

Ο Νίκος, ένας νεαρός Ελληνοαυστραλός ηθοποιός, έχει γράψει το πρώτο του σενάριο, θέμα του οποίου είναι η δύσκολη σχέση που ο ίδιος είχε με τον αποθανόντα πατέρα του. Ακολουθώντας τα χνάρια του πατέρα του – ο οποίος υπήρξε και ο ίδιος ηθοποιός – ο Νίκος αποφασίζει να κρατήσει για τον εαυτό του τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Μεγάλο του όνειρο είναι να δει μια μέρα το σενάριο του να μετατρέπεται σε κινηματογραφική ταινία και την ζωή του να αλλάζει αυθημερόν. Τα σχέδια του όμως ανατρέπονται όταν κάνει την εμφάνιση του ο γιος ενός παγκοσμίου γνωστού σταρ της έβδομης τέχνης. Ο τελευταίος ενθουσιάζεται μεν με το σενάριο του νεαρού Ελληνοαυστραλού, θέλει δε να επιβάλει τους δικούς του όρους. Κάπου εκεί ξεκινούν οι διαπραγματεύσεις οι οποίες οδηγούν τον Νίκο στο συμπέρασμα πως ευκολότερα επιβιώνει κανείς στα σκοτεινά και επικίνδυνα σοκάκια του Μάρικβιλ παρά στα σοφιστικέ γραφεία της Αυστραλιανής Βιομηχανίας Κινηματογράφου.

Από την πλευρά του βέβαια ο Νίκος βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα δίλημμα: τουτέστιν θα πρέπει να αποφασίσει αν θα πουλήσει τα ιδανικά του εξασφαλίζοντας έτσι συνδρομή στο κλαμπ των «λίγων και τυχερών» ή θα μείνει πιστός στα πιστεύω του και άρα μονίμως εκτός χορού.

Όλα αυτά αλλά και άλλα πολλά λαμβάνουν χώρα στο “Negotiating Table”, το έργο δηλαδή που φέρει την υπογραφή του Αλέξανδρου Λύκου – του άνθρακτου δηλαδή που «κρύβεται» πίσω από την μεγάλη θεατρική επιτυχία του «Alex and Eve» και το οποίο παρεμπιπτόντως ετοιμάζεται για την μεταφορά του στην μεγάλη οθόνη – και που ανεβάζει το «The Bulldog Theatre Company» στην πάντα ζεστή σκηνή του Sidetrack Theatre του Μάρικβιλ.

Μην αφήσετε την φαντασία σας όμως να οργιάζει. Γιατί πέρα από μια κραυγή απόγνωσης από κάποιον που έχει ζήσει έντονα την άγνωστη – ενδεχομένως ρατσιστική, σίγουρα «κλειστοφοβική» – πλευρά της Αυστραλιανής “βιομηχανία θεάματος”, το “Negotiating Table” στρέφει τους προβολείς σε ένα θέμα για την αντιμετώπιση του οποίου η Ελληνική κοινωνία κινείται με ταχύτητες πετρελαιοκίνητου σαράβαλου, προπολεμικής... κατασκευής.

