Το Foreign Correspondent στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης

Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης βρίσκεται στην ιστορική περιοχή του Μακρυγιάννη, νοτιοανατολικά του βράχου της Ακρόπολης. Απέχει δε μόλις 300 μέτρα από τον «ιερό βράχο» των Αθηνών και περίπου 2 χιλιόμετρα από το Σύνταγμα, ενώ έχει κοστίσει ελληνικό δημόσιο $220 εκατομμύρια. Τα επίσημα εγκαίνια του – για το οποία ο έλληνας πολίτης χρειάστηκε να βάλει βαθιά το χέρι στην τσέπη, αφού η «σεμνή τελετή» προϋποθέτει μπάτζετ αξίας 6 εκ. ευρώ – αναμένεται να γίνουν στις αρχές του 2009, ή για να ακριβολογούμε ««Φεβρουάριο ή Μάρτιο», όπως υποσχέθηκε ο έλληνας υπουργός Πολιτισμού κ. Μιχάλης Λιάπης. Η υπόσχεση του έλληνα πολιτικού έγινε κατά την διάρκεια της πρόσφατης επίσκεψης του στον χώρο και μπροστά στον πρόεδρο της Οργανισμού του νέου Μουσείου, καθηγητή Δημήτρη Παντερμαλή.

Πάντως η στήλη θα συμβούλευε όλους εκείνους που αναζητούν την λέξη-κλειδί στην συγκεκριμένη περίπτωση, να προσπεράσουν με ταχύτητα την έκφραση «επίσημα εγκαίνια» και να σταματήσουν έξω από εκείνη που φέρει την ταμπέλα «αναμένεται». Άλλωστε πρόκειται για υπόθεση που απαιτεί την παρέμβαση του πάντα δυσκίνητου ελληνικού κράτους, επομένως η περίπτωση να αναβληθούν εκ νέου – και μάλιστα για πολλοστή φορά – τα πολυδιαφημιζόμενα εγκαίνια λόγω κάποιου απρόβλεπτου παράγοντα, είναι ιδιαίτερα αυξημένη. Άλλωστε τι είναι λίγοι μήνες ακόμη όταν έχουν ήδη περάσει γύρω στα 30 χρόνια από την μέρα που έγινε η σύλληψη της ιδέας της δημιουργίας ενός νέο μουσείου, ανάμεσα στις πολλές φιλοδοξίες του οποίου συμπεριλαμβάνεται και η στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα, όταν και αν αποφασίσει το Βρετανικό Μουσείο να τα επιστρέψει στους νόμιμους κατόχους τους;

Προς το παρών βέβαια το νέο Αθηναϊκό κόσμημα ανοίγει καθημερινά τις πόρτες του μεταξύ 10 και 12 κάθε πρωί και υποδέχεται γύρω στους 600 επισκέπτες ημερησίως. Πρόσφατα μάλιστα το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης άνοιξε

Γράφει ο Σάββας Λιμνατίτης slimnatitis@optusnet.com.au

διάπλατα τις πόρτες του προκειμένου να υποδεχθεί την γνωστή δημοσιογράφο Ελένη Βατσικοπούλου και τηλεοπτικό συνεργείο του κρατικού ABC, με την προβολή του μίνι ντοκιμαντέρ που προέκυψε να είναι προγραμματισμένο να προβληθεί την ερχόμενη Τρίτη, 7 Οκτωβρίου, στις 9.30 μ.μ. στα πλαίσια της εκπομπής «Foreign Correspondent». Προσπερνούμε το δήθεν έξυπνο λογοπαίγνιο που επιχειρείται με τον τίτλο του εν λόγω ντοκιμαντέρ – «Losing their Marbles», το οποίο μεταφράζεται μεν ως «χάνουν τα μάρμαρα τους» αλλά και ως «χάνουν τα λογικά τους» και συνεχίζουμε.

Με κομμένη την ανάσα

"Είναι απέριττο, αλλά μοναδικό. Σ' αφήνει με κομμένη την ανάσα» σημειώνει η Βατσικοπούλου, η οποία είχε την ευκαιρία να ξεναγηθεί στα άδυτα του κτιρίου από τον ίδιο τον διευθυντή του, καθηγητή Δημήτριο Παντερμανλή. «"Θεωρείται το πιο αξιόλογο κτίριο που έγινε στην Ελλάδα, μετά τον Παρθενώνα. Αποπνέει ένα αξεπέραστο μεγαλείο, αλλά και μια σεμνότητα αφοπλιστική. Είναι ένα εντυπωσιακό κτίριο του σήμερα που σέβεται το χτες. Τόσο φως! Είναι αυτό που οι αρχαίοι θα ήθελαν να απολαμβάνουμε το αττικό, μοναδικό φως".

