

Ήταν πραγματικά συγκλονιστικό το πρόσφατο ρεπορτάζ ελληνικής εφημερίδας με θέμα "μωρά στα αζήτητα της κλινικής". Τρεις διαφορετικές περιπτώσεις βρεφών, με κοινό "παρόν" σε μια Παιδιατρική Κλινική στην Πάτρα αλλά με ένα...θολό και αβέβαιο μέλλον έως ότου αποφασισθούν οι διαδικασίες υιοθέτησής τους. Παιδάκια που η ζωή τους έδειξε με το "καλημέρα" το αδυσώπητο πρόσωπό της αφού τους γύρισαν την πλάτη οι ίδιοι οι γονείς τους...

Ένα ακόμα συμβάν λοιπόν που προστέθηκε στο 'πλούσιο' αστυνομικό δελτίο των ημερών και που δυστυχώς δεν είναι μεμονωμένο! Πάνω από 60 περιστατικά εγκατάλειψης βρεφών σημειώνονται ετησίως... Βρέφη που εγκαταλείπονται σε σκαλιά πολυκατοικιών, αυλόγυρους εκκλησιών ή δημόσια μαιευτήρια της χώρας! Βρέφη που αντιμετωπίζουν την απόρριψη από την ίδια τους τη μάνα...

Μάνες που δεν ξέρουν γιατί φέρνουν στον κόσμο αυτά τα αγγελοúδια και τους φέρνουν τόσο σκληρά και βάνουσα! Άλλες είναι ανήλικες και αναγκάζονται λόγω πιέσεων από το οικογενειακό τους περιβάλλον να εγκαταλείψουν το παιδί που φέρνουν στον κόσμο... Άλλες είναι θύματα βιασμού του ίδιου τους του πατέρα... Άλλες πάσχουν από ψυχολογικά προβλήματα και έτσι κι αλλιώς κρίνονται ακατάλληλες από τον πρόνοια για την επιμέλεια του παιδιού - παρόλο που ίσως και να θέλουν να το κρατήσουν! Άλλες πάλι -μετανοιώνουν αφού το εγκαταλείψουν και ζητάνε να επανορθώσουν... Χαρακτηριστικό το παράδειγμα μιας νεαρής κοπέλας που εγκατέλειψε το τριών μηνών κοριτσάκι της στα σκαλιά πολυκατοικίας και η ίδια κάλεσε την αστυνομία μετανοιωμένη... Είχε άλλα δύο παιδιά να θρέψει, ο άνδρας της ήταν τη φυλακή και η ίδια είναι παιδί ακόμα!!!

Οι εφημερίδες δεν καλύπτουν την συνέχεια της ιστορίας, όπως άλλωστε και καμιάς από τις τόσες ιστορίες που προστίθενται καθημερινά στο αστυνομικό δελτίο...Οι περιπτώσεις είναι πολλές και το 'σύστημα' δεν μπορεί να τις αντέξει. Όποια και να είναι η περίπτωση ένα είναι το σίγουρο... Τα παιδιά αυτά θα καταλήξουν σε κάποιο ίδρυμα... Περνούν τους πρώτους μήνες της ζωής τους, δίχως τη μητρική στοργή μέσα στον απρόσωπο θάλαμο ενός μαιευτηρίου μέχρι να πάρουν το δρόμο για κάποιο κέντρο παιδικής μέριμνας...

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη

Ακόμη περισσότερος χρόνος απαιτείται για την υιοθεσία τους...

Έστω και αυτοί οι λίγοι μήνες που τα μωρά περνούν μέσα στα μαιευτήρια κάνει πολύ κακό στην ψυχοκοινωνική τους εξέλιξη... Κι ενώ το σύστημα αδυ-



νατεί να ανταπεξέλθει στα τόσα καθημερινά περιστατικά, οι βρεφοδόχοι επιστρέφουν... Ήταν ένα σύστημα που καταργήθηκε στην Ελλάδα το 1980! Αρχίζει όμως δειλά δειλά να επανασεμφάνίζεται... Δεν παύει να είναι αυτό που είναι...βρεφοδόχος. Κουτιά δηλαδή εντοιχισμένα στο εξωτερικό των νοσοκομείων στα οποία απελπισμένες μητέρες μπορούν και εναποθέτουν τα ανεπιθύμητα βρέφη τους. Ήδη λοιπόν οι χώρες Γερμανία, Ελβετία, Τσεχία, Αυστρία, Βέλγιο, Ουγγαρία, Σλοβακία και Ιταλία έχουν...εισάγει και πάλι στη ζωή της τη μεσαιωνική αυτή πρακτική καθώς ολοένα και περισσότερα βρέφη εγκαταλείπονται καθημερινά... Τουλάχιστον τώρα οι μητέρες θα τα αφήνουν όχι σε σκαλιά και πολυκατοικίες αλλά σε ένα σύγχρονο βρεφοδόχο που περιλαμβάνει θερμαινόμενο κρεβάτι και λίγα λεπτά αργότερα -αφού το έχει εναποθέσει- λειτουργεί το σύστημα συναγερμού για να ενημερωθεί το προσωπικό για την 'άφιξη'.