“Το έργο δεν καταπιάνεται μόνο με την προσπάθεια να κρατήσουν τους με-

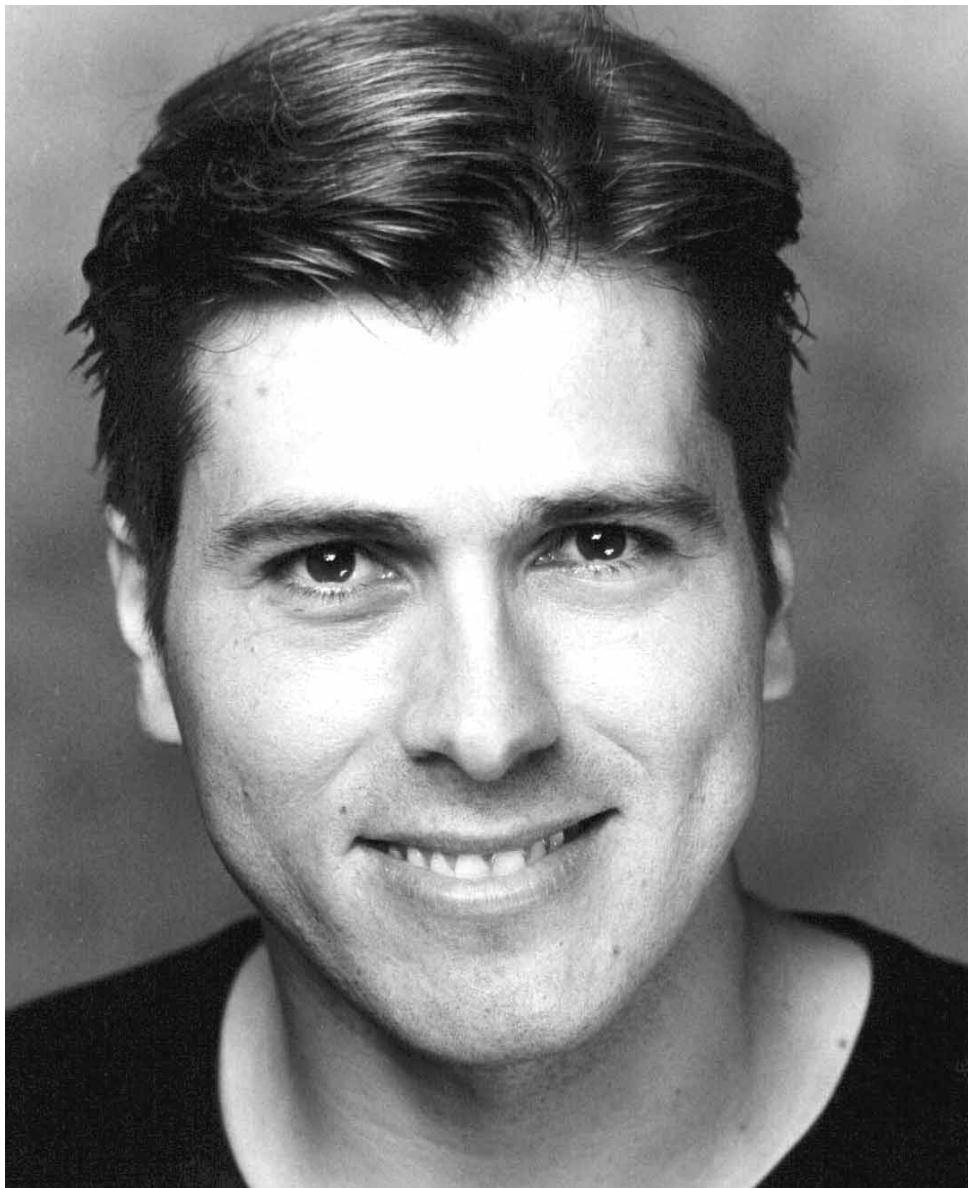


Γράφει ο Σάββας Λιμναίτης

slimnatitis@optusnet.com.au

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ «ALEX & EVE» Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΥΚΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΤΟ «THE NEGOTIATING TABLE».

Στο τραπέζι των... διαπραγματεύσεων



τανάστες μακριά από τα κέντρα αποφάσεων και τους γνωστούς καλλιτεχνικούς κύκλους” εξηγεί ο συγγραφέας του. “Ασχολείται παράλληλα και την σχέση μεταξύ πατέρα και γιου και την ανικανότητα τους να εκφράσουν τα αισθήματα που τρέφει ο ένας για τον άλλο. Ο αντρικός εγωισμός τους δεν τους επιτρέπει να πούμε λόγου χάρη “παιδί μου, σε αγαπώ και μπράβο σου”.

