



# Ανοικτοί... λογαριασμοί

**Έχοντας βάλει την καριέρα της σε πάγο προκειμένου να βοηθήσει τον σύζυγο της James Karp να ανέβει στην κορυφή της Αυστραλιανής ταχυδακτυλουργίας, η Simone Karp επιστρέφει στα γνωστά της λημέρια, διαπρέποντας στον ρόλο της «Θεάς Τύχης» στον «Las Vegas, The Musical», οι παραστάσεις του οποίου ξεκινούν την ερχόμενη εβδομάδα στο State Theatre του Σίδνεϊ.**

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΑΒΒΑΣ ΛΙΜΝΑΤΙΤΗΣ

**Μ**εγαλώνοντας η Simone Karp (κατά κόσμο Ασημίνα Κερακίτης) δεν είχε καμία αμφιβολία τι θα γίνει όταν μεγαλώσει: εν ολίγοις τα όνειρα της είχαν ως κοινό παρονομαστή την καριέρα στο καλλιτεχνικό στερέωμα. Όπως άλλωστε όλα τα κορίτσια της ανά την υφήλιο, η νεαρή Ασημίνα περνούσε ώρες μπροστά στον καθρέφτη του δωματίου της, διαπρέποντας στον ρόλο σολίστ παραδοσιακού ελληνικού χορευτικού συγκροτήματος. Μεγαλώνοντας ο παρονομαστής παρέμεινε ο ίδιος και το μόνο που άλλαξε ήταν η αυλαία με την έφηβη πλέον Simone να φαντάζεται τον εαυτό της να συνεπαίρνει τα πλήθη ως την απόλυτη ντίβα που δίνει τα ρέστα της ανεβασμένη στον πάγκο του πιο πολυσύχναστου μπαρ της πολύβουης Μυκόνου.

Σε αντίθεση βέβαια με τα περισσότερα κοριτσάκια της ηλικίας της, η Ασημίνα είχε όχι μόνο την ηθική υποστήριξη της οικογένειάς της – και οι δύο γονείς της είναι γεννημένοι στην Αυστραλία, η οικογένεια της μητέρας της κατάγεται από το Καστελόριζο, και η αντίστοιχη του πατέρα της από τα Κύθηρα ενώ η γιαγιά της από την πλευρά της μητέρας της γεννήθηκε από Έλληνες γονείς στην Μεγάλη Βρετανία – αλλά και την χρυσόσκονη – τουτέστιν, το ταλέντο – που μετατρέπει τα παιδικά όνειρα σε πραγματικότητα. Καλό βέβαια το ταλέντο αλλά χωρίς την απαραίτητη αυτοπεποίθηση, αφοσίωση και σκληρή δουλειά τα ακατέργαστα διαμάντια αδυνατούν να αναδείξουν την μαγεία τους. Έτσι λοιπόν, η Simone βρέθηκε από μικρή στα βήματα των καθημερινών πρόβων και επίπονων προσπαθειών: ξεκίνησε μαθήματα υποκριτικής, σπούδασε δράμα αλλά και τηλεόραση και το όνειρο δεν φάνταζε πλέον απαι-

τηλό.

Εν αγνοία της όμως η Θεά Τύχη δούλευε πυρετωδώς στα παρασκήνια κάνοντας τα δικά της όνειρα για την νεαρή καλλιτέχνη. Επιστρέφοντας από το πρώτο της ταξίδι στην Ελλάδα – σκοπός του οποίου ήταν η επανασύνδεση της με τις ρίζες της – το όνειρο της Simone για πορεία στο Αυστραλιανό καλλιτεχνικό στερέωμα ανατράπηκαν, όταν στην ζωή της μπήκε ένας νεαρός Ελληνοαυστραλός μάγος – ταχυδακτυλουργός ονόματι James Karp (ελληνιστί Δημήτριος Καρπούζης). Κεραυνοβόλος έρωτας; Ίσως. Σύντομα οι δυο τους έγιναν ζευγάρι, τόσο στην ζωή αλλά και επί σκηνής. Τόση ήταν μάλιστα η γοητεία που ασκούσε (και συνεχίζει να ασκεί) ο Καρπούζης στην παρτενέρ του – «μου θύμιζε Έλληνα και όχι Ελληνοαυστραλό» θυμάται η ίδια για την πρώτη φορά που οι δρόμοι τους διασταυρώθηκαν – που σύντομα η Simone αποφάσισε να αφήσει κατά μέρος τα σχέδια της για καριέρα ως καλλιτέχνης, ακολουθώντας τον Τζέιμς στην πορεία που είχε ξεκινήσει να διαγράφει ως ο πλέον σπουδαίος Αυστραλός μάγος.

