

Αβυσσος το μυαλό των ανθρώπων και άγνωστες οι... προθέσεις τους με αποτέλεσμα καθημερινά να μας αιφνιδιάζουν με τις 'πράξεις τους' άνθρωποι υπεράνω υποψίας!

Ο Διονύσιος Χαριτόπουλος, πολύ έξιπνα παρουσιάζει το "εγχειρίδιο βλακείας" και μας βοηθά... να ξανασυστηθούμε!

Ο ανθρώπινος εγκέφαλος εξελίχθηκε με το πέρασμα των αιώνων, όχι όμως με την ίδια ταχύτητα σε όλους τους ανθρώπους! Έτσι υπάρχουν διαβαθμίσεις κατατάσσοντας τους ανθρώπους σε έξιπνους, (ικανούς, άξιους) ευφυείς (μυαλό ξυράφι με μεγάλα νοητικά προσόντα), ιδιοφυής (αστέρια, ανθρώπους προικισμένους σε αυτό που κάνουν), μεγαλοφυής (δαιμονικός νους). Στις χαμηλές σκάλες κατατάσσονται οι...στόκοι, οι πολύ λίγοι, με λίγα λόγια "τα καλά παιδιά" αλλά πανταχού παρόντες βλάκες!

Αυτοί είναι τελικά που 'βασανίζουν' και όλους τους υπόλοιπους ανθρώπους... Με τη βλακεία τους! Με το μυαλό στο ρελαντί, ζουν για πάρτη τους. Για τον εαυτό τους. Σε αυτά τα άτομα υπερισχύει το εγώ ή καλύτερα το υπερεγώ και το μυαλό εκδίδει μια εντολή που αδυνατούν να εφαρμόσουν. Τα κορόιδα γύρω τους τρέχουν να τους σώσουν από την καθημερινές πτώσεις.

Δεν είναι όμως γνωστό αν ο άνθρωπος γεννιέται έτσι, ή... αποχαυνώνεται στην πορεία της εξέλιξης. Δυστυχώς όμως το μυαλό δεν είναι προς πώληση. Δεν μπορεί να το βρει κανείς στα θρανία ή στη λαϊκή. Ή το έχεις ή όχι. Φάρμακο δεν έχει βρεθεί οπότε η ασθένεια αυτή παραμένει ΑΝΙΑΤΗ.

Πόσες φορές υπάρχουν άνθρωποι που με τη βλακεία τους μας έχουν κάνει στην κυριολεξία έξω φρενών. Σε κοιτάνε απλά με ένα απλανές βλέμμα τρελής αγελάδας και δεν καταλαβαίνουν ούτε καν για τί πράγμα μιλάς. Πόσες φορές δεν έχετε εκτοξεύσει προσβλητικά λόγια σε κάποιον 'στόκο', σε κάποιον που θεωρείται εντελώς τούβλο.

Μάταιες όλες οι προσπάθειες! Τα ντουβάρια δεν γίνονται άνθρωποι. Είναι σαν να μιλάς σε ένα τοίχο αδιαπέραστο! Είναι σα να γράφεις στο νερό!!! Δράμι μυαλό δεν πρόκειται να βάλλουν.

Κάποτε έθεσα ένα ερώτημα σε ένα γνωστό άτομο "Να πας για δουλειά δεν μπορείς, να καθαρίσεις το σπίτι δεν μπορείς, φιλάσθενος είσαι, κοπαντζής είσαι. Μα επιτέλους πες μου ένα πράγμα που μπορείς να κάνεις". Εγώ σημειωτέον, μέχρι εκείνη τη στιγ-

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

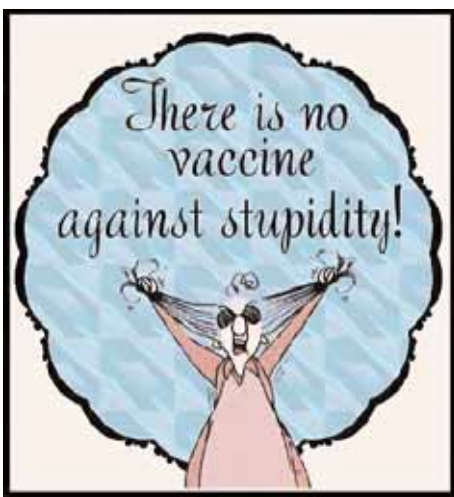
με την Άννα Αρσένη

μή το άτομο αυτό το είχα κατατάξει στην κατηγορία "τεμπέλης, βολεψιάκας, κουτοπόνηρος".