Το “Negotiating Table” αναμένεται να βαδίσει στα χνάρια του “Alex and Eve” αλλά και του “Better Man” που είχε προηγηθεί. Παραδόξως είναι το πρώτο θεατρικό σενάριο που έγραψε ο Λύκος και το οποίο είχε παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο κοινό πριν από δύο χρόνια. Όπως και οι άλλες απόπειρες του νεαρού Αυστραλού σεναριογράφου – και πρώην επαγγελματία τενίστα – το “Negotiating Table” επιχειρεί να αγγίξει ευαίσθητες χορδές έχοντας ως “όπλο” του το κωμικό στοιχείο, χωρίς αυτό να υπαινίσσεται πως το δραματικό στοιχείο απουσιάζει παντελώς από τα επί της σκηνής δρώμενα. “Το κωμικό στοιχείο κάνει το έργο πιο προσιτό” εξηγεί ο Λύκος. “Γνώριζα λόγου χάρη πως το θέμα του ‘Alex and Eve’ υπήρξε (σ.σ. η ερωτική σχέση μεταξύ νεαρού Ελληνοαυστραλού και μουσουλμάνας Λιβανικής καταγωγής) ήταν από εκείνα που συνήθως χαρακτηρίζουμε ως ‘δύσκολα’. Θεώρησα λοιπόν πως αν επιχειρούσα να το προσεγγίσω από την σοβαρή του πλευρά, θα γινόταν βαρετό για το κοινό. Ενώ κάνοντας το κοινό να γελάσει, ευελπιστούμε όχι μόνο να τους προβληματίσουμε αλλά και τους κάνουμε να αναθεωρήσουν κάποιες από τις απόψεις τους”.

Στην νέα έκδοση του «The Negotiating Table» πρωταγωνιστούν οι Μελίσα Γερόμυλος, Άμπερ Γκόκεν, Μιχάλης Καζώνης, Αλέξανδρος Λύκος, Πολ Μισκίμοι, Σερένα Μόνζο, Κέιτι Ρίερσον, Ρόμπερτ Σιαρπ, Ελένη Σταμούλη και Κάθι Γιουροκάλο ενώ την σκηνοθεσία υπογράφει η Φελίσιτι Μπερκ.

Πρωτοπαρουσιάσεις το “The Negotiating Table” το 2006. Γιατί αποφάσισε να το “επισκεφτείς” εκ νέου;

Το “The Negotiating Table” είναι και το πρώτο θεατρικό έργο που έγραψα. Η πρώτη παρουσίαση έγινε σε ένα μικρό θεατράκι με όλα τα γνωστά προβλήματα και χωρίς κανονικό σκηνοθέτη. Έχοντας αποκτήσει ένα καθόλου ευκατα-

Συνέχεια στην σελίδα 25

ΚΕΡΔΙΣΤΕ • WIN • ΚΕΡΔΙΣΤΕ • WIN • ΚΕΡΔΙΣΤΕ • WIN



50 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ για τους αναγνώστες μας για το μιούζικαλ “Las Vegas”

Ο “Κόσμος” σε συνεργασία με τους παραγωγούς του νέου μιούζικαλ “Las Vegas” προσφέρει στους αναγνώστες του την ευκαιρία να κερδίσουν ένα διπλό εισιτήριο για την παράσταση που θα δοθεί στο State Theatre του Σίδνεϊ την Τρίτη 4 Νοεμβρίου. Συμπληρώστε το κουπόνι και στείλτε το στην διεύθυνση “Κόσμος” 2 Canal Rd, St Peters, NSW 2044 όχι αργότερα από τις 25 Οκτωβρίου. Οι νικητές της κλήρωσης που θα ακολουθήσει θα ακοινοωθούν σε προσεχή έκδοση της εφημερίδας μας. Οι 50 τυχεροί θα πρέπει να προσέλθουν από τα γραφεία μας προκειμένου να παραλάβουν τα εισιτήρια τους.

ΟΝΟΜΑ.....
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ.....
ΤΗΛΕΦΩΝΟ.....