Η ίδια πάντως δεν κρύβει τον ενθουσιασμό της με τον μοναδικό τρόπο με τον οποίο το μουσείο δίνει την δυνατότητα στον επισκέπτη να ανοίξει διόδους με την Αθήνα του χρυσού αιώνα του Περικλή. "Το να περπατάς σε γυάλινες επιφάνειες και να βλέπεις τα θεμέλια της αρχαίας πόλης, είναι κάτι που σε κανένα μέρος του κόσμου δεν έχει συμβεί» δηλώνει.

Κατά την διάρκεια της ξενάγησης ο κ. Παντερμανλής εξηγεί στην καλεσμένη του πως χρειάστηκε να αφιερώσει ένα ολόκληρο χειμώνα συνεχούς μελέτης προκειμένου το κτίριο να "μη χαλάσει η ησυχία της αρχαίας πόλης", ενώ από την πλευρά της η Βατσικοπούλου σημειώνει: «Ο επισκέπτης νιώθει άμεσα ότι το νέο μουσείο σέβεται το χτες και συνάμα αντικατοπτρίζει την εξέλιξη και τις κατακτήσεις του ανθρώπου στον 21ο αιώνα. Δένει μ' έναν θαυμάσιο τρόπο το παρελθόν με το παρόν".

Το Βρετανικό Μουσείο

«Ο μέσος Αθηναίος έχει μια ιδιαίτερα δύσκολη ζωή, πρέπει να δουλέψει σκληρά προκειμένου να εξασφαλίσει τα προς το ζην, μπορεί όμως ανά πάσα στιγμή να υψώσει το βλέμμα και να δει την Ακρόπολη. Ξαφνικά η κατάσταση δεν είναι πλέον τόσο άσχημη», σημειώνει ο κ. Παντερμανλής.

Όπως αναφέραμε και άνωθεν έχουν περάσει ήδη τριάντα χρόνια προκειμένου το όνειρο της δημιουργίας του νέου μουσείου αποκτήσει σάρκα και οστά. Μετά από τέσσερις συνολικά διαγωνισμούς - η τελική πρόταση ανήκει στο ελβετικό γραφείο Bernard Tschumi Architects και τον έλληνα συνάδελφο τους Μιχάλη Φωτιάδη – αλλά και αλλεπάλληλες αλλαγές στο πρόγραμμα κατασκευής – προκειμένου να δοθεί ο απαραίτητος χρόνος στους αρχαιολόγους να ερευνήσουν καλύτερα και να αξιολογήσουν τα νέα ευρήματα που έφεραν στο φως οι ανασκαφές – το νέο καμάρι του Ελληνικού πολιτισμού είναι πλέον πραγματικότητα. Και όταν – επιτέλους! – οι πόρτες του μουσείου ανοίξουν και επίσημα για το κοινό, ο επισκέπτης θα έχει την μοναδική ευκαιρία να απολαύσει τους θησαυρούς της Ακρόπολης στο σύνολό τους συγκεντρωμένους σε ένα ενιαίο χώρο, σε ένα περιβάλλον αντάξιο της σημασίας τους.

Ένας από τους βασικούς στόχους του Νέου Μουσείου είναι να «συμπληρώσει» την Ακρόπολη και να παρέχει στέγη σε μερικές από τις αρχαιότητες της τελευταίας

Ήδη ένα μεγάλο μέρος των μαρμάρων του Παρθενώνα – τουτέστιν εκείνα που γλίτωσαν από τα χέρια του Λόρδου Έλγιν – έχουν μεταφερθεί στο Νέο Μουσείο, ενώ ειδικός χώρος περιμένει την επιστροφή των υπολοίπων κομματιών του «παζλ» τα οποία παράνομα συνεχίζει να έχει στην κατοχή του το Βρετανικό μουσείο.