Η απάντηση που πήρα; "Είμαι καλό παιδί!" Η αλήθεια, παρόλο που αυτό συνέβη πάρα πολλά χρόνια πίσω, ακόμα και τώρα, όταν το σκέφτομαι μου ανεβάνει η πίεση. Φυσικά με τη γυναίκα του χώρισε, γιατί τελικά το 'καλό

ακράια επίσης περίπτωση είναι όταν έχουν συνήθειες εντελώς καθυστερημένων ατόμων και μυρίζουν και ψάχνουν οτιδήποτε τρώνε! Έλεος!!! Εκεί βέβαια, -τώρα που το σκέφτομαι- μοιάζουν περισσότερο με τους προγόνους τους. ΖΩΑ. Γιατί μόνο τα ζώα ψάφουν και μυρίζουν προσεχτικά την τροφή τους και φέρνουν στο στόμα τους οτι-

“Νους ορά και νους ακούει” (ο νους είναι εκείνος, που βλέπει και ακούει)



παιδί' ήταν αυτό που λέμε 'μάπα το καρπούζι' και σαν σύζυγος, και σαν πατέρας, και σαν εραστής και σαν επαγγελματία και πάει λέγοντας...

Δυστυχώς ο αριθμός των χονδροκέφαλων παραμένει απροσδιόριστος. Καθημερινά η λίστα για να τους περιγράψουμε διαρκώς μακραίνει και μπορούμε να γεμίσουμε σελίδες ολόκληρες! Μπουνταλάς, μπουρδας, φελλός, πάμπιας, κάλος, κλούβιος, τουφεκαλεύρης, μπαγλαμάς, νυχτωμένος, ούφο, βλήτο... Έρχεται στιγμή όμως που αυτές οι λέξεις θεωρείς ότι δεν είναι ικανές να χαρακτηρίσουν το άτομο απέναντί σου... Τότε επεμβαίνει η γνωστή πλέον λέξη που έχει γίνει ψωμτύρι σε όλους 'μ...κας' και καθαρίζεις!

Κάτι πολύ ενδιαφέρον που διάβασα είναι ότι ο βλάκας δεν υστερεί μόνο νοητικά αλλά και συναισθηματικά. Μια

δήποτε για να το δοκιμάσουν.

Απύθμενη η ανοησία... Αδύνατο να υπολογιστεί και εκεί για να επιβιώσεις τραγουδάς το "χαίρε βάθος αμέτρητον". Αναρωτιέσαι λοιπόν καθημερινά -αν βρεθείς απέναντι σε ένα στόκο- πώς αντιδράς. Κάθεσαι να εξηγήσεις, ή απλά σκέφτεσαι πως ότι και να πεις είναι σαν την φιλή βροχή που πέρασε. Έτσι κι αλλιώς οι σκέψεις αυτών είναι σαν τις αφηρημένες έννοιες. Περίπου αλαμπουρνέζικα! Κάνουν κάτι απρόβλεπτο, μια γκέλα, χωρίς καμία λογική, χωρίς κανένα κέρδος, χωρίς το παραμικρό όφελος. Σαν το σκυλί που σε δαγκώνει ξαφνικά πάνω στο παιχνίδι και όταν το μαλώσεις σε κοιτάζει με απορία!

Δεν είναι τυχαίες όλες οι εκφράσεις "κάνε το βλάκα" "άστον να λέει" "θα πει, θα πει, θα του περάσει". Φράσεις τελικά που υιοθετήσαμε όλοι πολλές φορές στη ζωή μας για να γλιτώσουμε από καταστάσεις ανεπιθύμητες. Άλλο όμως να... επιλέγεις, να κάνεις το κορόιδο κι άλλο να είσαι!

Ερωτικά, τα πράγματα περιπλέκονται λίγο. Ένας ελαφρύς άνδρας απογοητεύει τις γυναίκες... Εκτός αν έχει λεφτά, οπότε το παλικάρι είναι λαχείο. Αντίθετα, οι άνδρες ψάχνουν για νεαρές, όμορφες χαζοβιόλες. Είναι η σταθερή ανδρική φαντασίωση! Και εδώ σημειώνεται ο εξής φαύλος κύκλος. Όταν στον βλάκα έρθει η ερωτική επιθυμία νομίζει ότι ερωτεύτηκε. Η χαζοβιόλα δε άμα δει ερωτικό ενδιαφέρον νομίζει ότι θέλουν και να την παντρευτούν!

Δυστυχώς ο βλάκας δεν είναι ανέκδοτο. Είναι μια πραγματικότητα δίπλα μας! Πραγματικότητα που δεν είναι αθώα. Είναι μια κατάσταση αδυναμίας που δηλητηριάζει την ψυχή. Άνθρωποι μικρονοητικοί που δεν μπορούν να πραγματοποιήσουν τα "θέλω και τα εγώ τους" στρέφονται κατά των άλλων. Περιμένουν τη στιγμή που θα εκδικηθούν με την πρώτη ευκαιρία. Άλλοι πάλι γλείφουν, ρουφιανεύουν και..."καίνε" κόσμο!!!

Δεν είναι τυχαίο που λένε "να φοβάσαι τον βλάκα άνθρωπο. Είναι ικανός να σου κάψει το σπίτι για να τηγανίσει δύο αβγά!!!!"

Δυστυχώς εκεί που πίνουμε πάτο -

οι περισσότεροι- είναι στην ανθρωπογνωσία. Δυσκολευόμαστε ή αργούμε να καταλάβουμε τί καπνό φουμάρει ο καθένας! Μετά από καιρό καταφεύγουμε στα γνωστά "άλλαξε", "δεν είναι αυτός που ήταν". Αμ, δεν άλλαξε καθόλου, μπαμ έκανε, απλά δεν το είδαμε!!! Άντε μετά να γλιτώσεις από δαύτους!