Στα 11 χρόνια που πέρασαν από την πρώτη ανεπάντευτη συνάντησή τους ο Τζέιμς Καρπ και η Ασημίνα Κερακίτη έχουν δεθεί με τα δεσμά του γάμου, απέκτησαν δύο κόρες και έχουν ταξιδέψει ανά την υφήλιο παρουσιάζοντας ένα από τα πιο φαντασμαγορικά θεάματα της μοντέρνας ταχυδακτυλουργίας. Σήμα κατατεθέν τους ο μοναδικός τρόπος με τον οποίο ο Τζέιμς κάνει την σύντροφό του να αιωρείται, αφήνοντας άφωνους θεατές και συναδέλφους, ενώ στο ενεργητικό της Σιμόν να προσθέσουμε την συνεργασία της με την γνωστή αστρολόγο Athena και τις αστρολογικές προβλέψεις που γράφει για γνω-

στά Αυστραλιανά περιοδικά.

Επειδή η εκδίκηση είναι πιάτο που τρώγεται κρύο η Σιμόν Καρπ ετοιμάζεται να πάρει το... αίμα της πίσω από την Θεά Τύχη, την οποία υποδύεται στο «Las Vegas, The Musical» η αυλαία του οποίου ανοίγει την ερχόμενη Τρίτη στο State Theatre του Σίδνεϊ. Υποκριτική, τραγούδι, χορός. Ή αλλιώς, με ένα σμπάρο... τρία τραγούδια. Και μπορεί η νεαρή Ασημίνα να μην μπορούσε κάποτε να αποφασίσει πιο από τους τρεις δρόμους θα ακολουθούσε, οι ανάγκες του μουσικού στο οποίο πρωταγωνιστεί επιβάλλουν γνώση και των τριών. Εν ολίγοις, έστω και μετά από έντεκα χρόνια το όνειρο της απέκτησε σάρκα και οστά.

«Η βοήθεια που μου πρόσφερε η Σιμόν τα τελευταία 11 χρόνια δεν μπορεί να περιγραφεί με λόγια» ομολογεί ο Τζέιμς Καρπ, ο οποίος υπογράφει τόσο το σενάριο όσο και την παραγωγή του νέου μουσικού. «Η Σιμόν είναι η μούσα μου. Τις έδωσα τον ρόλο γιατί την θεωρώ ως την προσωπική μου «Θεά Τύχη», αλλά και γιατί δεν σταμάτησε να μουρμουρά για έξι ολόκληρους μήνες, προκειμένου να με πείσει να την εμπιστευτώ!».

Κυρίες και κύριοι, η Simone Karp ή κατά κόσμο Ασημίνα Κερακίτη – Καρπούζη.

**Περισσότερο να ρωτήσουμε πως κατάφερες να πάρεις τον ρόλο της «Θεάς Τύχης» στο Las Vegas, αφού ούτως ή άλλως τα... έχεις τόσο με τον σεναριογράφο, όσο και με τον παραγωγό της παράστασης.**

Ακριβώς έτσι (γελάει)! Και ο Τζέιμς δεν χάνει ευκαιρία να πει σε όλους πως μου έδωσε τον ρόλο επειδή είμαι η μόνη που δέχτηκε να κοιμηθεί μαζί του! Ελπίζω πάντως να θεωρεί πως έχω και λίγο ταλέντο. Ο Τζέιμς και εγώ είμαστε ζευγάρι ε-



δώ και έντεκα χρόνια. Έχω σπουδάσει θέατρο, κινηματογράφο και υποκριτική ο πρωταρχικός μου στόχος ήταν να κάνω καριέρα στους συγκεκριμένους κλάδους. Πριν από έντεκα χρόνια όμως, επισκέφτηκα για πρώτη φορά την Ελλάδα και λίγο μετά την επιστροφή μου στο Σίδνεϊ γνώρισα τον Τζέιμς. Εκείνο που μου τράβηξε την προσοχή ήταν ότι εκτός από Έλληνας - θυμάμαι εκείνο τον καιρό είχα αποφασίσει να ψάξω περισσότερο τις ρίζες μου - ο Τζέιμς ήταν παράλληλα και καλλιτέχνης. Ο δρόμος του βέβαια ως ταχυδακτυλουργός ήταν διαφορετικός από αυτόν που ήθελα να ακολουθήσω. Φαντάζομαι πάντως πως βλέποντας μας ο ίδιος σκέφτηκε πως δεν θα με ήθελε μόνο για φιλενάδα, αλλά και για βοηθό του!

**Πως προέκυψε ο χαρακτήρας της «Θεάς Τύχης» ή «Tyche» όπως είναι και το αγγλικό όνομα του ρόλου που υποδύεσαι;**

Ο συγκεκριμένος ρόλος είναι πολύ special για μένα. Ο Τζέιμς και εγώ περάσαμε πάρα πολλά μέχρι να φτάσουμε στο «Las Vegas». Ειδικά ο Τζέιμς χρειάστηκε να ταξιδέψει πολλές φορές στο Λας Βέγκας, όπου είχε την ευκαιρία να γνωρίσει και να γίνει πολύ καλός φίλος με τον Peter Reveen (σ.σ. έναν από τους καλύτερους μάγους και παραγωγούς ανά την υφήλιο, και σύμβουλος της παράστασης). Έχο-