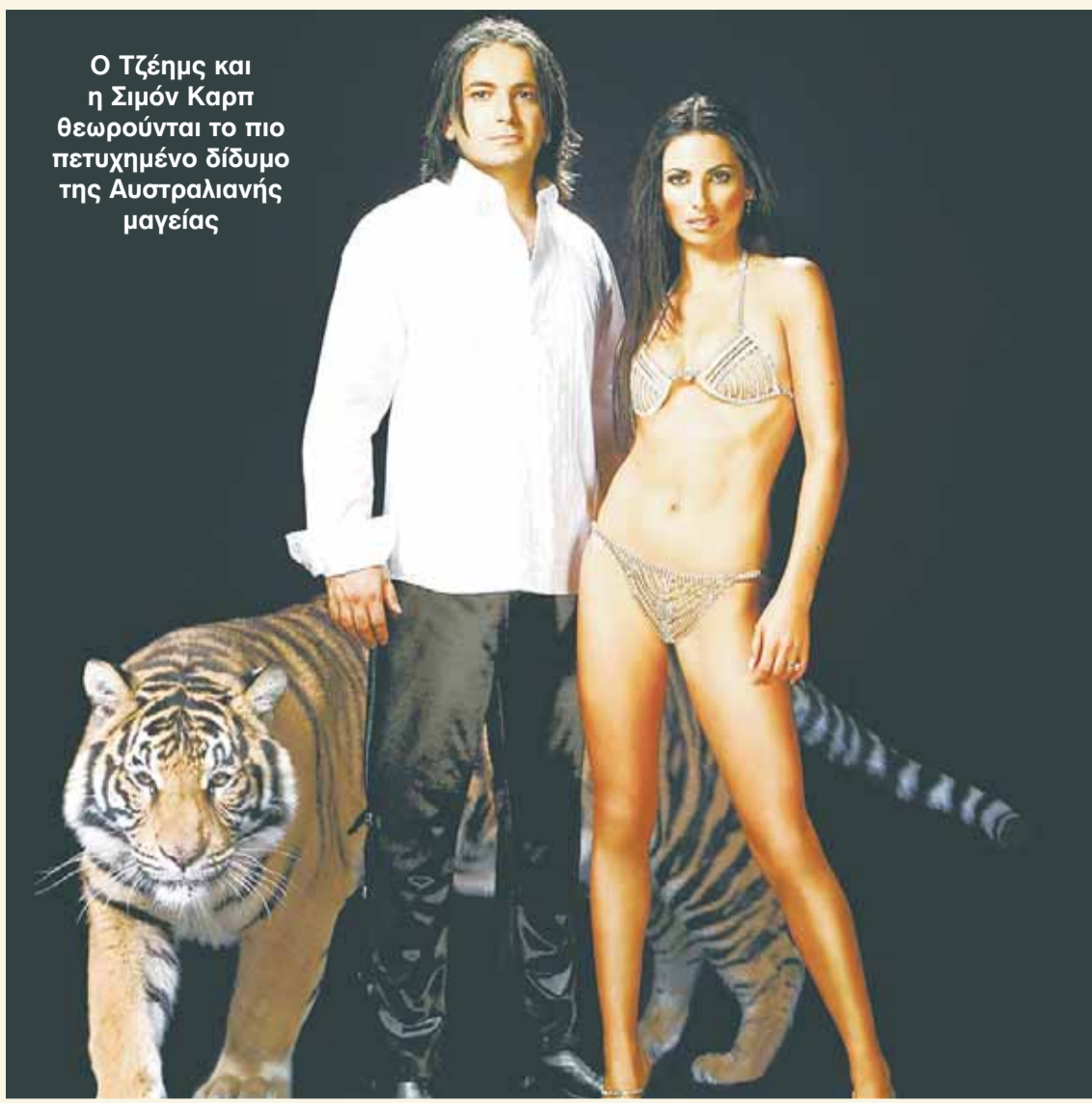
Εκείνο που έχει αυξηθεί είναι κυρίως η επί σκηνής επικοινωνία μεταξύ της Θεάς Τύχης και του Alexander. Άλλωστε η Θεά Τύχη βρίσκεται πάντα στο πλευρό του Alexander και τον βοηθά, έστω και αν μόνο αυτός μπορεί να την δει και να την ακούσει. Είναι όμως πάντα εκεί και τον καθοδηγεί προκειμένου να αντιμετωπίσει τα "δαμόνια" του, τον προσέχει, τον καθοδηγεί, και εν τέλει τον παροτρύνει να αποβάλει τις προκαταλήψεις του, εμφυσώντας του την πεποίθηση ότι μπορεί να καταφέρει να "απογειωθεί" με μόνο όπλο την πίστη στον εαυτό του, την εσωτερική του δύναμη και την μαγεία που κρύβει μέσα του. Θα χαρακτήριζα μάλιστα τις πράξεις της Θεάς Τύχης ως μια μορφή αυτοθυσίας, ενώ μια από τις πιο όμορφες στιγμές της παράστασης είναι όταν ο Alexander και η Θεά Τύχη απογειώνονται κυριολεκτικά επί σκηνής. Η συγκεκριμένη σκηνή είναι η πιο δύσκολη "οπτική απάτη" που έχει ποτέ επιχειρηθεί στην ιστορία της παγκόσμιας ταχυδακτυλουργίας. Θεωρώ μάλιστα τον εαυτό μου πολύ τυχερό που λαμβάνω μέρος στην συγκεκριμένη σκηνή.