Πραγματική 'ακτινογραφία' για κάποιον, μπορεί να κάνει μόνο ένας άνθρωπος 'περπατημένος'. Που έχει ζήσει πέντε πράγματα στη ζωή, κολύπησε για λίγο στο βούρκο και βγήκε ξανά στην επιφάνεια... Οι υπόλοιποι όλοι...τρώμε τα μούτρα μας!

Εμένα όμως συνεχίζουν τα ανέκδοτα με τους βλάκες να μου προκαλούν γέλιο. Απολαύστε το.

Ο βλάκας κυνηγός

Ήταν δύο κυνηγοί, και μιλούσαν για τα κατορθώματά τους.

- Σε θαυμάζω πως τα καταφέρνεις με τις αρκούδες, λέει ο ένας.

- Α, αυτό είναι πολύ απλό, λέει ο άλλος. Πηγαίνεις έξω από μία σπηλιά, κάνεις "Οουουου", μετά ακούς την αρκούδα να κάνει και αυτή "Οουου", και τότε περιμένεις να βγει και της ρίχνεις.

Την άλλη μέρα, ο πρώτος κυνηγός βρίσκεται στο νοσοκομείο.

Πάει ο δεύτερος να τον επισκεφτεί.

- Τι έπαθες και είσαι έτσι; τον ρωτάει.

- Έκανα αυτό που μου είπες... Στήθηκα έξω από μία σπηλιά, έκανα "Οουου", μου απάντησε "Οουου" και η αρκούδα. Γέμισα το όπλο μου και την περίμενα να βγει... Και τότε ήρθε το τρένο...

Ξεσήκωσε... η Jennifer Lopez με τη φωτογράφησή της στην Ακρόπολη

Οι συναυλίες της ξεσηκώνουν το κοινό και οι προκλητικές της καμπύλες έχουν μπει στο στόχαστρο του φακού πολλών παπαράτσι. Ο λόγος για τη Jennifer Lopez, που αυτή τη φορά κατάφερε να προκαλέσει πολιτική αντιπαράθεση στη χώρα μας με τη φωτογράφησή της στην Ακρόπολη.

Το θέμα της αντιμετώπισης του κορυφαίου μνημείου της Ελλάδας από το αρμόδιο υπουργείο προκάλεσε την αντίδραση των κομμάτων της αντιπολίτευσης. Η εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ στον τομέα του πολιτισμού, Μαρία Δαμανάκη, εξέφρασε τη Δευτέρα (22/9) την αντίθεσή της στο γεγονός ότι η λατίνα τραγουδίστρια δεν είχε λάβει άδεια από τις αρμόδιες αρχές για να φωτογραφηθεί στην Ακρόπολη. Αντιδράσεις για τη φωτογράφηση υπήρξαν από το ΚΚΕ. Επιπλέον, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ), από το οποίο θα έπρεπε να αρχικά να λάβει η τραγουδίστρια το πράσινο φως για τη

φωτογράφηση, εξέφρασε τη δυσφορία του για το γεγονός. Ανταπαντώντας, το υπουργείο Πολιτισμού ανακοίνωσε ότι η φωτογράφιση έγινε με την άδειά του. Το αίτημα φωτογράφισης στον Ιερό Βράχο θα έπρεπε να εξεταστεί από το ΚΑΣ, ωστόσο λόγω υποβολής του την τελευταία στιγμή το θέμα αντιμετωπίστηκε υπηρεσιακά από το ΥΠΠΟ.

Επιπλέον, ο υπουργός Πολιτισμού, Μιχάλης Λιάπης, διασκεδάζοντας τις εντυπώσεις χαρακτήρισε τη φωτογράφιση ως μια θετική διαφήμιση για την Ελλάδα, λόγω της παγκόσμιας φήμης της τραγουδίστριας.

Σημειώνεται ότι η επίμαχη φωτογράφιση έγινε μια ημέρα μετά τη συναυλία της JLo στο κλειστό του Ολυμπιακού Σταδίου. Η διάσημη τραγουδίστρια ανέβηκε στον Παρθενώνα, όπου και φωτογραφήθηκε για εβδομαδιαίο περιοδικό από το φωτογράφο, Σπύρο Πώρο. Η φωτογράφιση είχε προγραμματι-



στεί να ξεκινήσει στη μια το μεσημέρι στη βόρεια πλευρά της Ακρόπολης, αλλά η Lopez έφτασε στο χώρο με καθυστέρηση τεσσάρων ωρών.

Η επίσημη ιστοσελίδα της JLo γέμισε με κολακευτικά σχόλια για τη σέξι φωτογράφησή της, παρά την πικρή γεύση που άφησε στους θαυμαστές της, καθώς στη συναυλία της εμφανίστηκε στη σκηνή λιγότερο από μια ώρα. Οι φωτογραφίες της JLo στον Παρθενώνα έκαναν το γύρω του κόσμου μέσω των διεθνών ειδησεογραφικών site.