

Η συνεργασία του Τζέιμς Καρπ (κατά κόσμο Δημήτρης Καρπούζης) με την Τασούλα Καλλένου ξεκίνησε από μια μάλλον τυχαία συνάντηση. «Πριν από λίγο καιρό, βρέθηκα στο Town Hall για να παρακολουθήσω μια παράσταση, στην οποία συμμετείχε η Τασούλα» θυμάται ο γνωστός Ελληνο-αυστραλός ταχυδακτυλουργός και συγγραφέας/παραγωγός του μιούζικαλ Las Vegas, το οποίο ξεκινά την πορεία του στις 4 Νοεμβρίου στο State Theatre του Σίδνεϊ. «Θυμάμαι πόσο είχα εντυπωσιαστεί όχι μόνο από τις φωνητικές της ικανότητες, όσο και από την κλασσική της ομορφιά» εξηγεί ο Καρπούζης. Γοητευμένος από τόσο από την προσωπικότητα όσο και το άπλετο ταλέντο της νεαρής τραγουδίστριας και ηθοποιού, ο Καρπούζης αποφάσισε την ίδια κιόλας στιγμή να την προσεγγίσει προκειμένου να βολιδοσκοπήσει τις προθέσεις της όσον αφορά την συμμετοχή της στο νέο μιούζικαλ που είχε στα σκαριά.

Αποτέλεσμα του ενθουσιασμού του Καρπούζη ήταν να βρεθεί η Καλλένου «αντιμέτωπη» με «διπλή» πρόταση: τουτέστιν ο ρόλος της Θεάς Τύχης στο συγκεκριμένο θεατρικό έργο, αλλά παράλληλα και εκείνος της αντικαταστάτη της βασικής πρωταγωνίστριας της παράστασης. Έχοντας ήδη κερδίσει την εμπιστοσύνη του ιθύνοντα νου της παράστασης, η Καλλένου έπρεπε στην συνέχεια να εντυπωσιάσει και τους υπόλοιπους συντελεστές της παράστασης, προκειμένου να προσθέσει και επίσημα το όνομα της στην μαρκίζα του Las Vegas.

«Πρέπει να ομολογήσω πως στην αρχή φοβήθηκα» θυμάται η ίδια, καθώς φέρνει στον μυαλό της την πρώτη πρόβα μπροστά στον σκηνοθέτη και τον μουσικό σύμβουλο της παράστασης. «Καταρχάς ο ρόλος που μου εμπιστεύτηκαν είναι όντως μεγάλος. Παράλληλα το συγκεκριμένο μιούζικαλ έχει βάλει τον πήχη ιδιαίτερα ψηλά. Στο σημείο αυτό να ευχαριστήσω και επίσημα τον Τζέιμς όχι μόνο για την ευκαιρία που μου έδωσε αλλά και για την μέχρι τώρα βοήθεια του. Πιστεύει σε μένα, είναι πολύ συνεργάσιμος και δεν έχω καμμία αμφιβολία ότι όλα θα πάνε καλά».

Η Τασούλα Καλλένου - όπως άλλωστε και όλοι οι άλλοι συντελεστές της παράστασης - δεσμεύεται με συμβόλαιο το οποίο απαιτεί πλήρη μυστικότητα όσον αφορά τα επί σκηνής δρώμενα, κάτι που ήταν εις γνώσιν του γράφοντα. Παρά τις... απαγορεύσεις, προσπαθώ να εκμαιεύσω κάποια πληροφορία, να βγάλω έστω και λίγη ξύγκι από την μύγα, προς τέρψιν φυσικά όχι μόνο της δικής μου περιέργειας, αλλά και εκείνης του αναγνωστικού κοινού της στήλης. Δυστυχώς αποτυγχάνω παταγωδώς να δελεάσω την Καλλένου, η οποία αρνείται πεισματικά - έστω και με την ευγένεια που την χαρακτηρίζει ως άτομο - να διαλύσει το πέπλο μυστηρίου που τυλίγει την παράσταση. «Το μόνο που μπορώ να σου πω είναι πως πρόκειται για μια ιδιαίτερα εντυπωσιακή παράσταση που θα αρέσει πολύ» δηλώνει, αποφεύγοντας με μαεστρία τις «παγίδες» που επιχειρώ να στήσω στο δρόμο της.