Στο βιογραφικό σου αναφέρεις πως "ο πραγματικός έρωτας μπορεί να απογειώσει τον άνθρωπο". Στην περίπτωση σου βέβαια αυτό κάθε άλλο παρά υπερβολή είναι.

Αυτή βέβαια δεν είναι η πρώτη φορά που "απογειώνομαι" επί σκηνής. Αυτή όμως θα είναι η πιο δύσκολη που έχουμε επιχειρήσει ποτέ, αφού σύμφωνα με το σενάριο, αμέσως μετά την "απογειώση" θα "εξαφανιστώ".

Υπάρχουν ομοιότητες μεταξύ της Σιμόν

Ο Τζέιμς και η Σιμόν Καρπ θεωρούνται το πιο πετυχημένο δίδυμο της Αυστραλιανής μαγείας



και της Θεάς Τύχης του σεναρίου;

Σίγουρα υπάρχουν πολλά "δικά" μου στοιχεία ενσωματωμένα στον χαρακτήρα της Θεάς Τύχης. Θα έλεγα μάλιστα πως ο Alexander έχει πολλά κοινά σημεία με τον Τζέιμς.

Πόσο πολύ έχει αλλάξει η μορφή του μουσικαλ από την ημέρα της σύλληψης της ιδέας ως το τελικό σενάριο;

Πρόκειται για μια τεράστια παραγωγή. Το σενάριο περιέχει τόσα πολλά στοιχεία και λεπτομέρειες που χρειάστηκε να αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα προκειμένου να φτάσουμε στο τελικό αποτέλεσμα. Στην πορεία το μουσικαλ μεγάλωσε, αναπτύχθηκε, εξελίχθηκε στο σημείο που πλέον είναι πολύ μεγαλύτερο από την παράσταση που είχαμε αρχικά φανταστεί. Η εξέλιξη αυτή ήρθε μάλλον φυσιολογικά, αλλά σίγουρα βοήθησε και η προσθήκη νέων συντελεστών στην παράσταση. Δεν θα ήταν υπερβολή αν έλεγα πως πολλοί ευτυχήτοι άνθρωποι του θεάτρου είναι ενθουσιασμένοι με την ευκαιρία που τους δόθηκε να λάβουν μέρος στην παράσταση. Είναι κάτι το καινούργιο, κάτι "φρέσκο". Το "Las Vegas" είναι μεν μουσικαλ αλλά είναι παράλληλα και πολύ διαφορετικό από άλλες παραστάσεις του είδους. Είναι αιχμηρό, σέξι, ποικιλόμορφο και τα συναισθήματα που αναβλύζει εναλλάσσονται μεταξύ τους με ιλιγγιώδη ταχύτητα.

