

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ εκδήλωση προς μίμηση ήταν ο Ζορμπάς και το μπαλέτο του που διοργάνωσαν την περασμένη Κυριακή στην Κοινοτική Λέσχη Λακέμπα, τα Θεσσαλικά σωματεία Χασίων, Μετεώρων και Ελασσόνας σε συνεργασία με το Τμήμα Σύδνει της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη. Και είναι άξιοι συγχαρητηρίων οι διοργανωτές, γιατί ο Ζορμπάς του Καζαντζάκη και το ομώνυμο μπαλέτο πρόσφεραν όχι μόνο νοσταλγικές γνώσεις στους παρεβρισκόμενους, αλλά και είναι και ένα αναντικατάστατο έργο Ελληνικής Παιδείας. Διατηρεί την ελληνικότητά μας, τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις μας στους αιώνες.

Ο ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ σαν ελεύθερος στοχαστής και ζηλωτής της ελεύθερης σκέψης, λαχταρά την απόλυτη ελευθερία και αγωνίζεται γι' αυτή την ελευθερία και το στοχασμό του αυτόν μας τον εκφράζει με τη φράση: «Να μετουσιώσεις το αναπόφευκτο σε δικιά σου λεύτερη βούληση». Η φράση αυτή εννοεί, πως ο άνθρωπος σαν ελεύθερος ηθικός παράγοντας είναι κύριος της μοίρας του και της τύχης του. Μπορεί να μετατρέψει την απειλή του θανάτου και της μοίρας σε ελευθερία. Μπορεί να λυτρωθεί, όταν με τη δημιουργία και τον πολιτισμό νικάει το χώρο, το χρόνο και το θάνατο. Η φιλοσοφική σκέψη του συγγραφέα είναι ότι όταν ο άνθρωπος κατορθώσει να υπερνικήσει τα δεσμά της σχετικής ελευθερίας και βρει την πρακτική εφαρμογή της στην καθημερινότητα η από-

λυτη ελευθερία, τότε μόνο αυτός ο άνθρωπος έχει φτάσει στο τέρας του προορισμού του, έχει πετύχει το ιδανικό που λέγεται λύτρωση. Ο Αλέξης Ζορμπάς εκπροσωπεί στο μυθιστόρημά του τον ιδανικό άνθρωπο, που η κοσμοθεωρητική σκέψη του Καζαντζάκη βρήκε την εφαρμογή της στην πράξη. Γιατί όταν ο άνθρωπος φτάσει στο σημείο του Αλέξη Ζορμπά, που αντιπροσωπεύει το ακρότατο όριο της απόλυτης ελευθερίας, έχει πετύχει την τελειότητα και εξιδανικεύεται. Μήπως όμως η απόλυτη ελευθερία της κοσμοθεωρητικής σκέψης του Καζαντζάκη είναι πραγματική ουτοπία αφού έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την κοινωνική σύνθεση και τους νόμους που διέπουν τον οργανικό κόσμο;

ΓΝΩΡΙΖΕ ο Καζαντζάκης ότι αγωνίζεται για έναν σκοπό ανέφικτο, αλλά ο αγώνας του δεν θα χαθεί. Είναι ένας ατέρμων δρόμος ανταγωνισμού, αλλά προχωρεί πάντα στο ιδανικό, το απόλυτο. Δηλαδή μας καλεί ο Καζαντζάκης όπως απελευθερωμένοι από

τη δειλία να γκρεμίσουμε όλα τα βάρη που πάνω τους στηρίζεται η κοινωνία μας και ελεύθερα ξένοιαστα, χωρίς υπολογισμούς, χωρίς ιδιοτέλειες, χωρίς απασχολήσεις και φροντίδες, χωρίς τα μεγάλα προβλήματα του ανθρώπου, να ζήσουμε τη ζωή μας πλατιά και έντονα. Ο στοχασμός αυτός του Καζαντζάκη εκφράζεται με την ακόλουθη σημαντική διατύπωση: «Αν ήταν στο κόσμο όλον σήμερα να διάλεγα ένα ψυχικό οδηγό, Γκουρού όπως λένε οι Ιντοί, Γέροντα όπως τον λένε οι καλόγεροι στο Αγινόρος, σίγουρα θα διάλεγα το Ζορμπά». Ήξερε ο Καζαντζάκης πως για να δημιουργηθεί η γενιά που θα τον καταλάβει απόλυτα χρειάζεται καλλιέργεια, χρειάζεται προπαίδεια. Ο Νίκος Καζαντζάκης, ο αληθινός αυτός καλλιτέχνης, με το έργο του «Ο Ζορμπάς», μπόρεσε να δώσει στο λαό αυτή την προπαίδεια που χρειαζόταν, για να λυτρωθεί η κοσμοθεωρητική του σκέψη με την πράξη και μέσα στην πράξη, που θα μπορέσει να στηριχθεί μια ανώτερη αυριανή κοι-

νονία.