Η αλλαγή πλεύσης είναι μάλλον επιβεβλημένη. Σημειώνουμε όμως πως οι μέχρι τώρα πληροφορίες κάνουν λόγο για... άλλα (μαγικά) κόλπα επί σκηνής, τα οποία θα κόβουν κυριολεκτικά την ανάσα και συνεχίζουμε. Ρωτώ λόγω χάρη την Καλλένου ποιες πόρτες ευελπιστεί η ίδια να ανοίξουν διάπλατα μπροστά της μέσω της συμμετοχής της στο Las Vegas. «Αυτή η περίοδος είναι μια μετα-



ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΛΛΕΝΟΥ: Κύπρος - Λας Βέγκας μέσω... Σιδνεϊ

βατική περίοδος για μένα» απαντά χωρίς πολύ σκέψη η 26χρονη καλλιτέχνης. «Προσπαθώ εν ολίγοις να βρω τα δικά μου πατήματα. Δεν μπορώ ούτε να φανταστώ καν τι θα προκύψει στην συνέχεια, ξέρω όμως πως το Las Vegas θα μου ανοίξει νέους ορίζοντες. Η συνεργασία με τα παιδιά θα είναι πιστεύω πολύ καλή και θα μάθω πολλά μέσω αυτής. Οι περισσότεροι από τους συντελεστές είναι πολυτάλαντοι και έχουν πολλά να μου διδάξουν. Όσο για τι ευκαιρίες θα μου ανοίξει, αυτό είναι κάτι που θα φανεί στο μέλλον. Ανάλογα με το τι θα προκύψει θα πάρω τις ανάλογες αποφάσεις».

Ποιά είναι

Η Τασούλα Καλλένου γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Παραλίμνι της Κύπρου, ασχολείται δε από τα έξι χρόνια της τόσο με τον χορό, όσο και με το θέατρο. Μαθήτρια ακόμα, είχε την ευκαιρία να πρωταγωνιστήσει στον ρόλο της Annie στο θεατρικό έργο του Arthur Miller "All My Sons", στην παράσταση που ανέβασε ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου και η οποία απέσπασε το βραβείο της καλύτερης παραγωγής στον Πανελ-

λίνιο Θεατρικό Διαγωνισμό. Παράλληλα είχε την ευκαιρία να φοιτήσει μουσικά κάτω από την εποπτεία του Σάββα Σάββα - τον πλέον σπουδαίο Κύπριο μουσικοσυνθέτη της εποχής μας - αλλά και της Λίας Βίσης (κατά πολλούς της καλύτερα προικισμένης αδελφής της Εθνικής μας σταρ, Άννας).

Στο Σίδνεϊ έφτασε πριν από έξι περίπου χρόνια. «Στην αρχή ο στόχος μου ήταν να φύγω στην Αμερική» εξηγεί η ίδια. «Υπήρχε παράλληλα και η περίπτωση να συνεχίσω στην Δραματική Σχολή στην Κύπρο. Για προσωπικούς λόγους επέλεξα την Αυστραλία». Στην μέχρι τώρα πορεία της στην πόλη μας έχει προλάβει να αποφοιτήσει - και μάλιστα με αριστείο - από το University of Technology, Sydney (Bachelor of Design), έχει Masters in Performance σε θέατρο, χορό και τραγούδι από το πανεπιστήμιον του NSW ενώ παράλληλα με τις καλλιτεχνικές τις ανησυχίες, εξασφαλίζει τα προς το ζην ως art director (καλλιτεχνικός διευθυντής) σε μεγάλο διαφημιστικό γραφείο του Σίδνεϊ, έχοντας μάλιστα σκηνοθετήσει αρκετά τηλεοπτικά σποτ. Παράλληλα υπογράφει ως παραγωγός, σκηνοθέτης, editor, ηχολήπτης και τραγουδιστής της επτάλε-

πτης πειραματικής ταινίας «Διασπορά», η οποία εκπροσώπησε την Αυστραλία σε 13 συνολικά Διεθνή Κινηματογραφικά Φεστιβάλ, αποσπώντας μάλιστα το δεύτερο βραβείο στο 46ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της πόλης Zlin της Τσεχίας.

