

«ΣΑΝ την υγεία σου έχασες και θες να την κερδίσεις, μόνο με βότανα της γης θα την ξαναποκτήσεις», προτρέπει το «σαρανταβότανο», μια παλιά πρακτική συνταγή της Κρήτης. Παραίνεση σοφή, απόλυτα σύμφωνη με τη γνωστή ρήση «είμαστε όλοι τρώμε» και ιδιαίτερα επίκαιρη λόγω της στροφής που παρατηρείται παντού τα τελευταία χρόνια προς την αντιμετώπιση διαφόρων παθήσεων με τη χρήση φαρμακευτικών και αρωματικών φυτών. Υγεία από το φαρμακείο της φύσης αναζητά ο σύγχρονος άνθρωπος, προβληματισμένος από τις παρενέργειες των χημικών φαρμάκων. Και για να το πετύχει αξιοποιεί τη γνώση που θησαύρισαν ικανότατοι γιατροί, φαρμακογνώστες και μυροποιοί από τους αρχαιοτάτους χρόνους, ήδη από το 2700 πριν Χριστού, όταν γράφτηκε στη Κίνα η πρώτη Βοτανολογία. 365 φαρμακευτικά φυτά χρησιμοποιούσαν τότε οι Κινέζοι θεραπευτές, ενώ αρχαίος αιγυπτιακός πάπυρος που ανακαλύφτηκε στις αρχαίες Θήβες, περιγράφει 700 τέτοια φυτά. Στην πατρίδα μας ο Ιπποκράτης αναφέρει 237 φυτικά φάρμακα, ο Θεόφραστος με το έργο του «Περί φυτών ιστορίας» θέτει τις βάσεις της σύγχρονης Βοτανικής, ενώ ο Διοσκουρίδης με το έργο του «Περί ύλης ιατρικής», στο οποίο περιγράφει τις θεραπευτικές ιδιότητες 500 φυτών, οδηγεί την αρχαία Βοτανολογία στο αποκορύφωμά της. Και αυτή η γνώση των αρχαίων για τις θαυματουργικές θεραπευτικές ιδιότητες της φύσης, αποτέλεσαν για αιώνες και μέχρι σήμερα εγχειρίδιο αναφοράς όχι μόνο για τους Ευρωπαίους αλλά και για τους φαρμακοποιούς όλου του κόσμου.

ΗΡΘΕ όμως η εποχή του γέρο-σοφού Παππουλάκη που έλεγε: «Τα έσχατα χρόνια παιδιά μου οι άνθρωποι δεν θα μπορούν να τρώνε τίποτα όλα θα είναι δηλητηριασμένα και στη γη και στον ουρανό και στη θάλασα».



σα». Ποιος αμφιβάλλει σήμερα ότι δεν ζούμε από σύμπτωση; «Από σύμπτωση ζούμε» μου επισήμανε επίσης και μια φίλη βιοχημικός. «Ότι τρώμε όπου και αν ζούμε το φοβάμαι. Οι αετονύχιδες έχουν τον τρόπο να ξεφεύγουν από τους ελέγχους. Αφήνω που τα χωράφια είναι γεμάτα από δηλητηριώδεις ουσίες, που όλες περ-

για την υγεία των μωρών τους. Και στην Κίνα μέχρι αυτή τη στιγμή 54.000 μωρά κάτω των δυο ετών βρίσκονται με προβλήματα υγείας από τη θανατηφόρα μελανίνη που είχε εισχωρήσει σε σκόνη γάλακτος και σε γαλακτομικά προϊόντα, άλλα πέθαναν και άλλα βρίσκονται σε κρίσιμη κατάσταση. Οι επιστήμονες αν και