Φαντάζομαι πως περίοπτη θέση στα σχέδια σας έχει η μεταφορά του "Las Vegas, The Musical" στο... Λας Βέγκας.

Αναμφίβολα, αυτή θα ήταν μια εξέλιξη που θα καλωσορίζαμε με χαρά. Σίγουρα το Λας Βέγκας είναι ανάμεσα στις πόλεις στις οποίες θα θέλαμε να ανεβάσουμε το μουσικαλ αυτό. Και να σου πω την αλήθεια, πιστεύω πως θα ήταν μεγάλο κρίμα αν δεν ανεβάζαμε την παράσταση εκεί.

Βρίσκομαι σε μια φάση της ζωής μου που μπορώ να πω ότι δεν έχω μειανιώσει για τίποτα. Ότι ονειρεύτηκα έχει γίνει πραγματικότητα

Όπως ανέφερες προηγουμένως, το "Las Vegas" παρουσιάζει κάποιες πραγματικές -και μέχρι πρότινος άγνωστες στο κοινό - ιστορίες. Ποια είναι η μέχρι τώρα αντίδραση των πραγματικών "πρωταγωνιστών" της παράστασης;

Καταρχάς να αναφέρω πως όλα τα ονόματα έχουν αλλαχθεί προκειμένου να προστατευτούν οι αθώοι

αλλά και... οι ένοχοι (γελά)! Πάντως αρκετοί από αυτούς έχουν επικοινωνήσει μαζί μας, εκφράζοντας μας τις καλύτερες ευχές τους για την παράσταση. Δεν έχουμε ακούσει πολλά αρνητικά σχόλια και ούτε κανείς προσπάθησε να μας παρεμποδίσει. Σε γενικές γραμμές θα έλεγα πως οι περισσότεροι είναι ενθουσιασμένοι και αγωνιούν να δουν όχι μόνο τι θα παρουσιάσουμε επί σκηνής αλλά και τον τρόπο με τον οποίο θα γίνει αυτή η παρουσίαση.

Ο Τζέιμς σε έχει χαρακτηρίσει ως την μούσα του. Πόσο πολύ τον έχεις επηρεάσει όχι μόνο ως άνθρωπο αλλά και ως καλλιτέχνη;

Θα ήθελα να πιστεύω πως είχα τεράστια και πολυ-επίπεδη επίδραση στην ζωή του Τζέιμς. Πάντα είμαι στο πλευρό του προσφέροντας την συμπαράσταση μου, πιστεύω στις ικανότητες του και όλα μας τα "ταξίδια" τα έχουμε κάνει από κοινού. Βέβαια το ταξίδι καμιά φορά μπορεί να σε οδηγήσει κάπου αλλού και τα πράγματα δεν έρχονται πάντα όπως τα θέλεις. Σε αυτές τις περιπτώσεις πρέπει να είσαι δυνατός και πιστεύω πως η παρουσία μου έχει βοηθήσει τον Τζέιμς να αντεπεξέλθει καλύτερα στα προβλήματα που μας έχουν παρουσιαστεί. Έχουμε 'μεγαλώσει' μαζί, έχουμε πετύχει πολλά, είμαστε μαζί επί σκηνής, έχουμε ξεκινήσει ένα καλλιτεχνικό πρακτορείο μαζί