Σύγχρονες Μήδειες, υπήρχαν και υπάρχουν και όπως πάνε τα πράγματα σίγουρα θα αυξηθούν. Δεν υπάρχει κανένα ελαφρυντικό στοιχείο για αυτές τις γυναίκες που εγκαταλείπουν τα

παιδιά τους... Η μόνη περίπτωση που ίσως δικαιολογείται είναι όταν η μητέρα είναι άρρωστη και κρίνεται ακατάλληλη για την επιμέλεια ενός παιδιού! Οι υπόλοιπες όλες είναι λυπηρό να φέρουν τον χαρακτηρισμό 'μάνας'. Μερικές από τις τόσες υποθέσεις που έχουν δημοσιευθεί στις εφημερίδες αποκαλύπτουν χαρακτήρα γυναικών απαράδεκτο! Παραθέτω μερικά από τα πρωτοσέλιδα κατά καιρούς:

Μια 19χρονη "πέταξε" το νεογέννητο βρέφος της στο φωταγωγό. Βρέφος βρέθηκε εγκαταλελειμένο στην υπόγεια διάβαση της λεωφόρου Συγγρού. Ανύπαντρη 19χρονη πέταξε το

Βρέφη στα αζήτητα

λίγων ωρών μωρό της σε αποθήκη ζωοτροφών. 25χρονη εγκατέλειψε το μωρό σε κάδο απορριμάτων στο Βόλο. 29χρονη εγκατέλειψε το τεσσάρων μηνών βρέφος σε είσοδο οικοδομής. 34χρονη ανύπαντρη και μητέρα άλλων δύο ανηλίκων εγκατέλειψε βρέφος στο δάσος στην Αμαλιάδα...

Το πλέον λυπηρό και νοσηρό της υπόθεσης είναι η κατηγορία των γυναικών αυτών που υποχωρούν σε εκβιασμούς από το σύντροφο για να "ξεφορτωθούν" το βρέφος!

Γυναίκες ανόητες, φοβισμένες, κυριευμένες από πανικό που δεν διστάζουν να σκοτώσουν το αγγελοúδι τους, αρκεί να μην χάσουν...το 'κελεπούρι' σύντροφο!

Υποτίθεται ότι μια μάνα είναι ευλογημένη να γεννά τη ζωή και να την οδηγεί στην τελειότητα με αγάπη, στοργή, αυτοθυσία, αυταπάρνηση, αφοσίωση. Μια μάνα από ένστικτο γίνεται ασπίδα για να αντιμετωπίσει κάθε κίνδυνο και να γίνει θυσία για την ευτυχία των παιδιών της. Πώς λοιπόν αυτή η μάνα που δίνει ζωή μπορεί τόσο παράλογα να την αφαιρεί και να την καταδικάζει με τα ίδια της τα χέρια;

Επιτέλους, στον 21ο αιώνα ζούμε! Ούτε η Ελλάδα, ούτε η Αυστραλία είναι

χώρες τριτοκοσμικές! Υπάρχει ενημέρωση, υπάρχει μόρφωση, υπάρχει πρόληψη... Μια γυναίκα γνωρίζει πολύ καλά ευθύς εξαρχής αν μια εγκυμοσύνη είναι ανεπιθύμητη ή όχι! Γνωρίζει πολύ καλά αν μπορεί να φέρει στον κόσμο ένα παιδί και να το μεγαλώσει σωστά. Δεν πετάς μια ανθρώπινη ζωή, στα αζήτητα μόνο και μόνο επειδή είσαι ανίκανος, ανεύθυνος και αδιάφορος! Τα μωρά που έρχονται στον κόσμο, είναι ευλογία και δεν έχει κανείς το δικαίωμα -πόσο μάλλον η ίδια του η μάνα- να τα εναποθέσει σε ένα βρεφοκόμο και να τα παραμέμψει... αλλού!