θρωπο να ξεπερνά ορισμένες ασθένειες. Ο σύγχρονος άνθρωπος προβληματισμένος από τις παρενέργειες των χημικών φαρμάκων αποφάσισε να επιστρέψει στη χρήση φαρμακευτικών φυτών για την αντιμετώπιση διαφόρων παθήσεων. Μήπως όμως μετά από τόσες καταστροφές που έχει υποστεί το περιβάλλον, καταστροφές αυθεντικών σπόρων και ριζών, καταστροφές βοτάνων, τρελές αγελάδες, θανατηφόρα γρίπη των πτηνών, κλωνοποιήσεις και επιδημικές ασθένειες δασών και φαρμακευτικών φυτών, ερχόμαστε καθυστερημένοι; Γιατί όλα αυτά τα ζοφερά που αναφέραμε είναι σημάδια της εύθραυστης ισορροπίας που ο πολιτισμός μας έχει επιβάλει. Η τεχνολογία και η επιστήμη έχουν διανύσει έτη φωτός τα τελευταία χρόνια. Και αυτή η τρομακτική επιτάχυνση στην πορεία του κόσμου μας έχει προκαλέσει ισχυρούς κλωνισμούς στον πλανήτη μας. Θύτης αλλά και θύμα ο ίδιος ο άνθρωπος, που άπληστα και λαίμαργα καταβροχθίζει την ίδια τη φύση, τον ίδιο δηλαδή τον εαυτό του.

Ο Homo Sapiens Τρέλανε τη Φύση

νούν στα τρόφιμα, με τα οποία ταΐζουμε τα παιδιά μας. Με αυτές τις δηλητηριώδεις ουσίες τρεφόμαστε φυσιολογικά και εμείς...». Οι κάτοικοι πολλών περιοχών του πλανήτη μας υποφέρουν από την έλλειψη ψαριών, φρούτων και λαχανικών, γιατί η θανατηφόρος διοξίνη έχει διαποτίσει όλα σχεδόν τα τρόφιμα που αποτελούν βασικό συστατικό της διατροφής μας ακόμη και το νερό που πίνουμε το φοβόμαστε γιατί μπορεί να είναι μολυσμένο. Η κατάσταση αυτή έχει οδηγήσει σε έξαρση επιδημικές νόσους που ως τώρα ήταν άγνωστες. Τα πρόωρα μωρά αποτελούν τον κανόνα και σε πολλά μέρη του κόσμου συστήνεται στις γυναίκες να μη θηλάζουν γιατί το γάλα τους είναι επικίνδυνο

προειδοποιούν ότι πολλά φυτοφάρμακα συνδέονται εκτός των άλλων επιδημικών νόσων και με καρκινογένεση, εντούτοις υπάρχουν και πολλοί ασυνείδητοι αγρότες που «γράφουν κανονικά» τις προειδοποιήσεις των επιστημόνων. Τι σημαίνει αυτό;

Η ΔΙΟΞΙΝΗ, η θανατηφόρος αυτή χημική ουσία, με τη μακάβρια σπάθη της επανέρχεται πιο δραστικά στο περιβάλλον από την εγκληματική αδιαφορία του ανθρώπου και από τη δίψα του κέρδους, σε βάρος της υγείας μας. Η στενή παρακολούθηση της φύσης βοήθησε τον πρωτόγονο άνθρωπο να ανακαλύψει ότι πολλά φυτά έχουν την ιδιότητα να καταπραΰνουν τον πόνο και να βοηθούν τον άν-

ΟΦΕΙΛΕΙ να κατανοήσει ο homo sapiens ότι ο εφησυχασμός, η αδιαφορία, ο ωχαδελφισμός, αλλά προπάντων το κυνήγι του κέρδους με οποιοδήποτε περιβαλλοντικό και κοινωνικό κόστος, οδηγούν την ανθρωπότητα σε τραγικά ατυχήματα ή και σκόπιμα λάθη, με αποτέλεσμα να εμφανίζονται περιοδικά μια σειρά θανατηφόρων ασθενειών, με καταστρεπτικές συνέπειες για τον άνθρωπο, τη χλωρίδα και πανίδα και να οδηγούν κατ'επανάληψη στην υποβάθμιση του περιβάλλοντος και της ποιότητας της ζωής μας. Γι'αυτό είναι αναγκαίο ο άνθρωπος να αφουγκράζεται τη φύση κάθε φορά που θέλει να το παίξει «μικρούλης Θεός». Γιατί μόνο έτσι θα πορευτούμε με επιτυχία προς την πρόοδο και όχι τρελαίνοντας τις αγελάδες και τη φύση ολόκληρη.

Κίνα, μπροστά και πίσω από τη βιτρίνα...

ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ ΣΥΚΚΑ

Δέκα χρόνια πριν, όταν δήλωνες Greece, στο Πεκίνο, ελάχιστοι ήταν αυτοί που γνώριζαν την Ελλάδα. Ακόμη και η διευκρίνιση Σι Λα, στους περισσότερους δημιουργούσε χαμόγελα αμηχανίας. Τώρα, η απάντηση προκαλούσε ενθουσιασμό, οικειότητα, ένα χτύπημα στον ώμο. «Τα βγάλαμε πέρα» στο έργο των Ολυμπιακών.

Η δήλωση της ελληνικής ταυτότητας σε διευκολύνει στο σημερινό Πεκίνο, τουλάχιστον τις ημέρες των Παραολυμπιακών. Καλύτερα παζάρια, περισσότερα χαμόγελα, μια απίστευτη φλυαρία στη γλώσσα τους, γιατί για καλά αγγλικά ούτε λόγος.

Οι υπάλληλοι βέβαια στο καμπίρι τους, το Εθνικό Κέντρο Παραολυμπιακών Τεχνών, που σχεδίασε ο Γάλλος αρχιτέκτονας Paul Andreu και είναι φτιαγμένο από γυαλί και τιτάνιο, είναι πιο αυστηροί. Όπως και οι αστυνομικοί που το φυλάνε. Αν είσαι συνηθισμένος στις ευρωπαϊκές ευκολίες ενο-



χλείσαι, όμως όλα την τελευταία στιγμή διορθώνονται. Όπως στις πρόβες για την προετοιμασία του «Προμηθέα Δεσμώτη», όπου το αυτονόητο δεν ίσχυε για όλους.

Το τελευταίο βράδυ των Παραολυμπιακών, το Πεκίνο ζούσε τους κανονικούς ρυθμούς εν αντιθέσει με το Εθνικό Κέντρο Παραολυμπιακών Τεχνών, το «ανγό» όπως το λέγαμε όλοι, για το σχήμα του, που χωράει 6.500 άτομα. Σαφώς πολύ περισσότερα από τη δεκαετία που χωρίζει την προηγούμενη επίσκεψη, όπως άλλωστε και τα χιλιάδες αυτοκίνητα που αντικατέστησαν τα ποδήλατα στην Τιενανμέν. Όλα δείχνουν ευημερία, μια βιασύνη για το καπιταλιστικό πρότυπο της Αμερικής όπως οι ουρανοξύστες που πολλαπλασιάστηκαν. Μόνο

που αυτή είναι η βιτρίνα...

Η αίθουσα, μια από τις τρεις του μοντέρνου κτιρίου, ήταν sold out. Εκεί παρουσιάστηκε ο «Προμηθέας Δεσμώτης» του Αισχύλου, δοκιμασμένη παράσταση στο Χονγκ Κονγκ και τη Φρανκφούρτη.

Ο βράχος της καθήλωσης του Προμηθέα που ερμήνευσε ο Νίκος Αρβανίτης, ήταν μια σιδερένια λιτή κατασκευή που θυμίζει τον Βιτρούβιο Άνθρωπο του ντα Βίντσι, όπως ήθελε ο σκηνοθέτης και η σκηνογράφος Ερση Δρίνη.

Από τα έξυπνα σημεία της παράστασης ήταν ο χορός, οι παρηγορητές Ωκεανίδες, σαν βιονικές γυναίκες όπως τις ήθελε ο Γιάννης Μετξικώφ, τυλιγμένες στα λευκά. Μετά τα χειροκροτήματα τα 12 κορίτσια του χορού δέχονταν, όπως όλοι οι συντελεστές, τα συγχαρητήρια του Έλληνα πρόσβη M. Καμπάνη και της συζύγου του Σοφίας. Κινέζοι που μιλούσαν ελληνικά έδωσαν τη δική τους νότα στη μικρή γιορτή που ακολούθησε με τη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι.

GOJU-RYU KARATE
At
CONCORD - CANADA BAY
A&S ROUBAS

JUNIOR CLASSES **ADULT CLASSES**

13963

KOBUDO WEAPON TRAINING

JOIN NOW
BEGINNERS & ADVANCE CLASSES
04147 37884
www.karatedojo.com.au

Andrew's SIGNS

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

EST. 1970 FULL COLOUR IMAGES

13962

*Banners
*Boats
*Commercial Vehicles
*Menu Boards
*Magnetic Signs

GRAPHIC DESIGNS & ART WORK

Digital Printing

0412 212 959
9716 5525
47 Ramsay St Haberfield 2045
Email: andrewssigns@bigpond.com