και τώρα συνεργαζόμαστε για αυτό εδώ το μουσικαλ. Αυτή την φορά έχουν αλλάξει οι ρόλοι. Μέχρι τώρα συνηθίσαμε να παρουσιαζόμαστε μαζί αλλά αυτή την φορά ο Τζέιμς αναγκάστηκε λόγω των πολλών υποχρεώσεων του να μην παρουσιαστεί στην σκηνή, αρκούμενος στον διπλό ρόλο του συγγραφέα - παραγωγού. Για μένα αυτή η κατάσταση είναι λίγο περίεργη. Πηγαίνω στις πρόβες καθημερινά προκειμένου να τελειοποιήσω τον ρόλο μου, όμως πριν και μετά τις πρόβες ο Τζέιμς και εγώ συζητούμε για τα όσα γίνονται στα παρασκήνια της παράστασης, ενώ παράλληλα δεν μπορώ να ξεχάσω τον ρόλο της μητέρας (στο ζεύγος έχει δύο κόρες). Προσπαθώ δηλαδή να αντεπεξέλθω σε τρεις διαφορετικούς ρόλους. Δεν μου έχει τύχει ποτέ στο παρελθόν κάτι τέτοιο, αλλά μέχρι τώρα τα πάω μια χαρά. Χρειάζεται να διαθέσεις πολλή ενέργεια, ειδικά να καταρρεύσεις τον κίνδυνο να καταρρεύσεις. Και δεν είμαι διατεθειμένη να αφήσω κάτι τέτοιο να γίνει.

Πόσο συγκταβατικός υπήρξαν οι γονείς σου στην απόφαση σου να ακολουθείς καριέρα καλλιτέχνη;

Οι δικές μου εμπειρίες ήταν σίγουρα διαφορετικές από εκείνες του Τζέιμς. Πιστεύω πως λόγω του ότι οι γονείς μου είχαν

γεννηθεί στην Αυστραλία δεν ήταν αντίθετοι με τις αποφάσεις μου, τουλάχιστον όχι στον βαθμό με τον οποίο άλλοι Έλληνες απότρεπαν τα παιδιά τους να γίνουν καλλιτέχνες. Είναι σίγουρα περήφανοι για την καταγωγή του, θα έλεγα όμως πως δεν είναι τόσο παραδοσιακοί όσο άλλοι Έλληνες. Παράλληλα όλα τα σχολικά μου χρόνια τα πέρασε σε ιδιωτικά Καθολικά σχολεία θηλέων, κάτι που μάλλον είχε την δική του επίδραση στον δικό μου τρόπο σκέψης. Στην αρχή βέβαια οι γονείς μου είχαν τους ενδοιασμούς τους αλλά στο τέλος

Έχεις μετανιώσει καθόλου την απόφαση σου να ακολουθήσεις τον Τζέιμς και όχι τα δικά σου όνειρα;

Ναι. Ήταν μια μεγάλη απόφαση που κλήθηκα να λάβω. Θα μπορούσα να επικεντρωθώ στην δική μου καριέρα. Αντί αυτού αποφάσισα να ακολουθήσω τον Τζέιμς. Υπήρξε περίοδος που έπρεπε να στρέψουμε την προσοχή μας στην πρακτική πλευρά της ζωής - γάμος, αγορά στέγης, παιδιά και άλλες υποχρεώσεις - και αναγκαστικά τα όνειρα μας - τα όνειρα μου - έπρεπε να περάσουν σε δεύτερη μοίρα. Ξέρεις κάτι όμως; Έχω κάνει ολόκληρο κύκλο και πλέον έχω επιστρέψει εκεί που είχα ξεκινήσει. Για τις ανάγκες του ρόλου της Θεάς Τύχης χρειάζεται να χρησιμοποιήσω όλα εκείνα που μου αρέσουν και τα οποία είχα σπουδάσει. Μου αρέσει η υποκριτική, μου αρέσει το τραγούδι, μου αρέσει ο χορός... Δεν μπορώ βέβαια να ακολουθήσω την ίδια χορογραφία που ακολουθούν ειδικά προετοιμασμένοι χορευτές αλλά δεν τα καταφέρνω όλα και άσχημα. Παράλληλα λαμβάνω μέρος στις σκηνές μαγείας κάτι το οποίο μου αρέσει πολύ. Βρίσκομαι σε μια φάση της ζωής μου που μπορώ να πω ότι πλέον δεν έχω μετανιώσει για τίποτα. Ότι ονειρεύτηκα έχει γίνει πραγματικότητα.

Το "Las Vegas, The Musical" ξεκινά την επόμενη εβδομάδα στο State Theatre του Σίδνεϊ. Για κρατήσεις τηλεφωνήστε στο 136 100. Περισσότερες πληροφορίες www.lasvegasthemusical.com.au