Όπως αναφέρει η Βατσικοπούλου, η προσπάθεια επιστροφής των μαρμάρων στον χώρο που δικαιωματικά ανήκουν πήρε νέα τροπή μετά την παρέμβαση του τιμημένου με τον τίτλο του Βρετανού ιππότη και ιδιοκτήτη της αεροπορικής εταιρίας Easy Jet Sir Στέλιου Χατζιωάννου. Ο έλληνας μεγιστάνας και εφοπλιστής – ο οποίος είναι πλέον μόνιμος κάτοικος Λονδίνου – θέλει τους Έλληνες και τους Άγγλους να αφήσουν κατά μέρος τις πολιτικές ατζέντες του και χρησιμοποιεί την δύναμη προκειμένου να οδηγήσει τις δύο πλευρές σε συμφωνία αν όχι οριστικής επιστροφής των μαρμάρων στην Ελλάδα, τουλάχιστον ανταλλαγής ιστορικών αντικειμένων ή στην χειρότερη περίπτωση, τα μάρμαρα να έρθουν σε ελληνική κατοχή υπό μορφή δανεισμού.

Μετά την Αθήνα, η Βατσικοπούλου και το συνεργείο της επισκέφτηκαν την Βρετανική πρωτεύουσα προκειμένου να βολιδοσκοπήσουν τις προθέσεις της Αγγλικής πλευράς. Δυστυχώς τα όσα καταγράφουν, κάθε άλλο παρά ενθαρρυντικά μπορούν να θεωρηθούν από την Ελληνική πλευρά. Οι υπεύθυνοι πάντως του Βρετανικού μουσείου παραμένουν ανένδοτοι στις θέσεις τους. «Το πρόβλημα με τον δανεισμό είναι ότι προϋποθέτει την αναγνώριση ιδιοκτησίας» δηλώνει χαρακτηριστικά στην κάμερα του συνεργείου του ABC, ο εκπρόσωπος του Βρετανικού Μουσείου κ. Άντριου Μπάρνετ. «Δεν υπάρχει περίπτωση να δώσουν οι διαχειριστές την συγκατάθεση τους για δανεισμό κομματιών τα οποία δεν θεωρούν ότι κάποτε θα επιστραφούν».

Πανδαισία Ελληνικού φαγητού στο Πέραμα

Το εστιατόριο «Πέραμα» του Petersham, δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Θεωρείται άλλωστε από τα καλύτερα του είδους του στο Σίδνεϊ και είναι ένα από τους πλέον δημοφιλείς προορισμούς για όσους αγαπούν την Ελληνική κουζίνα.

Θα πρέπει πάντως να σημειώσουμε πως όσοι επιθυμούν να δώσουν το παρών τους στην ειδική βραδιά – αφιέρωμα στην ελληνική κουζίνα που ετοιμάζει ο Ντέιβιντ Τσουρέκας (ιδιοκτήτης και αρχιμάγειρας του «Περάματος») και η παρέα του την ερχόμενη Τρίτη, 7 Οκτωβρίου, θα πρέπει να γνωρίζουν τις... ειδικές παραμέτρους της εν λόγω εκδήλωσης: τουτέστιν η παρουσία σας προϋποθέτει ελάφρυνση της τσέπης σας και μάλιστα κατά $180 – ανά άτομο εννοείται. Ποσό το οποίο μπορεί μεν να θεωρείται εξωφρενικό – τουλάχιστον εκ πρώτης όψεως – είναι δε μηδαμινό αν λάβει κανείς υπόψη πως την συγκεκριμένη βραδιά θα παρελάσει (και θα μαγειρέψει για σας, εννοείται) το who is who της Ελληνικής μαγειρικής στην Αυστραλία: ο ίδιος ο Τσουρέκας, ο βραβευμένος με τον τίτλο του «Αυστραλού Σεφ της Χρονιάς» και ιδιοκτήτης του περίφημου Press Club της Μελβούρνης Γιώργος Καλομπάρης, η συγγραφέας βιβλίων μαγειρικής Τες Μάλλος και ο γνωστός σεφ Γιάννης Κυρίτσης. Προσθέστε την παρουσία δυο εκ των πλέων σπουδαίων μάγειρων της Ελλάδας – Χριστόφορος Πέσκιας και Στέλιος Παρλιάρος – και η δική σας παρουσία γίνεται πλέον επιτακτική.

Να σημειώσουμε επίσης πως η βραδιά γίνεται στα πλαίσια του «Μήνα Καλού Φαγητού» που διοργανώνει η Sydney Morning Herald, ενώ για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις μπορείτε να αποταθείτε στο τηλέφωνο του εστιατορίου (9569 7534) ή να επισκεφτείτε την επίσημη ιστοσελίδα του στο www.perama.com.au