Ένα παιδί για να μεγαλώσει χρειάζεται στοργή, αγάπη, χάρη... Χρειάζεται πάνω απ' όλα τη μάνα του... Αν μια γυναίκα δεν είναι κατάλληλη για μάνα, τότε δεν υπάρχει λόγος να φέρνει στη ζωή μια ανθρώπινη ύπαρξη.

Αν όλες οι συγκυρίες λειτουργούν εναντίον μιας γυναίκας και αδυνατεί να ανταπεξέλθει, υπάρχουν πολλοί ορ-

γανισμοί που μπορούν να βοηθήσουν, υπάρχουν εκκλησίες, υπάρχουν ζευγάρια που θα ήθελαν ένα παιδάκι και δεν μπορούν να αποκτήσουν... Υπάρχουν άλλες πολλές λύσεις, αλλά όχι τα αζήτητα!!!

Ευκαιρία να δούμε και τη διαφορά μάνας με μάνα μέσα από ένα ανεκδοτάκι!

Ήταν η γιορτή της μητέρας, και η δασκάλα έβαλε τα παιδιά να γράψουν έκθεση με θέμα: "Μάνα είναι μόνο μία".

Γράφει ο Χρήστος:

"Μία φορά είχα πέσει από την κούνια και ήρθε η μαμά μου και με γιάτρεψε! Μάνα είναι μόνο μία!"

Γράφει η Βασούλα:

"Μία μέρα είχα χτυπήσει το πόδι μου και πόναγα και τότε ήρθε η μαμά και με φίλησε και μου το έδεσε, και δεν πόναγα πια! Και τότε είπα: "Μάνα είναι μόνο μία!"

Γράφει ο Τοτός:

"Μία φορά ήμουν σπίτι και η μαμά έπαιζε πόκα με τις φίλες της, και μου φωνάζει:

"Τοτό, πιάσε τρεις μπύρες!"

Και πάω, και ανοίγω το ψυγείο και λέω:

"Μάνα, είναι μόνο μία!"

Πουλήθηκε το ανέκδοτο φιλμ της Monroe στην Αυστραλία

Πουλήθηκε έναντι 17.500 δολαρίων το ερασιτεχνικό φιλμ με προσωπικές στιγμές της θρυλικής Marilyn Monroe σε πλειστηριασμό στην Αυστραλία. Το μόλις 2,5 λεπτών φιλμ, που περιέχει προσωπικές στιγμές της ηθοποιού με τον συμπρωταγωνιστή της στην ταινία "Μερικοί το προτιμούν καυτό" είναι πλέον στα χέρια ενός ιδιώτη συλλέκτη, που δεν θέλησε να αποκαλυφθεί το όνομά του. Ο άνθρωπος που απαθανάτισε τους διάσημους αστέρες του Hollywood είναι ένας αξιωματικός του πολεμικού ναυτικού, που κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων της ταινίας είχε προσκληθεί από την ίδια τη Marilyn στο πλατό. Τη σπανιότητα της εύρεσης ενός τέτοιου υλικού, ιδιαίτερα εκτός των ΗΠΑ, σχολίασε ο Charles Leski, της εταιρείας δημοπρασιών Leski: «Το όνομα της Monroe βρίσκεται πάντοτε σε ζήτηση, σπάνια όμως φτάνει στα χέρια μας ένα τέτοιο ανέκδοτο υλικό».

«Ακόμη πιο ασυνήθιστο», όπως υποστηρίζει ο C. Leski «είναι το γεγονός ότι ένα τέτοιο αρχαιολογικό μικρό μήκος φιλμ δημοπρατείται εκτός των ΗΠΑ και γι' αυτό είμαστε πάρα πολύ υπερήφανοι».

Σύμφωνα με τις αρχικές εκτιμήσεις του οίκου δημοπρασιών, η τιμή πώλησης του φιλμ αναμενόταν να ξεκινήσει από τα 20.000- 30.000 δολάρια.

Σημειώνεται ότι στις αρχές του έτους ένα άλλο ερασιτεχνικό φιλμ διάρκειας 47 λεπτών, που παρουσίαζε την Monroe and Clark Gable στο πλατό της ταινίας «The Misfits» (1961) πουλήθηκε σε δημοπρασία στις ΗΠΑ έναντι του ποσού των 60.000 δολαρίων. Το εν λόγω φιλμ ανήκε στην οικογένεια ενός ηθοποιού που είχε συμμετάσχει στην ταινία με ένα μικρό ρόλο.