ΑΞΙΖΕΙ να σημειωθεί ότι και το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «Ζορμπάς», που έχει καταπλήξει τον κόσμο, βασίζεται σε αυτό το μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη. Η φήμη του μπαλέτου «Ζορμπάς» έχει φτάσει μέχρι τα πέρατα της Οικουμένης. Αρκεί να σκεφτείτε ότι το 1988 παρουσιάστηκε από ένα διεθνές επιτελείο χορευτών στην Αρένα της Βερόνας, καθώς και στο Radio City Music Hall της Νέας Υόρκης. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν παρακολουθήσει το μπαλέτο «Ζορμπάς» δεκάδες εκατομμύρια θεατές σε όλο τον κόσμο. Ο Ζορμπάς του συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη μαγεύει το θεατή μέσα από τον κόσμο του, λες και υπάρχει σε κάθε άνθρωπο η καρδιά του Ζορμπά που χτυπάει μουσικά. Κρίμα που δεν είναι σε κάποιο πρόγραμμα του Ελληνικού Φεστιβάλ να έρθει και στην Αυστραλία το μπαλέτο Ζορμπάς, για να γευτούμε και εμείς εδώ τη μαγεία της Ελλάδας και τη δύναμη της φιλίας που τόσο πολύ την έχουμε ανάγκη. Μιλάμε συνεχώς για στόχους και προσπάθειες να μεταδώσουμε τον ελληνικό πολιτισμό, το μεγαλείο της Ελλάδας. Τι το καλύτερο θα ήταν να ερχόταν και εδώ το μπαλέτο Ζορμπάς; Θα ήταν το καλύτερο «δώρο» όχι μόνο στον Ελληνισμό, αλλά και για την πολυπολιτισμική κοινωνία της Αυστραλίας ολόκληρης. Είναι μια ιδέα - πρόταση που εύχομαι ότι θα την ενστερνισθούν οι παράγοντες της Παροικίας μας και ίσως του χρόνου να πραγματοποιηθεί η φαινή αυτή ιδέα.

Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



Ζορμπάς ο Έλληνας και το Μπαλέτο του

Κόσμον φέρει ο Tiziano, η Εκθεση στο Κυκλαδικό Μουσείο Τέχνης...

Της Ελενης Μπιστικα

Επτά ιδιόχειρα έργα του μεγάλου Βενετού καλλιτέχνη Τιτσιάνο Βετσέλιο και ένα που αποδίδεται στο Εργαστήριό του -εκεί που θήτευσε και ο Κρης Δομήνικος Θεοτοκόπουλος για ένα μεγάλο, γόνιμο για τη μετέπειτα εξέλιξη του διάστημα- αποτελούν τον μαγνήτη στην Εκθεση που εγκαινίασαν από κοινού στις 24 Σεπτεμβρίου ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας και ο πρόεδρος της Ιταλικής Δημοκρατίας κ. Giorgio Napolitano, που ήταν σε επίσημη επίσκεψη στην Αθήνα. Συνολικά 24 έργα «Από τον Tiziano στον Pietro da Cortona: το Ιερό, ο Μύθος, η Ποίηση...», όπως είναι ο τίτλος της, περιλαμβάνει η Εκθεση που θα διαρκέσει έως τις 20 Δεκεμβρίου και παρουσιάζει την εξέλιξη της καλλιτεχνικής αναζήτησης στην Ιταλία τον 16ο και 17ο αιώνα από την Τέχνη του Tiziano ως τις αναζητήσεις του Pietro da Cortona. Κοσμοσυρροή στα εγκαίνια, βραδιά δόξας και πάλι στο ολόφωτο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το δημιουργημένο της αείμνηστης προέδρου Ντόλλης Γουλανδρή. Τους επιφανείς επισήμους υποδέχθηκαν ο υπουργός Πολιτισμού κ. Μιχάλης Λιάπης και η πρόεδρος του Ιδρύματος Ν.Π. Γουλανδρή κ. Σάντρα Μαρινπούλου καθώς και ο διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης καθηγητής Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης. Τον Πρόεδρο κ.



Napolitano συνόδευε ο υφυπουργός Εξωτερικών της Ιταλίας κ. Alfredo Matica, παρέστησαν ο δήμαρχος Αθηναίων κ. Νικήτας Κακλαμάνης, η βουλευτής υπεύθυνη Πολιτιστικών κ. Άννα Δαμανάκη, ο διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη καθηγητής Άγγελος Δεληβορριάς και η τόσο γνωστή και αγαπητή και στην Ιταλία, μεγάλη Ελληνίδα πρωταγωνίστρια, η Ειρήνη Παπά, με λευκά. Την έκθεση συνοδεύει συλλεκτικός κατάλογος τρίγλωσσος (ελληνικά - ιταλικά - αγγλικά), με επιστημονικά κείμενα των καθηγητών Claudio Strinati, Giovanni Morello και παρών στα εγκαίνια και ο dr Sergio Guarino.

Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας με την κ. Μαίη Παπούλια υποδέχονται στο κεφαλόσκαλο του Μουσείου τον Πρόεδρο της Ιταλικής Δημοκρατίας κ. Giorgio Napolitano και τη σύζυγό του Clío.

GOJU-RYU KARATE
At
CONCORD - CANADA BAY
A&S ROUBAS

JUNIOR CLASSES **ADULT CLASSES**

13963

KOBUDO WEAPON TRAINING

JOIN NOW
BEGINNERS & ADVANCE CLASSES
04147 37884
www.karatedojo.com.au

Andrew's SIGNS

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
EST. 1970 FULL COLOUR IMAGES

13962

- *Banners
- *Boats
- *Commercial Vehicles
- *Menu Boards
- *Magnetic Signs

GRAPHIC DESIGNS & ART WORK
Digital Printing

0412 212 959
9716 5525
47 Ramsay St Haberfield 2045
Email: andrewssigns@bigpond.com