Οι περισσότεροι από εσάς - και δη οι... ξενύχτηδες - θα την γνωρίζεται από την πορεία της στην πίστα του γνωστού ελληνάδικου του Σίδνεϊ «Νότες Live». Υπηρετεί εν ολίγοις με την ίδια ευκολία τόσο το εμπορικό όσο και το ποιοτικό ελληνικό τραγούδι. Ποιο τίτλο θα επέλεγε η ίδια να συνοδεύει το όνομα της; εκείνο το διασκεδαστή ή εκείνο του έντεχνου; «Θα ήθελα να με χαρακτηρίσεις ως ένα καλλιτέχνη ο οποίος δεν είναι μόνο έντεχνος ή ποπ ή οτιδήποτε άλλο, αλλά θέλει να γνωρίσει όλες τις πτυχές της μουσικής προτού κάνει τις τελικές επιλογές του» απαντά. «Τραγουδάω βέβαια και σε ελληνικά μαγαζιά, αλλά όλη η μουσική παιδεία μου είναι κλασσική και έντεχνη. Πιστεύω πως πρέπει κανείς να δοκιμάσει τα πάντα προτού αποφασίσει ποιο είδος τραγουδιού μπορεί να υπηρετήσει καλύτερα».

Περίττο να αναφέρουμε πως ο νόστος για την πατρίδα είναι κάτι περισσότερος από δεδομένος. Η ρήση πάντως που ταιριάζει γάντι στην περίπτωση της είναι το «μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα». Και αυτό γιατί ενώ η ίδια δεν κρύβε πως οι προτιμήσεις της γέρνουν προς το μιούζικαλ, οι προτάσεις που θα δεχθεί για δουλειά - τόσο στην Κύπρο όσο και στην Αυστραλία - είναι περιορισμένες. Αφενός στην πρώτη το είδος είναι κυριολεκτικά... άγνωστο, ενώ στην δεύτερη το μεγαλύτερο εμπόδιο που θα βρίσκει διαρκώς μπροστά της είναι η προφορά της.

Να αναφέρουμε πάντως πως κατά την διάρκεια πρόσφατου ταξιδιού της στην γενέτειρά της είχε την ευκαιρία να ανανεώσει την φιλία της με τον πρώτο της μέντορα, τον Σάββα Σάββα, ο οποίος μάλιστα της πρότεινε συνεργασία σε δίσκο που ετοιμάζει. «Αν αποφασίσω να επιστρέψω στην Κύπρο» επισημαίνει η ίδια, «πιστεύω πως οι προοπτικές θα είναι καλές αφού παράλληλα με την πιθανότητα συνεργασίες με τον Σάββα, υπάρχουν και κάποιες άλλες ευκαιρίες - συνεργασία με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, λόγου χάρη. Αν οι στόχοι που θέσω είναι εφικτοί, τότε πιστεύω πως οι ευκαιρίες υπάρχουν».

Προς το παρόν βέβαια τυχόν σχέδια για επιστροφή είναι καταδικασμένα σε δευτερεύοντα ρόλο, τουλάχιστον όσον αφορά τις προτεραιότητες της Καλλένου. Άλλωστε αυτό που προέχει για την Τασούλα Καλλένου είναι να μπορέσει η ίδια να δώσει το 100% των δυνατοτήτων της και να εκμεταλλευτεί τις ευκαιρίες που θα της δοθούν μέσω της συνεργασίας της με το Las Vegas. «Ευκαιρίες όπως της Las Vegas δεν σου δίνονται καθημερινά» ομολογεί. «Άλλωστε είμαι από εκείνους τους ανθρώπους που πάντα τελειώνουν αυτά που ξεκινούν. Δεν είναι της φύσης μου να αφήσω κάτι στην μέση και να προχωρήσω παρακάτω. Επομένως, προς το παρόν είμαι αφοσιωμένη στο να προσφέρω τον καλύτερο μου εαυτό στο Las Vegas. Είμαι πεπεισμένη ότι θα τα πάμε πολύ καλά - έχω ένα πάρα πολύ θετικό συναίσθημα για το μιούζικαλ».

Περισσότερες πληροφορίες για το Las Vegas επισκερτείτε το:
www.lasvegasthemusical.com.au